

الملايس المعصرين القبطى فى الإسلام

ثناء بلال

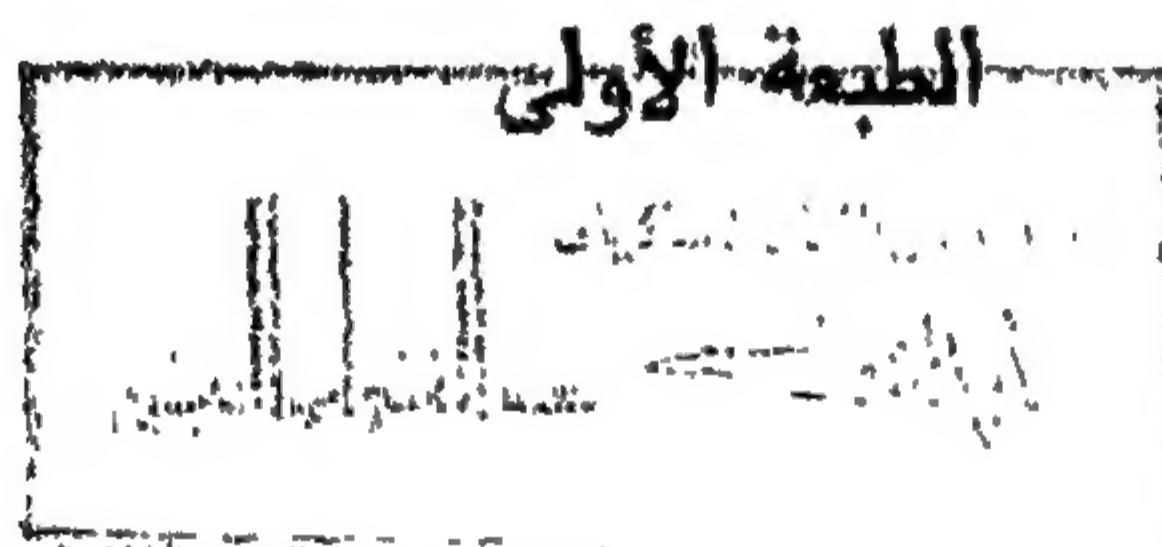
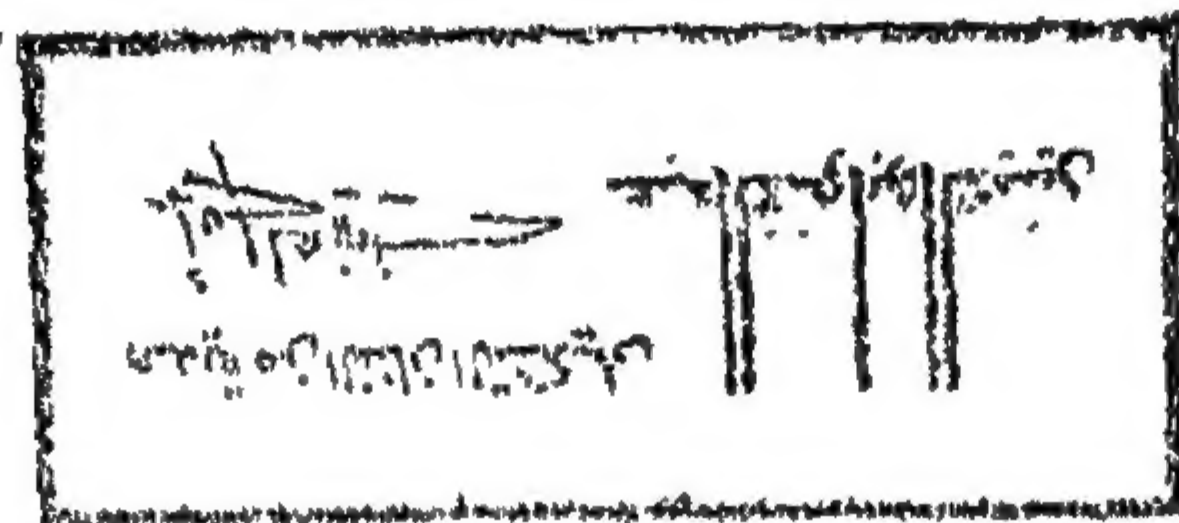


الملابس في العصرين القبطي والإسلامي

تأليف

شاه عبد الرحمن بلال

مدرس تاريخ الملابس
بالمعهد العالي للفنون المسرحية



١٩٨٢ - ١٩٨٣

الناشر

دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبد الخالق ثروت، القاهرة

مقدمة

سيتناول الكتاب دراسة هامة لتاريخ الملابس وتطورها في العصر القبطي والاسلامي ، فهذه الفترة من تاريخ الملابس لم يطررها الا القليل من المتخصصين ، ومن هنا جاءت فكرة تناول موضوع هذا الكتاب حيث ان هناك دارسين لفنون المسرح والسينما يحتاجون لتصوير الروايات التاريخية سواء في المسرح أو السينما ، الى خلق جو من الواقعية لا يأتي الا بدراسة تاريخ المعمار والأزياء خاصة . كذلك تدرس مادة تاريخ الأزياء الآن في معاهد عليا مختلفة وفي الكليات الفنية وليس لهذه الفترة التاريخية من المراجع الكافية اللازمة للبحث العلمي ، وقد تناولت في الجزء الأول الحضارة القبطية والحضارة الاسلامية في مختلف عصورها منها الملابس في الدولة العباسية ثم الدولة الفاطمية ثم الدولة الأيوبية ودولة المماليك فالدولة العثمانية .

وقد حاولت الاستعانة ببعض النصور من أعمال الفنانين القدامى من نحت وتصوير وحفر وصور المخطوطات والمراجع والكتب التاريخية والمتاحف لاعطاء الدارس صورة واضحة وللمستغلين في هذا المجال الفرصة لمعرفة الخصائص العامة للملابس في هذه الفترات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملابس في العصر القبطي

نبذة تاريخية :

من المعروف أن مسيحي مصر هم أول الشعوب التي اعتنقت المسيحية وجاهرت باعتمادها أمام طغاة أباطرة الدولة الرومانية • فقد نادى القديس مرقس بالمسيحية وبشر بها في مدينة الاسكندرية أبان حكم بيرون الذي حكم من « ٥٤ — ٦٨ » وقد لاقى مسيحي مصر كما لاقى غيرهم من المسيحيين صنوف العذاب والاضطهاد على أيدي أباطرة الرومان •

وبالنسبة لمسيحي مصر فلعل أقصى ما تعرضوا له من عذاب واضطهاد بلغ حد الاستشهاد في سبيل العقيدة ما قام به الامبراطور « قلديانوس » سنة ٢٨٤ م من قتل جماعة كبيرة منهم في مدينة الاسكندرية وقد كانت هذه الحادثة التي عرفت باسم « حادثة الشهداء » والتي أقيم عامود السوارى بالاسكندرية تخليدا لها نقطة تحول في تاريخ المسيحية في مصر •

ولقد اعتبر المصريون هذه السنة ٢٨٤ م التي استشهد فيها أكبر عدد منهم في سبيل العقيدة المسيحية بدء لتقويمهم كما اتخذوا لانفسهم اسما لتمييزهم عن باقي مسيحي العالم وهو « جبت » •

وهكذا نستطيع القول أنه قد ظهرت في مصر في نهاية القرن الثالث الميلادي جماعة لهم أسلوب خاص في الحياة من الناحية العقائدية والروحية وما يتبعها من النواحي الاجتماعية والفنية واتخذوا

لأنفسهم اسما علما لهم هو « القبط » وقد ظهر الدين المسيحى علانية بعد أن كانت طقوسه تؤدي سرا وقد انتشرت الرهبانية فى القرن الرابع الميلادى •

وبالرجوع الى الآثار القبطية المختلفة المنتشرة فى أنحاء الوادى وفى متاحف أوروبا وأمريكا وبعض بلاد آسيا ، وبالرجوع الى الآثار المعروضة أيضا بالمتحف القبطى بمصر القديمة يتبين لنا بوضوح أن الفن القبطى خضع لمؤثرات البيئة المصرية التى نشأ فيها •

وعلى أن الفن القبطى قام الى حد كبير على التقاليد المصرية الموروثة من أجدادنا قدماء المصريين ، ومازالت هذه التقاليد حتى يومنا هذا •

الموضوعات الزخرفية :

لقد أخذ الفن القبطى موضوعات من مصدرين : المصدر الأول المؤثرات المصرية القديمة التى أنتقلت اليه عن طريق الفن الهلينستى « الاغريقى الرومانى » أما المصدر الثانى فهو القصص الدينى المسيحى •

وكان الاقباط يفضلون الرجال فى رسوماتهم فكثيرا ما نجد صور القديسين ، وقليل ما نجد صورة لقديسة • فيما عدا صورة السيدة العذراء أو حواء مع آدم •

وكان الفنان القبطى يقسم موضوعه الى ثلاثة مناطق وهى ميزه انفراد بها : فالمنطقة الاولى تمثل السموات العليا والمنطقة الوسطى تحوى العناصر التى تحكى القصة أو تبين الموضوع أما المنطقة الثالثة فهى تعبر عن الأرض •

ففى المنطقة الارض التى كان يرسم عليها عدد من الأشخاص فى

صف واحد وفى وسطهم العذراء • وفى المنطقة العليا نجد صورة السيد المسيح جالسا على العرش فى دائرة وصول للدائرة شكل صليب ورسم فى منطقة الاربعة حيوانات رمزية وخرافية والدائرة وما حولها تكسب المنظر شكل زهرة ذات أربعة بتلات •

ومن المناظر الشائعة عند الأقباط كذلك منظر القديسات اللاتى يحملن اكليلا به صليبان يتدلى منها صور وأشياء أخرى •
علامة عنخ :

وقد تحولت علامة عنخ رمز الديانة القديمة فى أوائل عصر المسيحية الى صليب ذو عروة ثم تحولت الى الصليب وقد بدأ استعمال الصليب بكل خوف وحذر من الرومان الوثنيين وقد كان الصليب من أهم وابرز مميزات المصوغات القبطية فى القرنين السادس والسابع الميلاديين •

وقد أصبحت شارة الصليب ترسم على الاقمشة والفسيفساء والخشب وغيرها لان هذه العلامة كانت تمثل رمزا لانهازام الوثنية • ومن العلامات التى أكثر من استعمالها الفنان القبطى هالة التقديس التى أخذها عن الفن السياساتى المعاصر والمصرى القديم ، فقد رسمها ليس فقط حول رؤوس القديسين والابطال بل كذلك حول رؤوس المحاربين البسطاء والنساء وكذلك حول رؤوس الحيوانات المقدسة •

كما استعار الفن القبطى من الفن السكندرى عناصر وموضوعات قديمة مثل موضوع صيد فرس البحر والاقزام ••• الخ •

وقد اختار الفنان القبطى بعض القصص الدينية وفضلها على غيرها مثل موضوع رمى يوسف فى البئر ، وقد استمر موضوع هذه القصة يستعمل فى مصر مدة طويلة •

النسيج في العصر القبطي

لما كان الفن القبطي فنا شعبيا لا يخضع لرقابة الحكومة وقيودها فان صناعة النسيج لم تقتصر على العواصم • بل أنتشرت في جميع البلاد • فكانت المنسوجات الكتانية تنسج في مدن مصر السفلى وذلك للائتمه الجود لها • وقد ورد ذكر كثير منها في مراجع العصر الروماني والاسلامي مثل مدينة الاسكندرية وغيرها وكانت تنسج بها أدق أنواع الكتان ، كذلك اشتهرت مدينة مدياط وغيرها في الوجه البحري بصناعة المنسوجات أما صناعات المنسوجات الصوفية فكانت تنتشر في مدن مصر العليا •

القباطى :

الاسم الذى اطلقته الاستاذة الدكتورة سعاد ماهر على النسيج الذى يعرف بالانجليزية « بالتبستري » وليس له في العربية اسم مصطلح عليه ، وقد أطلق العرب هذا الاسم من قبل على النسيج المصرى ذى الشهرة الواسعة نسبة الى أهلها « القبط » • فقد ورد ذكر هذا اللفظ في كثير من المراجع العربية القديمة •

فقد ذكر المقرئى « أن المقوقس أهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما أهدى قباء وعشرين ثوبا من قباطى مصر ، كما كسا الخلفاء الكعبة بالقباطى المصرية » •

وقد ظل هذا اللفظ « القباطى » مستعملا في المراجع العربية طوال الفترة التى سادت فيها هذه الطريقة الفنية في زخرفة المنسوجات الى العصر الفاطمى •

ولما ظهرت طرق فنية أخرى غير هذه الطريقة أختفى لفظ « قباطى » على أن هذه الطريقة « القباطى » قد بعثت من جديد فى

زخرفة المنسوجات بفرنسا في القرن السابع عشر في عهد لويس الرابع عشر وأخذت أسما جديدا هو « جوبلان » كذلك في النسيج الذي عرف بالابيسون نسبة الى مدينة أوبيسون بفرنسا وزخارفه بطريقة القباطى •

واذا تتبعنا نشأة هذا النوع من النسيج « القباطى » تبين لنا أنه وجد في مصر منذ العصر الفرعونى ، واستمر خلال عصورها التاريخية دون انقطاع وفي تطور مستمر الى العصر القبطى فالعصر الاسلامى بل والى الان فانه يستعمل فى صناعة الاكلمة •

المواد الخام

أن المواد الخام التى صنعت منها منسوجات القباطى هى الكتان والصوف أما الكتان فمن الثابت أنه كان الخامة الرئيسية فى النسيج المصرى ولذلك فقد يكون الجزء الاكبر من الثوب أو النسيج السادة، أما الجزء المزخرف فيكون من الخيوط الصوفية الملونة ويندر أن يكون من الخيوط الكتانية الملونة • ولقد كان الكتان المستعمل فى النسيج السادة دائما بـلونه الطبيعى مع شىء بسيط من التبييض • وكثيرا ما نجد الكتان مستعملا كسداة فى القطع الصوفية وذلك لمتانة الكتان • أما الصوف فكان يستعمل فى الزخرفة وقد كان النسيج الصوفى السادة عادة باللون الابيض والكحلى ويندر أن يكون باللون الارجوانى الداكن • أما المزخارف فكانت تنسج بخيوط صوفية متعددة الالوان وخصوصا فى القطع ذات الطراز القبطى •

أما الحرير فيندر وجوده فى قباطى هذه الفترة ويرجع السبب فى ذلك الى قلة خافة الحرير وغلائها ولاعتبار رجال الدين أن لبسها مناف للرجولة •

زخارف المنسوجات : القرن ٤ — •

أمتازت هذه الفترة بكثرة استعمال الرموز المسيحية وخاصة الصليب والسمك وغيرها وكان الصليب يرسم فى كثير من الأحيان على هيئة العلامة الهيروغليفية « عنخ » وهى علامة الحياة عند المصريين القدماء واستعملت الرسوم الشخصية النصفية فى وسط الموضوع الزخرفى ، وقد تعددت الالوان بعد أن كانت قاصرة على استعمال اللون الواحد ، أما الارجوانى الداكن أو الكحلى فى مجموعة الفترة السابقة فقد استعمل الظل فى هذه الالوان أى تدرج اللون من الفاتح الى الاغمر •

زخارف المنسوجات : القرن ٦ : ٩

بدأ تأثير الفن الأغريقي الرومانى فى الزوال من قباطى هذه الفترة وأصبح للفن القبطى ذاتيته وشخصيته رغم فتح العرب لمصر وخضوعها لدولة الإسلامية التى كانت تحكم فى دمشق تارة أخرى فى بغداد .

وكانت زخارف هذه الفترة ذات أصول مختلفة فنجد فيها عناصر مصرية واغريقية قديمة وعناصر أسيوية وخصوصا الساسانية فنرى العنصر المصرى ممثلا فى زهرة اللوتس وعلامة عنخ واستعمال بعض التماثم مثل الجعران والعنصر الاغريقى ممثلا فى موضوعات الاساطير وكذلك استعمال الزهرات والسهال التى تخرج منها العناصر النباتية أما العنصر الساسانى فيمثله انقضاخ على الحيوان كما نجد رسوما آدمية لاشخاص .

وأمتاز الفن القبطى باستعمال الرسوم الهندسية البحتة التى تتكون من الدوائر وأنصاف الدوائر . . . الخ .

أما الألوان المستعملة فى الزخرفة فكانت براءة فاقعة .

الآزياء في العصر القبطي

زى الرجال

قل أستخدمال التوجا التي كانت مستعملة في العصر الرومانى وقد
قصر استعمالها في حدود ضيقة كزى رسمى •

القميص : التونيك Tunic

كان يستعمل من أقمشة كتانية أو صوفية بالطرق التطبيقية
الشائعة في ذلك الوقت مثل القباطى أى التابستري Tapestry

أما الألوان

فكان القمصان من ألوان الأرجوانى الداكن والازرق الداكن
والاحمر والاصفر وكانت الزخارف عبارة عن أشرطة منسوجة وجامات
نصف دائرية ودائرية أو مربعة أو مستطيلة الخ •
أو تكون الأشرطة منسوجة ثم مضافة الى القميص •

وقد وجدت بعض أنواع من هذه القمصان مضاف اليها شرائط
وجامات من ملابس مستعملة ثم مضافة الى القمصان •

علما بأن هذه الأشرطة كانت مستعملة في العصر الرومانى وقد
سميت بنرائط أوغسطس نسبة الى الامبراطور الرومانى أوغسطس •
وكانت هذه الأشرطة في العصر القبطى تزخرف القميص عادة على
الاكتاف من الامام والخلف وشريط حول الرقبة وجامات مربعة أو
مستديرة أو نصف دائرية على الاكتاف وعند نهاية القميص • وسميت
هذه الأشرطة في العصر القبطى Clavi وكان القميص في العصر
القبطى يسمى القميص الرسولى والذي يصل طوله الى الاقدام وفوق
القميص كان يرتدى زى الكلبيوم Clabium

وكان هذا الثوب له فتحة أكمام واسعة — أما زخارفه فهي تغطي جميع سطح الثوب وكان ثوب الكلييوم يشبه زي الدالماشيا •

الباليوم

عبارة عن قطعة قماش مستطيلة يصل طوله الى خمسة امتار تقريبا أو أقل من ذلك وذلك تبعا لمرتدى هذا النوع وكانت تتدلى من أعلى الكتف الايسر ، وتصل غالبا الى القدم من الامام ثم تمر عبر الظهر ثم تحت الابط الايمن ثم تمر عبر وسط الامام ثم تلقى فوق منحني اليد اليسرى •

ونشاهد جميع تماثيل الحواريون « أنصار سيدنا عيسى » والقديسين يظهر فيها زي « الكلييوم » التي تلبس فوق قميص له أكمام طويلة يسمى قميص الرسل • كما كانوا يتشبهون « بالباليوم » وهذا الزي هو زي الكهنة المسيحيين وهذا الزي يعتبر زي العلماء والفلاسفة ، وما زالت هذه الأزياء مستعملة في الكنائس •

أزياء النساء في العصر القبطي

استمر التحول التدريجي من الطراز الروماني الى الطراز المسيحي ابتداء من القرن الثالث الميلادي الى القرن السادس الميلادي بينما كان المشاهد استخدام النساء للبالا والاستولا فان الاستولا بدأت تختفي تدريجيا ليحل محلها رداء واسع يطلق عليه « الكلييوم » الذي شاع استعماله بين النساء والرجال وكان يلبس فوق قميص داخلي له أكمام طويلة ، وغالبا ما يكون لونه مغايرا للون « الكلييوم » الذي تصل أكمامه الى المرفق •

أما « البالا » التي كن يتشحن بها فوق « الكلييوم » فقد كانت صغيرة الى حد ما • واستخدمت النساء المشملة بأشكال متعددة •

ورغم عظمة هذه الثياب من الناحية الزخرفية ، الا ان شكل القميص ظل محافظا على مظهره البسيط وطريقة تفصيله الساذجة ، وقد كان التغير فقط في طوله أو اتساعه •

ومن الملاحظ أن الملابس الخارجية مازالت قائمة الزوايا أو مستطيلة أو دائرية أو شبه دائرية •

أما الالوان التى فضلتها النساء فكان استخدامها للالوان الزاهية مثل اللون الاحمر ويزين بأشرطة سوداء أو يكون لون القميص بنفسجى ويزين بأشرطة سوداء « بالنسبة للممصان » •

وقد تعددت الوان الازياء النسائية فقد كانت العروس ترتدى اللون الابيض والاحمر كما كان متبعاً فى العصر الرومانى • وقد ساد استعمال اللون القرمزى والاصفر والاحمر المائل الى البنى الازرق •

ملابس الحداد

أرتدت النساء الملابس السوداء فى الحداد • ولم تتحلى بأى زينة فى أيام الحداد • أما شعورهن فيمشطنها بحيث تبدو بسيطة •

تصفيف الشعر فى العصر القبطى « النساء »

أهتمت المرأة بتصفيف شعرها كما كان متبعاً فى العصرين الاغريقى والرومانى • ويتضح هذا فى تماثيل النساء التى ترجع الى القرن الرابع الميلادى • وكان يجمع الشعر الى أعلى ثم يزين باكليل من أوراق الغار تثبت حول الجبهة • كما كانت بعض النساء يجمعن شعورهن الى الخلف بينما تتسدل صفيرتان خلف الاذنين • وكانت النساء فى المناسبات تحلين شعورهن بحلية من الذهب أو الاحجار الملونة تثبت فى مقدمة الرأس • وكان الشعر أحياناً يصفف على هيئة بوكلات حول الرأس من الامام تليها عدة صفوف بعد ذلك •

الحلى فى العصر القبطى

استخدمت النساء الاقراط وكانت تصنع على هيئة عناقيد العنب من اللؤلؤ أو الذهب ومنها ما يرصع بفصوص ملونة أو بأنواع من الخرز كما كان بعضها على شكل هلال •

وقد ظهرت النساء المسيحيات وهن يرتدين عقودا مكونة من حبات مستديرة من الذهب وأحيانا وكن يرتدين القلائد فى وسطها دلالة على هيئة شكل آدمى أو طائر أو سمكة •

واستخدمت النساء الأساور حول المعصم أو حول الجزء الاعلى من الذراع • وأحيانا كن يضعن تلك الأساور حول العقبين وهذا النوع يعرف بالخلاخيل • وكانت الأساور تصنع غالبا على هيئة شعبان •

العصر الاسلامى

يقسم العصر الاسلامى الى اثنى عشر دولة هى :-

١ — دولة الخلفاء الراشدين « من ١٨ — ٤١ هـ » أو « من ٦٤٠ — ٦٦١ م » •

٢ — الدولة الاموية « من ٤١ — ١٣٢ هـ » أو من « ٦٦١ — ٧٥٠ م »

٣ — الدولة العباسية للمرة الاولى « من ١٣٢ — ٢٥٧ هـ » أو من « ٧٥٠ — ٨٧٠ م »

٤ — الدولة الطولونية « من ٢٥٧ — ٢٩٢ هـ » أو من « ٨٧٠ — ٩٠٥ م »

٥ — الدولة العباسية فى المرة الثانية « من ٢٩٢ — ٣٢٣ هـ » أو من « ٩٠٥ — ٩٣٤ م »

٦ — الدولة الاخشيدية « من ٣٢٣ — ٣٥٨ هـ » أو من ٩٣٤ — ٩٦٩ م

٧ — الدولة الفاطمية « من ٣٥٨ — ٥٦٧ هـ » أو من ٩٦٩ — ١١٧١ م

٨ — الدولة الايوبية « من ٥٦٧ — ٦٤٨ هـ » أو من « ١١٧١ — ١٢٥٠ م »

٩ — دولة المماليك الاولى « من ٦٤٨ — ٧٨٤ هـ » أو من « ١٢٥٠ — ١٣٨٢ م »

١٠ — دولة المماليك الثانية « من ٧٨٤ — ٩٢٣ هـ » أو من « ١٣٨٢ — ١٥١٧ م »

١١ — الدولة العثمانية « من ٩٢٣ — ١٢١٦ هـ » أو من « ١٥١٧ — ١٨٠١ م »

١٢ — محمد على « من ١٢١٦ هـ » أو من « ١٨٠١ م » الى عهد الملك فاروق •

العصر الاسلامى

نبذة تاريخية عن الحضارة الاسلامية :

مما لا شك فيه ان الحضارات الاسلامية كانت على مر العصور
منبعا خصباً تلجأ اليه الحضارات الغربية للاقتباس منه والتعلم من
أدابه وفنونه وثقافته بوجه عام •

وكانت الاقتباسات الفنية مستمرة طوال الحقبات التاريخية
المتتالية وزاد هذا عقب الحروب الصليبية بعد أن زاد التبادل في
المعرفة والتجارة ولا سيما بعد أن اتسعت الامبراطورية الاسلامية
وانتشرت بثقافتها المتعددة •

ولقد ظل الفن الاسلامى منبع المعرفة لاوروبا لعدة قرون من
الزمان وكانت نتائج هذا الفن الاصيل تصل الى أوروبا من دول
اسلامية كثيرة ومن هذه الدول مصر وصقلية والهند والصين وغيرها •
على أن هذه البلدان أخذت في تنمية الفن حتى ظهرت هذه الآثار على
نطاق واسع •

وقد انتشر الفن الاسلامى حتى غزا العالم الأوروبى فاجتاح
المانيا وفرنسا وانجلترا وكانت أفخر الملابس ملوكهم محلاة بالآيات
القرآنية من صنع مصر أو صقلية وكانت تحت الحكم الاسلامى •

أما عن مميزات العصر الاسلامى فنجد ان عصر النبى صلى الله
عليه وسلم تميز بالبساطة وأيضا عصر الخلفاء الراشدين وذلك نظرا
لتركيز على الجهاد فى سبيل الله •

واذا انتقلنا الى الدولة الاموية نجد أنهم أول دولة أهتمت بالفنون
وقد سب اليهم أول الطرز فى الفن الاسلامى • وقد اتخذ بنى أمية

مدينة دمشق عاصمة للعالم الاسلامى وكانت السيادة فى عصرهم تنسب الى الفنانين السوريين ، وقد انتشر الاسلوب الاموى فى سائر الاقاليم الاسلامية •

ولما انتقلت الخلافة الى العباسيين قد نقلوا حكمهم الى بغداد وأصبحت السيادة فى العالم الاسلامى تنسب الى العراق فاتخذ الفن الاسلامى اتجاها جديدا حيث قام الطراز العباسى وبلغ هذا الطراز أوج عظمته فى مدينتى بغداد وسامراء •

وعندما قامت الدولة الطولونية أدى هذا الاستقلال السياسى الى استغلال فنى • فقد كان الفن السائد فى مصر قبل الطولونين هو الفن الاموى فى عصر الدولة الاموية • والطراز العباسى فى عهد العباسيين •

وفى عصر أحمد بن طولون كانت لمصر شخصية متميزة وروح قومية أوجدت الفن المصرى الاسلامى الذى أخذ مكانه فى البلاد وكون لنفسه طرازا مصرى خاصا فبدأت مصر صفحة جديدة فى تاريخها السياسى والفنى وملاّت مركزها فى زعامة البلاد العربية •

وكان عصر الفاطميين أزهى عصور الفن الاسلامى وقد بلغت جميع الفنون أوج عظمتها فى فترة حكمهم • وقد تناول المؤرخون العرب الحياة الاجتماعية فى القاهرة فى العصر الفاطمى فوصفوا الثراء والبذخ والتسرف •

واذا انتقلنا الى العصر المملوكى نجد ان دولة المماليك تحتل مكانة خاصة بارزة تجعل من عصرهم عصرا جديدا نظرا للاحداث الداخلية التى ارتبطت بهذا العصر والتى تعكس أهميتها على تاريخ مصر والشام وعلى الشرق الادنى عامة فى العصور الوسطى • وقد صارت مصر والشام فى العصر المملوكى قاعدة للتجارة العالمية وقد حصلوا على

(م — ٢ ملابس)

ثروات طائلة وقد أتصف عصرهم بمظاهر الابهة وبموت طومان باى
أصبحت مصر ولاية عثمانية •

وقد ظل العثمانيون حتى أوائل القرن السادس عشر الميلادى
متجهين الى الفتح والتوسع فى البلقان طريقهم الى وسط أوروبا •
أما فى الشرق فلم يكن لهم أى مظهر سوى تأمين حدودهم الممتدة
على مشارف ايران والعراق والشام •

وقد استولى السلطان سليم الاول على الشام والحجاز ومصر •
ثم أتم السلطان سليمان القانونى فتح بلاد الجزيرة والعراق • وبذلك
أصبحت هذه البلاد كلها تحت الحكم العثمانى وهى الاركان الاربعة
الوطن العربى : مصر ، الحجاز ، العراق ، الشام •

الدولة العباسية

نبذة تاريخية :

حكمت الدولة العباسية للمرة الاولى من سنة ١٣٢ — ٢٥٧ هـ أو من ٧٥٠ — ١٧٠ م وكان أول الخلفاء العباسيين الخليفة أبو العباس عبد الله بن محمد والذي لقب بالسفاح ثم المنصور بن محمد المهدي ثم هارون الرشيد ثم محمد الأمين ثم عبد الله المأمون ثم محمد المعتصم •

ولقد كان من أزهى الفترات خلال حكم الدولة العباسية هي فترة حكم هارون الرشيد من سنة ١٧٠ — ١٩٣ هـ أو من ٧٨٦ — ٨٠٩ م ذفى أيام بلغت الدولة أوج مجدها ... فقد رفع شأن الخلافة الإسلامية الى حد من العظمة لم تدركه في سائر أطوارها فقد كان حازما عادلا باسلا محبا للعلم ... الخ وكانت مدة حكمه ٢٣ عامًا •

وقد توفى الخليفة هارون الرشيد وسنه ٤٧ عاما • وقد أوصى هارون الرشيد بالخلافة لابنه الثاني محمد الملقب بالأمين وهو لم يبلغ الخامسة وإخوه المأمون في السادسة من العمر • ونسب ذلك أن الأمين كان ابن زبيدة ابنة عم الخليفة ، وأما المأمون فكان ابن جارية غارسية وكان الرشيد يحب زبيدة فأوصى بالخلافة لابنها الأمين على أن يكون للمأمون حق الخلافة من بعده •

وقد حكمت الدولة العباسية للمرة الثانية من سنة ٢٩٢ — ٣٢٣ هـ أو من ٩٠٥ — ٩٣٤ م وتوالى عليها الخلفاء •

المكتفى والمقتدر والقاهر •

وفي العصر العباسي الذي انعكست حضارته بمظاهر الترف ، وقد

عم الازدهار في جوانب كثيرة ومختلفة وقد ارتفع الالعاب وتنوع الشعر وعلا شأن الموسيقى •

وقد تطورت الصناعات في ذلك العصر وتقدمت في النواحي المعمارية وبرزت زخارفها وشيدت القصور التي أصبحت مضرب الامثال وتفنن العصر العباسي بحيث يصعب حصر ثماره ومتابعة جوانبه • وكان العصر العباسي علامة مضيئة في لهوه وزهوه وزينته زينة العصور كلها •

وقد اتسم العصر العباسي بطابع البذخ والترف ، ويحدثنا المؤرخون عن حياة الترف التي عاشها الخلفاء العباسيين • وخير دليل على ذلك دعواتهم الشهيرة التي كانوا يقيمونها بالمناسبات المختلفة وما ذكر منها زواج الرشيد من زبيدة بنت جعفر التي كانت وليمة لم يسبق لها مثيل في الاسلام •

وتصف المصادر أيضا مادية أخرى اقيمت بمناسبة زواج الخليفة المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل •

وقد أكثر الخلفاء العباسيين من اقتناء الجوارى والمغنيات والمشرفات على الخدمة اللواتي كن في أحسن زى من كل أنواع الثياب والجواهر وكان الرشيد يهدى في المناسبات والاعياد الى من يفتن بهم من جواريه حتى قيل أنه أهدى إحدى جواريه في ليلة عيد عقدا قيمته ثلاثون ألف دينار كما ذكر أنه قد بلغ عددهن في عهد المقتدر بالله أربعة آلاف •

وما يذكر بعض المؤرخين من مظاهر الترف الاخرى التي عاشها الخلفاء العباسيون هو ما ذكر عن المتوكل الذي كان قد استبد بالورد ليفسه وحرمه على الناس فكان لا يرى ألا الورد في مجلسه ولا يلبس ألا الثياب الموردة ، وبفرش الورد أيضا • • • الخ •

الملابس في العصر العباسي

ازداد المسلمون بذخا في العصر العباسي وذلك الى حد القأنق ،
فاستخدموا أنواعا متعددة من المنسوجات منها الديباج والحرير
والكتان والصوف •• الخ •

وقد تأثرت الملابس في العصر العباسي الى حد كبير بالملابس
الفارسية وذلك نظرا لتنفيذ الفارسي في الدولة العباسية •

وقد كان الخلفاء العباسيون في مصر يواظبون على إلتحاق تقاليد
بغداد في لبس السواد وهو الزي الذي ظل يميز ملابسهم ويتخذ
« شعارا » لأتباعهم وقد لبس الخلفاء العباسيون القلائنس الطوال ،
وأغطية الرأس هذه سوداء طويلة مخروطية الشكل •

وكانت الملابس محلاة بالذهب وكانت تخلع على الناس وكان
ذلك من حق الخليفة وكان هذا في عصر أبو جعفر المنصور •
أما في عصر المستعين فقد صغر حجم القلائنس بعد أن كانت
طويلة •

وكانت ملابس الرجال في العصر العباسي تشتمل على :

سروال فضفاض وقميص ودراعة وقفطان وقباء وقلنسوة وكانت
هذه الملابس للطبقة الراقية •

وكانت ملابس عامة الشعب تتكون من الازار والقميص والدراعة
والحزام وكانوا يلبسون الاحذية والنعال •

وكان الاغنياء من الرجال والنساء يلبسون الجوارب المصنوعة من
الحرير والصوف أو الجلد •

ملابس الخليفة :-

أرتدى الخليفة الملابس السوداء ، وكان يرتديها في المواكب • وكانت ملابس تشتمل على • القباء المفتوح عند الرقبة ويظهر القفطان بأون زاهى وكانت أكمام القفطان ضيقة — ولكنها كانت واسعة فى عهد المعتصم •

أو يرتدى القباء باللون البنفسجى ويصل هذا القباء الى الركبة — وكان يلبس حزاما مرصعا بالجواهر ويرتدى عباءة سوداء ، ويلبس قلنسوة طويلة مزينة بنجوهرة غالية •

وقد كان الخليفة المقتدر يخرج من داره فى أكمل ملابس وموكب فكان عليه قفطان ديباج فضى وعمامة سوداء ، وعلى كتفيه وصدره وظهوره البردة النبوية •

وقد كان الخليفة يخلع على وزيره ثياب هى بمثابة تولى الوزارة وكانت هذه الخلع عبارة عن قباء وسيف بمنطقة « حزام » ومعها عمامة سوداء •

• وكان الامراء والنبلاء يقلدون الخلفاء فى ملابسهم •

أما القضاة فكانوا يلبسون العمامة والطيلسان ، كما كانوا يلبسون قلنسوة طويلة حولها عمامة ذات لون أسود وهو الشعار الرسمى المميز للعباسيين •

ويرجع اتخاذ اللون الاسود شعارا لهذه الدولة أنه عندما قتل الخليفة الاموى مروان اول القائمين من بنى العباسى بطلب الخلافة الامام ابراهيم بن محمد ، اتخذ العباسيون الثياب السوداء حدادا عليه •

وقد وجدت في بلاد الاسلام منذ أول الامر تعليمات خاصة بالملابس
فقد أمر هارون الرشيد بأن يرتدى أهل الذمة الزنار حول أوساطهم
ويكون الزنار رفيع جدا ، وأن تكون ملابسهم مصرية • وأن تكون
نعالهم مثنئية •

وكان اليهود يلبسون براطيل « وهو غطاء للرأس عند يهود مصر »
طويلة وكان النصارى يلبسون البرانس •

وكانت عمامة المسلم تمتاز باللون الأبيض • أما عمامة الاقباط
واليهود لونها أسود أو أزرق أو رمادي • ويرجع استخدام الألوان
للتمييز بين المذاهب والعشائر والأسر المالكة وذلك منذ عهد بعيد •

ملابس النساء في العصر العباسي

لبست المرأة في العصر العباسي الملاء وكانت فضفاضة — ولبست أيضا القميص وكان مشتقًا عند الرقبة وكانت ترتدى فوق القميص رداء قصير •

وعند الخروج من بيتها كانت ترتدى الملاء الطويلة التي تغطي جسمها وتلف رأسها بمنديل يربط حول الرقبة •

أما سيدات الطبقة الراقية فقد اتخذن غطاء للرأس يسمى البرنس وكان مرصعًا بالجواهر ومحلى بسلسلة ذهبية مطعمة بالاحجار الكريمة أما نساء الطبقة الوسطى فكن يزين رؤوسهم بحلية مسطحة من الذهب يلفن حولها عصابة منظمة باللؤلؤ والزمرد •

وكان من المعتاد عند النساء كتابة الاشعار الرقيقة وتكون مطرزة على الاقمشة والاكمام والعصائب والزنانير والمناديل والوسائد والجوارب وكذلك على النعال والخفاف •

وقد كان للسيدة زبيدة « زوجة الرشيد » أكبر الاثر في تطور الزي وادخال تغيرات على ملابس السيدات •

ملابس النساء في العصر العباسي

السروال :

كان من الملابس الرئيسية للمرأة في العصر العباسي — وقد أتخذ أنماطا متعددة فمن أشكاله السراويل المنتفخة التي تضم من أسفل وقد لبس السروال جميع أفراد الشعب • وكانت المنسوجات المصنوعة منها السراويل تبعا للطبقات — وأيضا الزخرفة المستخدمة في السراويل •

الصدر :

من الملابس الداخلية — وهو عبارة عن قميص اتخذته المرأة من الملابس الداخلية لها ألا إن الصدر يختلف عن القمصان الأخرى في أنه صغير والصدر يصل أسفل الصدر وتكون أكمامه قصيرة • واستخدم أحيانا من الأقمشة الشفافة •

القميص ::

وقد أتخذ من قبل الجوارى والمغنيات وقد كان بعضهم يحلن قمصانهم بالأشعار وقد اختلفت أطوال القمصان والأقمشة والزخرفة المستخدمة في تلك القمصان •

المجسد :

من ملابس المرأة الداخلية وكان يلي الجسد ولذلك سمي المجسد والمجسد يظهر في الآثار باكمام ضيقة تغطي ثلاثة أرباع الذراع وخال تماما من الزخرفة المعقدة فيما عدا خطوط طويلة عريضة بيضاء اللون على أرضية ذات لون أزرق فاتح ، وغالبا ما تكون هذه الأنواع من الثياب من الأقمشة الخفيفة كالحرير أو القطن الرقيق •

الغلالة :

من ملابس النساء وتلبسه فوق المجسد — وقد لبست الغلالة الجوارى بالدرجة الاولى أما سبب اقتصارها على هؤلاء أكثر من غيرهن لأنها بطبيعتها لا يسمح بارتدائها والخروج بها بين الناس ، لذلك أكثر لبس الغلالة في مناسبات اللهو والطرب ، لأنه يظهر أن الغلالة كانت ثوبا مفرطا في الشفافية ♦

وكانت ملابس الجارية الراقصة في العصر العباسى : الغلالة والسروال والتكة ♦

وكان هناك لكل مناسبة نوع خاص من الغلائل وكانت الغلالة في بعض الأحيان تغطى الجسم كله وفي أحيان أخرى يظهر الصدر عاريا ♦

الحلى فى العصر العباسى

أولا : حلى الرأس والشعر :

١ - النظم :

من حلى الرأس والشعر التى عرفتھا المرأة منذ العصر الجاهلى « النظم » التى كانت تزين الضفائر والجبین ، وكانت متنوعة منها نظم الردع ومنها نظم الياقوت ♦

وقد أستمّر استعمال النظم ونراها واضحة فى المخلفات الاثرية التى تعود الى العصر العباسى ♦ ومن أقدمها ما نجده فى بعض الرسوم الجدارية لقصور مدينة سامراء بالعراق ♦

٢ - التاج :

وهو الاكليل ، وهو أشبه بعصابة مكللة بالجواهر - ويقال أيضا التاج ما يصاغ من الذهب والجواهر ♦

ومن أقدم الاشارات التاريخية الى استعمال التيجان فى العصر العباسى أن الرشيد جهز زبيدة بالاضافة الى الجواهر والحلى بعدد من التيجان ♦

كما تدل الاشارات التاريخية الى أن التاج قد استعمل كحليّة نسائية طوال العصر العباسى ♦

٣ - العصائب :

من أنواع حلى الرأس الاخرى « العصائب » وكانت العصائب أحيانا تكلل بالجواهر وقد انتشرت تلك العصائب فى العصر العباسى انتشارا واسعا ♦

٤ - الاقساط :

من الحلى التى تزين الرأس • وكانت تزين بالاحجار الكريمة •

ثانيا : الاقراط والشفوف

١ - الاقراط :

هى حلية الاذنين - وكان للاقراط عند العرب تسميات مختلفة منها الخرص ويقال أن الخرص هو القرط الذى يتولى من جزئه السفلى حبة واحدة •

٢ - الشفوف :

ومن حلى الاذن الاخرى الشفوف وهى ما تعلق فى أعلى الاذن وغالبا ما تكون من الذهب أو الفضة •

ثالثا : القلائد :

القلائد كلمة عامة تطلق على كل ما يجعل فى العنق من حلى ، وهى من أنواع الحلى الرئيسية عند المرأة العربية فى جميع العصور الاسلامية •

وللقلائد أنواع عديدة منها :

١ - المخنفة :

قلادة ضيقة تلتصق بالرقبة التصاقا •

٢ - الاطواق :

حلية مستديرة تحيط بالعنق •

٣ - العقود :

العقد هو خيط ينظم فيه اللؤلؤ والخرز ، ويعقد حول الرقبة •

٤ — الدلائل :

رابعاً الخواتيم :

واذا انتقلنا الى حلى اليمين عند المرأة نجد أنها أنواع مختلفة منها الخواتيم التي كانت على نوعين •

النوع الاول : الخواتيم المزينة بالفصوص •

النوع الثاني : الخواتيم البسيطة التي لا فص فيها •

خامساً : الاساور :

وهي من حلى المعصم التي تحلت بها المرأة العربية • ولقد كان للاسورة في العصر العباسي تسميات مختلفة منها « الجبارة » ومن أسمائها أيضا « الوقفة » ومن أسمائها « السوار » •

سادساً : الخلاخيل :

من الحلى العامة التي تطلق على ما يلبس في الساق وقد تحلت المرأة العربية بأشكال مختلفة من الخلاخيل منها « الحجل » •
وتصنع من الذهب أو الفضة •

وفي العصر العباسي عرفت الخلاخيل تحلت بها المرأة وتسمى « المفتولة » ونوع آخر سمي « الملوى » •

المنسوجات في العصر الاسلامى

لقد ذاعت شهرة مصر في المنسوجات قبل ظهور الاسلام ، ولقد وصلت هذه الشهرة الى بلاد العرب في الجاهلية ، ولذلك نجد أن العرب عندما فتحوا هذه البلاد كانوا يعملون على الاستفادة فيها في هذه الناحية .

ولقد كان من تقاليد العرب وميولهم ما ساعد على تقدم صناعة النسيج على أيديهم في العصور الوسطى ، فنجد كسوة الكعبة ، ومنح الخلع ، وميلهم الطبيعى الى الكثير من الثياب والى اقتناء الفاخر منها وذلك لاعتقادهم أنها تنصفى على من يلبسها قيمة وعظمة ، وكان من شأن هذه العوامل أن تمهد السبيل للوصول الى درجة الكمال فى هذه الصناعة .

وكان منح الخلع تقليدا عرفه المصريون القدماء . كما عرفه ملوك ايران قبل الاسلام . وقد أحياه فى الاسلام النبي صلى الله عليه وسلم . وصار على طريقه الخلفاء من بعده .

وكانت المنسوجات أيضا يتصدق بها الحلفاء والامراء والاعنياء على المحتاجين فى المواسم والاعياد ، وكانت لها مكانة ممتازة بين صادرات البلاد الاسلامية .

ولم يحدث فتح العرب لمصر تغيرا يذكر فى حياة القبط ، وقد كان الاقباط صناعا مهرة استخدمهم العرب فى العمل بمصانع النسيج الجديدة التى أنشأها العرب وهى المسماة بدور الطراز .

وكلمة « طراز » أطلقت على الشريط المحتوى على كتابة منسوجة أو مطرزة وأطلقت على الاقمشة المزخرفة بهذه الطريقة وأيضا على المصانع التى تنتج هذه الاقمشة .

وكان لانشاء دور الطراز في جميع البلاد الاسلامية أهمية كبرى عند حكام العصرين الاموي والعباسي • ولقد جرت عادة الحلفاء خلع هذه الثياب على كبار أصحاب الوظائف مرة كل سنة على الاقل ، واعتبرت هذه الخلع بمثابة الاوسمة والنياشين في العصور الحديثة ، وقد كان ينقش اسم الخليفة في شريط « البطراز » تسجيلا لحكمه وسلطانه •

وقد ذاعت شهرة دور الطراز في مصر بما أنتجته من المنسوجات الكتانية والحريرية التي صدرت منها في العهد الاسلامي الى البلاد الاسلامية كسوريا والعراق •

ولقد ورث العصر الايوبي والمملوكي عن العصر الفاطمي أساليب صناعة الأقمشة ذات الزخارف المنسوجة ولكنها كانت أقل شيوعا عن العصر الفاطمي •

على أن أقمشة العصر الايوبي والمملوكي المطرزة كانت أكثر بساطة اذا ما قورنت بأقمشة العصر الفاطمي المطرزة بخيوط الذهب والحريير المختلف الالوان •

وقد ازدهرت صناعة النسيج في الامبراطورية العثمانية ، وكان أهم منتجاتها الديباج والقטיפه •

الزخارف في العصر الاسلامي

لقد أكثر المسلمون من استخدام الزخارف النباتية والهندسية •
وقد اتصفت المنتجات الخاصة بهم بصفة ظاهرة : كراهية الفراغ •
فالفنان المسلم عمل على ملء المساحات والفراغات بالزخارف
النباتية والهندسية وسعى دائما الى اظهارها وعدم اختصارها وهذا
الميل لا يزال باقيا باقيا حتى الان في المجتمع الاسلامي •
وقد دفع كراهية الفنانين المسلمين للفراغ الى الاقبال على تكرار
الزخارف •

وقد ابتكر المسلمون الزخارف الكتابية الى أن أصبحت من مميزات
الفنون الاسلامية عامة ، واستعملها الفنانون في شتى الآثار الفنية ولقد
قصد بها أن تكون عنصرا زخرفيا بذاتها •

وللكتابة ان زخرفية شأن عظيم في تاريخ الفنون الاسلامية • وكان
لكل عصر ولكل اقليم في العالم الاسلامي أسلوبه في الخط وزخرفته •
وقد استخدمت أشرطة ان كتابة الزخرفية في الاقمشة التي استخدمت
في صناعة الملابس •

وقد انتشرت أنواع متعددة من الخطوط الكوفية والنسخ والثلث
والرقعة في الكتابة والزخرفة •

وقد استخدم المسلمون رسوم الحيوان في زخارفهم ومنها الأسد
والفهد والفيل والارنب الى جانب استخدام الطيور الصغيرة بأنواعها •
وكان للفنانين المسلمين طرق خاصة في استخدام الالوان ، فالالوان
عندهم لا تتدرج ولا تتجمع حول مركز واحد ، ولكن يوجد فيها التباين

والتنافر مما لا نراه في الفنون الاوروبية ألا بعد أن طغت انتيـارات
الحديثة ، علما بأن كثيرا من الفنون الاوروبية الجديدة قد تأثرت بالطرق
الفنية المشرقية بوجه عام •

وقد نجح مهرة الفنيين المسلمين في العمل على تخفيف ما في الالوان
من تنافر ، وهذا بتصغير المساحات الملونة وتكرارها ، وبذلك نرى كيف
تتقارب الالوان غير المتقاربة في هدوء وجمال بعد أن خفت حدتها •

الدولة الفاطمية

كانت عاصمة الديار المصرية مدينة الفسطاط — فلما جاء جوهر القائد بجنده سنة ٣٥٧ هـ نزل شمالا وفيها الان الجامع الازهر وشارع الفحاسين وخان الخليلي والاسواق •

ولما فتح جوهر الفسطاط بنى القاهرة في تلك البقعة وسماها القاهرة المعزية نسبة الى المعز لدين الله الفاطمي وهو أول حاكم لتلك الدولة وقد دخل المعز لدين الله قصره بالقاهرة سنة ٣٦٢ هـ وقد بنى جوهر جامعا سماه الجامع الازهر ويعتبر أقدم جوامع القاهرة •

على أن فضل الازهر في أحياء اللغة العربية لم يكن قاصرا على نشرها في الديار المصرية أو ما جاورها في البلاد العربية لكنه شمل سائر البلاد الاسلامية •

وقد توالى على الحكم خلفاء بعد المعز لدين الله الفاطمي نذكر منهم العزيز بالله ، الحاكم بأمر الله ، الظاهرين الحاكم ، المستنصر بن الظاهر المستعلي بن المستنصر • الى العاضد بن يوسف •

أدوات الترف في العصر الفاطمي :

كان الفاطميون ينافرون العباسيين في كل شيء حتى في أسباب الحضارة وكان التمدن الاسلامي قد نضج وقد فاق الفاطميون الدولة العباسية في كثير من أسباب البذخ والترف ولا سيما من حيث الاثاث والرياش والثياب • الخ فان اعباسيين رصعوا عصائب نسائهم وخفافهم لكن الفاطميون رصعوا أنية المطبخ بالجواهر واتخذوا كوز الزير من انبلور مرصعا بالجواهر وكللوا المزيرة بحب اللؤلؤ وتأنقوا في المصوغات •

وكان الفاطميون في القاهرة دور يختزنون بها أدوات الترف
يسمونها خزائن بعضها للفرش والبعض الآخر للجواهر وآخر للطيب
واخر للبنود وآخر للسلاح واخر للسروج أو الكسوات أو التوابل أو
الخيم الخ •

وكان الخليفة يذهب الى مجالس خاصة له في تلك الخزائن —
والمجلس عبارة عن دكة ولها فراش يخدمها وينظفها ليجلس الخليفة
اذا زار تلك الخزائن •

الحياة الاجتماعية والاعياد في العصر الفاطمي :

يروى المؤرخون أنه في العصر الفاطمي بلغت الاعياد ٣٠ عيداً
في السنة • وشملت الاعياد الاسلامية كرأس السنة الهجرية وعيد
الفطر وعيد الاضحى • وكذلك الاعياد القبطية والمسيحية • وأعياد
أخرى أدخلها الفاطميون مثل عيد مولد النبي ومولد على بن أبي طالب
ومولد الحسن ومولد الحسين ومولد فاطمة بنت الرسول ويوم
عاشوراء الخ •

وعلى ذاك تعتبر مصر أول دولة اسلامية أحيت المولد النبوى
الشريف منذ عهد الفاطميين •

وأحياء ليالى رمضان أيضا كان يحتفل بها في ذلك العصر بصفة
رسمية • فقد كان يحتفل بها في ذلك العصر بصفة رسمية • فقد كان
الخليفة بعد أن ينتهى من حفلات الافطار يجلس في الشرفة الى وقت
السحور ويستمع الى القرآن الكريم • ويقوم جماعة الصوفية بالذكر
على أصوات المنشدين •

ويأمر الخليفة بتوزيع الهدايا والمنح والحلوى من قطائف وكنافة
فيأكل الجميع •

كذلك حرص الاغنياء وعلية القوم وكبار التجار على احياء ليالى رمضان ويتلو المقرؤون في دورهم القرآن الكريم • وكانت دور الاغنياء مفتوحة طوال هذا الشهر تستقبل الوافدين عليها لسماع القرآن الكريم وتقديم المشروبات الساخنة شتاء والمربطات صيفا •

ولم تقتصر احياء الليالى الرمضانية على الجانب الروحي بقراءة القرآن الكريم والقاء الخطب والوعظ فحسب بل امتدت الى التسلية وذلك بأنواع متعددة من التمثيل الشعبى مثل ما عرفت بناسم « صندوق الدنيا » وهو عبارة عن عرض مستمر لمجموعة من صور الابطال والاحداث •

وهناك نوع آخر يستخدم فيه الدمى • ومن أنواع التمثيل الشعبى أيضا • • « خيال الظل » وقد ازدهر هذا النوع منذ العصر الفاطمى وقد اقترن في ذلك الوقت بالوعظ والارشاد حتى القرن السابع الهجرى •

المنسوجات في العصر الفاطمي :

في عصر الدولة الفاطمية أهتم الخلفاء بصناعة النسيج وكانت وظيفة « صاحب الطراز » وهو المشرف على شئون النسيج في البلاد لا يتولاها إلا أحد المقربين من الخليفة وزاد انتاج الأقمشة • وكانت هناك أصناف من المنسوجات الحريرية لا تصنع إلا للخليفة نفسه •

وكانت الجلابيب والأقمصة والأحزمة تصنع من أقمشة غالية تزينها أشرطة مشغولة بالحرير وصنعت ثياب النساء والعمائم والقلنسوات من القصب الملون •

وعرف في ذلك العصر نوع من المنسوجات يعرف باسم « البقلمون » يتغير لونه باختلاف ساعات النهار ويصدر إلى بلاد المشرق والمغرب •

وكانت هناك أربعة أنواع من المنسوجات في ذلك العصر :

النوع الأول : يمثل عصر المعز والعزیز والحاكم يرجع إلى نهاية القرن الرابع الهجري وبداية القرن الخامس • « ٩٦٩ — ١٠٢٠ م » وكان عبارة عن أشرطة من الكتابة توازيها أشرطة أخرى بها جامات سداسية أو بيضاوية الشكل أو معينات وفيها رسوم حيوان أو طائر أو رسم حيوانين أو طائرين متقابلين أو متوارين أو رسم وردة •

النوع الثاني : يمثل عصر الظاهر والمستنصر أي من بداية القرن الخامس إلى قرب نهايته « ١٠٢٠ — ١٠٩٤ م » وزادت الأشرطة الزخرفية في المنسوجات • وكان قوامها جامات صغيرة فيها رسوم حيوانات وطيور محورة عن الطبيعة وتحصدها سطور من الكتابة الكوفية المتعكسة وتزخرف الفراغات بفروع نباتية •

النوع الثالث : يمثل عصر الخليفة المستعلى بالله والامر بأحكام الله فى الربع الاخير من القرن الخامس والربع الاول من القرن السادس الهجرى « ١٠٩٤ — ١١٣٠ م » •

وتتطور فيه الزخرفة فالى جانب الزخرفة القديمة توجد عناصر جديدة عبارة عن أشربة وجدائل تنموج وتتداخل فتحصر بينهما جامات تضم رسوم طيور أو حيوانات أو كؤوس بها فاكهة • وقد ترى سطورا من الكتابة الكوفية باسم الخليفة ووزيره ، كما بدأ ظهور الكتابة بخط النسخ •

النوع الرابع : يرجع الى نصف اقرن الاخير فى القرن السادس الهجرى « ١٢ م » وكانت الزخارف عبارة عن جدائل تتقاطع وتتشابك فتؤلف جامات فيها رسوم حيوانات أو رسوم نباتية •

وعرف الصناع فى العصرين العباسى والفاطمى تزيين المنسوجات بالزخارف المنقوشة والمطبوعة • وكانت معظم الزخارف المنقوشة مذهبة أو باللونين الاحمر والبنى وكانت بعض مصانع النسيج تنقش شاراتها على المنسوجات باللون الذهبى وكان الصناع يستعملون القوالب الخشبية لطبع الزخارف على المنسوجات ولم تكن الزخارف المطبوعة تختلف فى جوهرها عن سائر الزخارف المنسوجة أو المطرزة •

الملابس في العصر الفاطمي

ملابس الرجال :

العباءة :

عبارة عن رداء واسع يلبس فوق الملابس ويصل طوله الى الارض وبدون أكمام •

الجبة :

عبارة عن رداء واسع وطويل مفتوح من الامام وكانت أكمام الجبة ضيقة أحيانا وواسعة في بعض الاحيان •

الجاباب :

عبارة عن رداء بأكمام أو بدون أكمام وكان يشد الوسط بحزام خاصة في أوقات العمل •

القباء :

من الملابس الخارجية وهذا الرداء يقفل من الامام بأزرار واكمام القباء عادة تكون متوسطة الاتساع •

الدراعة :

انفرد بلبس الدراعة الوزراء — وكانت الدراعة من علامة الوزارة في العصر الفاطمي •

السروال :

سروال مشتقة من الكلمة الفارسية شاور وقد ارتدى السروال الرجال والنساء على حد سواء وقد أخذ السروال في العصر الفاطمي اشكالا متعددة فأحيانا كان فضفاضا وأحيانا كان ضيقا •

النطاق :

تستخدم كلمة نطاق للإشارة الى حزام من الذهب أو الفضة •

الوشاح :

عبارة عن منطقة عريضة من الجلد مزركشة بالاحجار الكريمة •

القميص :

يرتدى القميص فوق السروال ، وكان يصنع من النيل أو الكتان أو القطن أو الشاش الموصلى أو الحرير •

أغطية الرأس :

العمامة :

لبسها الرجال واختلف حجم اعلمامة تبعاً لمركز و سن الشخص وفى بعض الاحيان كان يثبت فوق العمامة فى بعض الاحيان منديلاً كبيراً يتدلى الى الكتفين ليقى الرقبة حرارة الشمس ويسمى الطيلسان •

القلنسوة :

لبسها الرجال من الطبقات المختلفة فى العصر الفاطمى والقلنسوة شكل من أشكال الطاقية وأحياناً كانت مدببة من أعلى — ولبست القلنسوة أحياناً بمفردها وأحياناً أخرى تحت العمامة •

التاج :

كلمة فارسية الاصل • وقد لبس التاج على القوم •

الطاقية :

عبارة عن كلونة صغيرة وأحياناً تلبس تحت العمامة وأحياناً تلبس بمفردها •

الجوارب والاحذية :

أرتدى الرجال فى أقدامهم الاخفاف « جمع خف » والاحذية من الجلد المزركش والنعال • وكانت الجوارب من أقمشة الكتان ويصل طول الجوارب الى قبل الركبة بقليل واستخدمت الزخارف فى الجوارب •

وكانت الاحذية والنعال تزخرف بالذهب وترصع بالاحجار الكريمة والجواهر ومنها ما يزركش بخيوط الذهب والفضة •

زى الخليفة :

تميزت مراكب الخلفاء فى العصر الفاطمى بالعظمة التى لم تعرف فى تاريخ مصر •

ففى عيد الفطر يرتدى الخليفة ثوبا أبيض اللون طويلا مطرزا بزخارف مستديرة من نسيج رقيق مذهب له أهذاب ويعرف « بالبدنة » ومن تحته ثوب مطرز بالحريز ويطلق عليه ثوب وسيطانى وعلى الجسد غلالة « القميص » منسوجة من القماش الخفيف الشفاف — المطرز بالحريز •

ويلبس حول وسطه حزام عريض يعلوه حزام آخر مطرز بالذهب يعتقد ويتدلى جزء منه من الامام « وربما استمد الفاطميون هذا الاسلوب من الملوك الساسانيين » •

ويرتدى الخليفة فوق رأسه عمامة منطومة بالجواهر النفيسة ويلف حول العمامة منديل « ويعرف بثياش العمامة » منسوج بخيوط الذهب ويربط المنديل حول العمامة بطريقة مميزة وتوضع جوهرة عظيمة فى مقدمة غطاء الرأس وتعرف هذه الجوهرة باسم « التميمية » •

ويلبس الخليفة فى قدميه حذاء من الجلد •

ويرتدى الخليفة فى عيد الاضحى زيا آحمر — ويقوم الخليفة بنفسه بذبح الاضاحى واذا ما عاد الى القصر بصحبة وزيره خلع عليه ثيابه الحمراء التى كانت عليه وقلده سيفاً مرصعاً باليقوت والجوهر ، وربط فى عنقه العقد ، ولعل الخليفة الفاطمى كان يقتدى فى ارتداء الثياب الحمراء يوم عيد الاضحى بالرسول صلى الله عليه وسلم لانه كان يرتدى برده الاحمر فى العيدين والجمعة •

وفى أيام الجمع الاخيرة من شهر رمضان يذهب الخليفة للصلاة بالثياب البيضاء الغير موشحة بالذهب ، والمنديل والطيلسان •

أما ملابس الخليفة الخاصة بفتح الخليج فتشتمل على ثوب فخم ويصنع بتتيس ولا يصنع الا للخليفة ولا يدخل فيه من الغزل سدى ولحمه غير أوقيتين وينسج الباقي بالذهب ويبلغ قيمته ألف دينار وثوب آخر من الحرير •

وكان الخليفة يلبس في قصره ثياب خاصة وتتميز بأن اكمامها أقصر من أكمام ثيابه التي كان يلبسها في المواكب •

وقد تميز الخليفة الفاطمي عن رعيته بكثير من شارات الملك التي تقتضيها العظمة فاذا خرج في موكبه تبعه حامل المظلة وتكون من لون نسيج ثوب الخليفة وكان لهذه المظلة جلالة لكونها تعلو رأسه — وربما أستمد الخلفاء الفاطمين هذه التقاليد من الساسانيين أو العباسيين •

وكان الخليفة اذا خرج في موكبه تقلد السيف العربي المجوهر وكانت له أشرطة يعلق بها على الكتف الايمن بحيث يتدلى السيف على الجانب الايسر •

زى الوزراء :

كان للوزير في الدولة الفاطمية مكانة ممتازة بين سائر رجال الدين • فكان الوزير مقدم عليهم • وكان للوزير علامات خاصة تميزه عن غيره من موظفي الدولة تمنح له عند تعيينه وتسمى خلع الوزير ، وتشتمل على الملابس ومكملاتها •

وكان الوزير يرتدى ثياب خاصة عبارة عن ثياب قصار تسمى الزراريع تمتاز بازرار ذهب أو لؤلؤ وتعد هذه من علامة الوزارة ، ويرتدى الوزير تحت هذه الثياب القصيرة سروالا يضيق عند القدمين • أما غطاء الرأس فعبارة عن عمامة وكانت تتميز باللفات العديدة الطبقات وينزل طرفها ليلتف حول الفم •

وكان الخليفة يقاد للوزير سيفاً مرصعاً بالياقوت والجوهر •
والطوق المذهب ويربطه في عنقه بيده •

زى الامراء :

كان من الامراء المقربين الى الخليفة مدير القصر ، وصاحب بيت
المال •

وقد تميزت ملابس الامراء بالثياب الطويلة المزركشة — وكان
كبار الامراء يتميزون عن غيرهم بارتداء قلادة من قماش مذهب توضع
حول العنق يطلق عليها « طوق » •

أما أغطية الرأس للامراء فكانت عبارة عن عمائم من القماش
المطرز بالذهب وكبار الامراء يتميزون بترك أحد طرفي العمامة مرخاه
على الظهر وهذا الطرف يعرف باسم الذؤابة أو العذبة •

الخلعة :

عرفت في العصور الاسلامية والخلعة عبارة عن ثوب التشریف
وهو الثوب الذي يلبسه الحاكم نفسه ويعطيه كهدية بعد أن يخلعه
من فوق جسده •

والخلعة كانت هبة معتادة من قبل السلطان للوزراء والامراء
وكبار موظفي الدولة •

وكانت الخلع احياناً عبارة عن قباء أو عباءة أو أحزمة أو قلانس
أو أسلحة ... الخ •

وتمنح الخلع في مناسبات عديدة كالتعيين أو العزل • وكان عدم
قبول الخلعة يعتبر أساءة خطيرة وقبول الخلعة علامة للتعبير عن
الخضوع والولاء للسلطان •

ملابس النساء :

كان للنساء شأن عظيم في الدولة الفاطمية — وبخاصة نساء الطبقة الحاكمة وقد اختلفت الملابس تبعا لقيمة من يرتديها •

وكان يطلق على الزى النسائي بصفة عامة كلمة « حلة » ومعنى ذلك أن الملابس كاملة مطرزة أما بالذهب أو الحرير •

ويذكر المقرئ في خطه ملابس إحدى زوجات الخليفة العالية المكنة والمسماة « الجهة العليا » وتشتمل على « حلة » مذهبة وعددها خمس عشر قطعة — تتكون من غطاء الرأس والملابس •

غطاء الرأس :

يتكون من غطاء مذهب برسوم ، وغطائين آخرين للرأس كل منهما يسمى « معجز » الاول مطرز بالذهب والثاني من الحرير •

وتتكون الملابس من ثوب واسع مطرز بالذهب وردائين قصيرين من حرير ، وقميص « دراعة » له ذيل مطرز بالذهب وثوب قصير « شقة » من قماش مزركش بالحرير ، وربما يلبس على القميص « وسطاني وشقة » من قماش مزركش أيضا ، ولكن من غير طراز وورداء خارجيا يتميز بأكمامه الواسعة •

أما ملابس بقية النساء وهي أقل من السابقة وتسمى « جهة » عبارة عن ملابس كاملة مطرزة بالذهب « حلة مذهبة » وقد يبلغ عددها أحيانا ١٤ قطعة •

وتتكون ملابس النساء بصفة عامة من :—

السرّوال :

وهو طويل وتنشده السيدة على وسطها بتكة من الحرير أو الحرير المطرز بالجواهر وتختلف أقمشة السراويل والتكك تبعاً للطبقات

القميص :

يلبس فوق الجسد مباشرة •

الثوب :

يلبس فوق القميص وأحياناً يكون الثوب طويلاً أو قصيراً وتتميز هذه الثياب بالأكمام الفضفاضة تحيط أحياناً بها أشرطة الطراز •

الحزام :

استخدمت المرأة في العصر الفاطمي الحزام ويضم فوق الثوب بعقد وينسدل من الأمام •

أغطية الرأس :

العمامة :

استخدمت المرأة العمامة وتشبه عمامة الرجل — وقد كانت عمامة المرأة أقل حجماً من عمامة الرجل •

الطرحة :

ارتدت المرأة الطرحة بحيث تنسدل على الصدر — وكانت تلف حول الطرحة أحياناً العصبة التي تصنع من الحرير أو من قماش مرصع بالجواهر •

وكانت أقمشة العمامة وأقمشة الطرحة تزخرف بأشرطة مذهبية • وكانت العصائب تزين في بعض الأحيان بكتابات شعرية •

المحلى والمجوهرات فى العصر الفاطمى :

ذكر المقرئزى فى خطفه كنوز الفاطميين وهى تدل على ما كانت تتمتع به مصر من ثروة ويسر ساعدها على تنفيذ سياستها داخل البلاد وخارجها ومن بين تلك المجموعات الرائعة ما لو بقى الى اليوم لآزدانت بها مجموعات أجمل متاحف العالم •

وقد اشتهرت الدولة الفاطمية فى أزهر أيامها بخزائن الجواهر والطيب والطرائف تلك التى كانت تزدان بها قصورهم الكبيرة والصغيرة فى القاهرة وكانت تضم إحدى تلك الخزانات قطعة ياقوت أحمر فى شكل هلال ليس لها نظير فى الدنيا •

وبدائرها قضيب زمرد عظيم الشأن يوضع فى وجه فرس الخليفة عند ركوبه فى المواكب وكانت تعرف تلك الياقوتة بالحافر وروى الكثير من المؤرخين الكثير عن المجوهرات التى وجدت فى الخزائن الفاطمية ويوجد منها الكثير محفوظ فى المتاحف الأوروبية وبعض منها فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة •

ومن بين النفائس التى وجدت :

— كلوتة « عمامة » مرصعة بالجواهر •

— طاووس ذهب مرصع بالجواهر •

— صناديق كبيرة محلاة بالذهب وامتلات نقوشها بأنواع الجواهر •

— عدد كبير من الشطرنج من الذهب والفضة والعاج والابنوس

المحلى، بالاحجار الكريمة •

— حصيرة منسوجة بالذهب ويقال أن بوران وكانت تسمى أيضا

خديجة بنت الوزير الحسن بن سهل جالست عليها يوم زفت الى الخليفة

المأمون •

— عدد كبير من المزايا المصنوعة من الصلب والمحلاة بالذهب

والفضة والمحلى بعضها بالاحجار الكريمة • وأقراط ودلايات • الخ •

الدولة الايوبية

« ٥٦٧ — ٦٤٨ هـ »

« ١١٧١ — ١٢٥٠ م »

كان العاضد الفاطمي قد اشتد مرضه وتوفى يوم عاشوراء • ولما توفى جلس صلاح الدين للعزاء ••• وبعد ذلك استولى على قصر الخلافة وما فيه وقد حفظه بهاء الدين قراقوش • وكان ما فى القصر من كثرته يخرج عن الاحصاء وكان فيه من الجواهر المتى لم توجد عند غيرهم • ويروى المؤرخون أن صلاح الدين وجد بين خزائن الفاطميين مكتبة تحتوى على مائة ألف مجلد من أحسن المؤلفات • ولا يزال قسم منها الى الان فى مكتبة ليدين بالمانيا •

وهكذا كانت نهاية دولة الفاطميين فقد غادروا القاهرة وفيها آثارهم من مبان عظيمة وقصور ••• الخ •

وبعد انقضاء الدولة الفاطمية كان أول حاكم لها من الدولة الايوبية هو السلطان صلاح الدين الايوبى •

ومن أهم أعمال السلطان صلاح الدين الايوبى الخالدة أنتصاره على الصليبيين وبعد هزيمة الصليبيين تركوا أشياء كثيرة لم يمكنهم بيعها من الاثاث والصناديق والمباني وغير ذلك تركوا أيضا من الرخام الذى لا يوجد مثله •• الخ

وكانت ليلة الاسراء والمعراج يوم انتصار السلطان صلاح الدين الايوبى وكان يوم فخر للمسلمين • فجاء الشعراء من سائر الانحاء لتهنئته بما أتاه من الفتح ونظموا القصائد وقالوا الخطب على الجماهير ورسالت اقلام الكتاب •

أما المؤرخون فقد أفاضوا بذكر الحادثة بما فيها من الفخر لجيش المسلمين •

وبعد الحروب الصليبية الكثيرة بين السلطان صلاح الدين الايوبى والصليبيين وانتصارات صلاح الدين عليهم •

أخيرا تم الصلح بين السلطان صلاح الدين وكبير الصليبيين بعد مداولات ومخابرات وناذى المنادون أن البلاد الاسلامية والنصرانية واحدة فمن أحب من كل طائفة أن يتردد الى بلاد الطائفة الاخرى من غير خوف • وكان يوما مشهودا سرت به الطائفتان وعادت الصلات والعلاقات الى مجازيتها عادت التجارة • ووفد الزائرون الى بيت المقدس من كل مكان وتوجه السلطان صلاح الدين الى تلك المدينة يتفقد أحوالها • وسار ابنه الملك الظافر الى حلب وابنه الافضل الى دمشق وبقي السلطان صلاح الدين الايوبى فى القدس مدة •

وعلى الرغم من كل المخاطر التى تعرض لها السلطان صلاح الدين الايوبى فى ساحة الحرب ألا أنه توفى أثر مهاجمة المرض له فى عام ٥٨٩ هـ وكان عمره عند وفاته ٥٧ عاماً •

وحين مات السلطان صلاح الدين الايوبى لم يترك فى خزينته الخصوصية سوى ديناراً واحداً و ٤٧ درهماً من الفضة • ولم يجدوا فى جميع صناديقه أثراً للذهب أو لغيره من الحجارة الكريمة وذلك مما يدل على فرط كرمه •

ومن أثاره فى العدل والرفق أنه رأى كثير من الاهالى لا يزالون منقلين بالديون فسامحهم بما كان عليهم وكانت تلك الديون تبلغ قدراً عظيماً جداً من الدنانير والغلال •

وكان بين أقارب السلطان صلاح الدين رجل يدعى عز الدين

موسى وبني قنطرة سماها قنطرة الموسكى نسبة الى اسمه • ولما تم الصلح بين السلطان صلاح الدين والصلبيين أباح لهم أن يستوطنوا مصر ، وكان هو أول من فعل ذلك فجاء منهم بعض الباعة واستوطنوا في جهات الموسكى وافتتحوا حوانيت للبيع • ثم أخذ شارع الموسكى في الظهور الى أن وصل الى ما عليه الآن •

وترك السلطان صلاح الدين الايوبى من الاولاد ١٧ ذكورا وأنثى واحدة •

وبعد ذلك توالى الحروب الصليبية مرة أخرى • الى أن كانت نهاية الحملة الصليبية السابعة وموت السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه وهو آخر من حكم من الدولة الايوبية وبموته انقضت دولتهم وبقامت دولة المماليك •

الملابس في العصر الايوبي

نظرا للحروب الصليبية في فترة حكم الدولة الايوبية فكان الاهتمام
الاول التركيز على الحروب ♦

وتعتبر الملابس في فترة حكم الايوبيين مرحلة انتقال بين العصر
الفاطمي والعصر المملوكي ♦

دولة الممالك

دولة الممالك الأولى : « ٦٤٨ — ٧٨٤ هـ » « ١٢٥٠ — ١٣٨٢ م »

دولة الممالك الثانية : « ٧٨٤ — ٩٢٣ هـ » « ١٣٨٢ — ١٧١٥ م »

حكام الدولة الأولى :

شجرة الدر — أبيك والاشراف — نور الدين بن أبيك المظفر
سيف الدين الظاهر بيبرس — بركة خان بن بيبرس — سلاش بن
بيبرس — المنصور قلاوون — خليل بن قلاوون والغا — الملك الناصر
ابن قلاوون أولا — سلطة العادل كتبغا — المنصور لاجين أولاد الناصر
ابن قلاوون ثانيا — بيبرس الجاشنكير — الملك الناصر ثالثا — محمد
ابن حاجى وشعبان — على بن شعبان وحاجى •

حكام الدولة الثانية :

سلطنة الملك الظاهر برقوق — فرج بن برقوق أولا — عبد العزيز
ابن برقوق ••••• وآخرون الى قنصوه الغورى — طومان باى •

نشأة الممالك :

أكثر أمراء سوريا وملوكها من اقتناء الارقاء البيض وسموهم
بالممالك — وقد اشترى الملك الصالح أيوب أحد حكام الدولة الايوبية
ألف مملوك « جعل منهم أمراء » •

وكانت ممالك الملك الصالح أيوب صفوفها يميز كل منهم بعلامات
خصوصية على ملابسهم أو أسلحتهم فكانت بعضها تمثل الورد وبعضها
تمثل أشكال الطيور •

وقد كان لهم قصور عظيمه فى جزيرة الروضة قرب مقياس
النيل — وقد سميت هذه الفئة بالممالك البحرية ومنها اسم دولتهم

تمييزا لهم عن دولة المماليك الشراكه وفى بعض الأحيان يطلق عليهم
جراكسة •

وقد تولى الملك المعظم آخر سلاطين بنى أيوب وبموته انتهت دولة
الأيوبيين وقامت دولة المماليك •

وقد تواطأت شجرة الدر مع أيبك عز الدين وتزوجته الى أن
انتهت حياته على يد خدماها بقتله فى الحمام •

أما شجرة الدر فقفلها نور الدين بن أيبك « من زوجة أخرى »
انتقاما لأبيه — وقتلت شجرة الدر على يد نساء بيت نور الدين ويقال
أن يضعها أكله الكلاب والنصف الآخر باقى قرب مدفن السيدة نفيسة
بالقاهرة •

علما بأن أول من أرسل المحمل من مصر الى مكة المكرمه هى شجرة
الدر •

وقد توالى السلاطين والحكام على دولة المماليك الى أن قتل
طومان باى — وقامت دولة العثمانيين •

الملابس العصر المملوكى

ملابس الرجال

الملابس الداخلية :

يوجد نوعان من الملابس الداخلية : —

النوع الاول :

عبارة عن سروال قصير ويسميه الرحالة والمؤرخين « انتبان »
ويستخدم لستر العورة ♦

النوع الثانى :

سروال آخر يلبس فوق السروال القصير والسروال بأطوال مختلفة ،
فأحيانا يصل الى أسفل الركبه وأحيانا يصل الى نهاية الساق — وفي
بعض الاحوال يكون متوسط الاتساع أو يكون فضفاضا
وطويلا ... الخ ♦

الأقمشة التى صنعت منها السراويل :

صنعت من أقمشة الصوف أو القطن أو القنب ♦

التكة :

استعملت التكة فى العصر المملوكى لربط السراويل ، وتعتبر التكة
جزءا مكملًا للسروال أما الغرض من استخدام التكة فهو لتثبيت
السراويل على أوساطهم ♦ وقد استعمل التكة الرجال والنساء على
حد سواء ♦

وغالبا كانت التكة تختفى أسفل الملابس وقد كانت السراويل

ثبائعه الاستعمال فى العصر المملوكى ولبسها جميع الطبقات فى ذلك العصر •

وتعتبر السراويل من الخلع التى يهديها الخليفة أو السلطان لرجال الحاشية ، وهذا يدل دلالة واضحة على استعمال السراويل بين الخاصة والعامة •

وكان السروال من ملابس الخليفة ، وقد بلغ ببعضهم أن يجعلوا جميع ثيابهم من لون واحد فتكون الجبسة والسروال والعمامة والطيلسان من قضة قماش بلون واحد •

وكان السروال من ملابس الكتاب أيضا •• وكان الأغنياء من التجار يلبسون القمصان والارديه فوق السراويل •

وقد استعمل السروال النساء والرجال على حد سواء وهذا السروال من القماش المخطط علما بن الخطوط كانت بمقاسات متنوعة — وقد صنع السروال من أقمشة الجريز أيضا •

أما سروال أبى زيد : فهو واسع وبطيات كثيرة ويصل طوله الى الأرض • وكان واسعا جدا فكان يدل على هذا كثرة البطيات ، ولون السروال أبيض يميل الى الزرقة وغالبا ما استخدم من الأقمشة القطنية

القميص :

كان القميص من الملابس الداخلية للرجال • ويتميز القميص بأكمامه الواسعة ويصل طولها الى المعصم ويصل طول القميص الى منتصف الساق •

وكان القميص من الملابس المهمة فى العصر المملوكى للرجال والنساء على حد سواء •

وفي معظم الأحوال كان يطلق على القميص في ذلك العصر الثوب
التحتاني أو التحتانية وبمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة قميص « ثوب
تحتاني » من القرن السابع الهجري وهو مصنوع من الحرير
الدمشقي ذو لون أصفر ذهبي • أما الزخارف فعبارة عن حامات في
اتجاه رأسي وحول هذه الحامات رسوم أوراق ، وهذه الأشكال تتعاقب
مع أشكال أهله • أما الأرضية فممنثور بها زهرات ومجموعات من
الأسماك ، والحامات مقسمة الى ثلاثة أجزاء : الأول منقوش فيه
لفظ السلطان وفي الخلف ظهر الكتابة ، والجزءان الباقيان تملأها
التوريقات والاهلة التي سبقت الإشارة اليها وتشتمل على لقب الكامل •
والجانب الأيمن به بقايا عراوى لازرار القميص •

قميصان الجند :

كانت تتميز بأنها محبكه على أجسامهم وتصل الى هذه القمصان
الى ما تحت الركبة •

الدرع :

استخدم العرب الدرع حتى قبل الاسلام ، وكانت تشتمل على
قميص من الزرد يطلق عليه اسم درع يكسو • معظم الجسم ، وقد
كانت الدروع من رقائق المعدن أو من العظام على هيئة قشور السمك •

وانى جانب النوعين السابقين من القمصان الزرد وذو الرقائق
المعدنية يوجد نوع ثالث يسمى البريجايدين وكان هذا النوع من الدروع
أكثر الأنواع شيوعا وهذا القميص مصنوع من الزرد الخالص •

وكان الممالك يرتدون قميصا واحدا أو اثنين معا قصارا أو طوالا ،
وكان يصل الطويل منه الى الأرض ويطلق عليه اسم زرديات مسابله
أو زرديه مسبله وكانت تغطي ساقى الفارس •

وكانت أقمشة الزرد تقوى برقائق مستطيلة من المعدن تتداخل أطرافها بعضها تحت بعض ويطلق عليها اسم جوش ، وقد عرف منذ زمن بعيد ، ولكنها كثرت في عصر المماليك البحرية وكذلك في عصر المماليك الجراكسه وقد قصر استعمالها على الامراء والعظماء •

المئزر والأزار :

من الملابس التي لا تخاط ولكن تلف حول الجسم — وتبدو الأزر الباقية من الآثار الاسلامية مصنوعة من قماش أبيض يميل الى الزرقة تايلا تتخلله خطوط أعمق قليلا — وغالبا ما كان من الأقمشة القطنية أو الكتان •

والى جانب استخدام لبس الأزار لستر العورة ، استخدم أيضا من الملابس المهمة التي أضفت على صاحبها الهيبة والوقار حيث كان الشخص يرتديه فوق الملابس وقد ارتداه الفلاحون أثناء عملهم اليومي وارتداه أيضا فلاحى السفن •

الملابس الخارجية للرجال في العصر المملوكي :

الأزار :

استخدم الأزار في العصر المملوكي وكان من الملابس الخارجية الى جانب استعماله من الملابس الداخلية حيث يرتديه الرجال فوق الملابس الاخرى •

وقد استعمل الأزار طبقة الفلاحين فكان يرتديه الفلاح حول وسطه بعد أن يعقده عند وسطه ويصل طوله الأزار الى لأرض • وتظهر طيات من أعلى عند الوسط وذلك نتيجة لربط الأزار وتظهر هذه الطيات على هيئة خطوط •

البرنس :

استعمل الرجال البرنس كزى خارجى — والبرنس عبارة عن قطنسوه طويلة ملتصق غطاء الرأس بالثوب وكان البرنس من الملابس المميزة للذين يشهرون من بين الخارجين على الدولة والذين يقعون فى الأسر لدى المسلمين •

البند :

من الملابس التى يرتديها الخاصة من الممالك ، وكذلك طبقة الضباط الصغار • وكان يصنع أحيانا من الحرير الأصفر ، ويستخدم فى المناسبات الرسمية ، وكان يرتديه أيضا رجال النشريفات فى الديوان ورؤساء الفرق •

والبند عبارة عن شريط يلف حول الوسط ويعقد من الامام ويتدلى طرفاه حتى الركبة ، وقد يكون البند عريضا ، وقد يتسع البند فى عرضه كلما اقترب من نهايته ، وتزين نهايته بحليه مثلثة الشكل ذات لون أزرق وبنى •

البقيار :

من الملابس الخاصة بالقضاء وفى القرن الرابع عشر الميلادى وكان من المعتاد أن يرتدى القضاء والعلماء عمائم كبيرة ضخمة شاذة فى ضخامتها ، وكان لبعضهم أطراف عمائم أى دوائب تسترسل بين ابكتفين حتى تبلغ سروجهم. وقد استخدم غطاء الرأس هذا النبلاء أيضا • وكان البقيار يصنع من قماش اسكندرانى رفيع فاخر يطلق عليه اسم « طرح » •

الجبة :

من الملابس الخارجية المهمة للرجال ، والأكمام واسعة وفضفاضه
وهى عبارة عن رداء يلبس فوق الملابس ، وتكون مفتوحة من الامام
وتلبس فوق القفطان •

وفي العصر المملوكى كانت الجبة من الملابس الخارجية وكانت على
درجة كبيرة من الأهمية وكان شعار السلطنة الرسمي عبارة عن عمامه
سوداء وجبة سوداء مع حزام من شريط مذهب معلق به سيف •

وكانت الجبة من الخلع التى ينعم بها السلاطين على من يريدون
تكريمهم •

وكانت الجبة أيضا من ملابس رجال الدين • وقد لبس الجبه
الولاء أيضا •

الحياصة :

من ملابس العسكريين وكانت تصنع من الذهب أو الفضة أو
الفضة المطلية بالذهب والحياصة كانت تعرف قديما بالمنطقة — وقد
ارتدى الحياصة الامراء أيضا — وقد صنعت الحياصة أحيانا من القماش
أو من الجلد — والحياصة نوع من أنواع الأحزمة فى ذلك العصر •

الدرع :

عبارة عن رداء خاص بالوزراء فى العصر المملوكى وكانت تصنع
من أقمشة مختلفة ، وكانت ألوانها البيضاء والسوداء والخضراء كما
وجد اللون الأحمر وهى مشقوقة من الامام بأزرار وعراوى ، وقد
تكون الأزرار أحيانا من الذهب وفى أحيان أخرى قد تكون من اللؤلؤ

الرداء :

من الملابس الخارجية للرجال ، ويعتبر الرداء من ملابس الرجال والنساء •• وكان الرداء من ملابس السلطان ومن الخلع التي ينعم بها السلطان على رعاياه ••• وكان الرداء أيضا من الملابس الخفيفة • وقد ارتدى الرداء أيضا الخدم وحديثي السن والأدباء وظهر الأدباء برداء يصل طوله الى الأرض وفي أسفلته « كنار » أطار لمونه بني ، وللرداء فتحة رقبة مستديرة ، وكمسان • وقد اختلفت الأردية من حيث الشكل والقماش والزخرفة وذلك تبعا لمن يرتديه •

الزنار :

نوع من الأجزمة التي لبسها الرجال والنساء من أهل الذمة • وكان للزنار أشكال كثيرة مختلفة فمنه العريض الذي يربط حول الوسط ويتدلى طرفاه من الامام ويصل الى الركبتين وهناك نوع آخر من الزنار رفيع ويربط حول الجبهه ويكون من نفس قماش الجبهه الطيلسان •

هذا النوع أشبه بالطرحه • مربع الشكل يلقي فرق غطاء الرأس بحيث يغطي جزء من الوجه ثم يدار طرفا من تحت الفم الى أن يحيطا الطرفين بالرقبة ثم يلقيان على الكتف • أما طرفاه الآخران يتدليان على الظهر •

العباءه :

من الملابس التي ارتداها الرجال في العصر المملوكي • والعباءة رداء مفتوح من الامام ويلبس فوق الثياب وليس للعباءة أكمام • ويوجد بها فتحتان لإخراج الذراعين وتصنع العباءة من أقمشة الصوف وتكون فضفاضة •

الفرجية :

من الملابس الخارجية للرجال وهى نوع من الملابس الفوقانية الواسعة ولها أكمام واسعة وكان يرتديها طبقة العلماء — وكانت مبطنة بفراء وكان يقدمها السلطان كمنح للعلماء — وكانت الفرجية تصنع من أقمشة مختلفة سواء أكانت صوف أو قطن أو حرير — وكانت تزين بطراز ♦

القباء :

لبس القباء السلاطين والخلفاء والأمراء والوزراء والجند ولبسه أيضا طبقات مختلفة من المجتمع المملوكى ♦ وكانت أتمشة القباء وزخرفتها تبعا لطبقات الشعب والمناسبات التى استعمل فيها ♦ وقد ذكر المؤرخين والرحالة القباء بأن القفطان الذى يلبس تحت الجبه ♦ ومن أغطية الرأس : القلنسوه ، الكلوتة ، اللاطيه ، الكلبتوه ، والكلبتوه عباره عن كوفيه ، وأحيانا يلبسها النساء على رؤوسهم وتربط تحت الذقن لحفظ ما فوق رؤوسهم وهى جزء من غطاء الرأس ♦

ملابس السلطان :

كان شعار السلطنة المسمى عبارته عن : عمامة سوداء ، وجبته سوداء مع حزام من شريط مذهب معلق به السيف •

أما اللون الأسود وهو شاره الولاء للخلافة العباسية ، التي اتخذت هذا اللون شعارا لها منذ بدء نشأتها — مع استثناءات قليلة جدا — فقد بقي تقليدا متبعا حتى النهاية •

وقد كانت العمامة المدورة إحدى الشعائر السلطانية : إذ أن هذه العمامة كانت تشكل في الحقيقة جزءا من ثوب « التشريف الملكي » أي (خلعه الملك) التي أنعم بها السلطان محمد بن قلوون عام ٧٢٥ هـ — على حاكم السودان مع جبة سوداء وسيف مذهب (١) •

وملابس تتويج السلطان بيبرس الأول أرسلها إليه الخليفة العباسي ، ذكرها المقرئ في خطه بالتفصيل ، فقد كانت « الخلعه » تتكون من عمامة سوداء اللون منسوجة بخيوط الذهب ودراعه أو فرجيه بنفسجية اللون ، وياقة مذهب ، وسلسلة ذهبية في قدميه وسيف عديده • وكانت عمامة السلطان مثل عمامة الخليفة ، لها طرف طويل عذبة يتدلى مسترسلا بين كتفيه ، وكانت جبته الحريرية السوداء أكمامها ضيقة •

وكان السلطان أثناء تنصيبه يرتدى ملابس رجال الدين أي ليس لها طابع عسكري : وكانت العمامة من طراز لم يسبق لأمر ارتداؤه قط إذ كانت الجبة ، أو الدراعه أو الفرجية لا ترى الا على المشايخ

(١) ماير (ترجمة) : صالح الشيتي مراجعة وتقديم • عبد الرحمن فهمي محمد القاهرة ، (الهيئة المصرية العامة للكتاب) سنة ١٩٧٢ ص ٢٩ •

وحدهم ، ولم يكن في تقليده للسيف على هذا النحو ما يشير الى عدم التجانس مع سائر ملبسه اذ كان يحمله معلقا بواسطة النجاد ، كما كان يحمل في بلاد العرب القديمة ، وهى طريقه كانت متبعه قبل الاسلام تتناسب وحسن المظهر العام •

وكان السلطان أثناء المواكب السلطانية يرتدى زى أمير عظيم • وكان الرداء مؤلفا من (كامليه) من المخمل الأحمر يحيطها فراء السمور ، مع قلنسوه — كلفته أو في بعض الحالات ، كان يرتدى عمامه صغيره يطلق عليها اسم « التخفيفه » (١) •

وكان من المألوف أن يظهر السلطان قايتباى أثناء المواكب السلطانية وعية ملابس صوفية (٢) •

وفي مناسبات خاصه كانت العاده أن يرتدى السلطان عمامه تسمى « التخفيفه الكبيره » أطلق عليها الشعب أسم الناعوره (٣)

وكانت تستخدم « في مقام التاج » عند السلاطين المماليك • وقد أصبحت (التخفيفه الكبيره) ذات القرون الطويله هى التاج الخاص بالسلاطين المصريين كالتاج الذى اختص به الفرس • وكانت التخفيفه الكبيره بقرونها الطويله نوعا من أغطيه الرأس الثقيله •

ونشاهد « الناعوره » في عدة صور من رسم فنانى ايطاليا ، ويمكن رؤيه أفضلها في صور « حفل استقبال سفير من البندقية » وهى من مقتنيات متحف اللوفر بباريس •

(١) ابن اياس ، الجزء الرابع ، صفحه ٣ ، ٤ ، سطر ١٨ نقلا عن ماير (ترجمة) ص ٣١ •

(٢) ابن اياس ، الجزء الثالث (تحقيق كاله ومصطفى) صفحه ٣٢٢ ، سطر ١٦ نقلا عن ماير ص ٣١ •

(٣) الناعوره هو اسم للساقية السورية ، وتعرف به كثيرا فى منطقة حماة وهذه الكلمة ترمز الى كبر حجمها ولكونها مسننة كترس الالة •

وقد جرت العادة ، أو على الأقل في مناسبة الاحتفالات الرسمية ، أن يرتدى سلاطين المماليك « الكفتاه » كغطاء للرأس ، إلى أن تخلوا عنها في مطلع القرن التاسع الهجري ، حينما ركب الملك الناصر فرج ونزل من القلعة وهو لا يرتدى « الكفتاه » أو (التماش) وسمع لامرأته أن يحذوا حذوه .

وبعد ذلك بزمن عاد إليها المؤيد شيخ وخلفاؤه .
وجرت الأمور على هذا المنوال إلى عام ٩٠٢ هـ حتى حضر محمد ابن قايتباي صلاة الجمعة وهو يرتدى « تخفيفه صغيره » بدلا من الكفتاه فأظهر الامراء في الحال استيائهم من ذلك (١) .

أما من ناحيه الأهميه الخاصه بتغيير غطاء الرأس فيظهر ذلك بوضوح عندما قرر محمد بن قلاوون حلق شعر رأسه في عام ٧١٥ هـ بعد عودته من تأدية فريضة الحج (٢) .

فمتى ذلك الحين ، كان المالك وسلاطانهم كالمغول بوجه عام قد اعتادوا ترك شعورهم ترسل طويله « بارخاء ذوائب الشعر » .
والواقع أن بدايه فصول السنه كانت تتميز باستعراض خاص ويتغير الذي رسميا من جانب السلطان .

وقد قام مؤرخو البلاط الجركس بتسجيل ذلك بدقه وأمانه فعند ابتداء فصل الصيف كان من المألوف أن يرتدى السلطان ملابس البضاء ، وعند ابتداء فصل الشتاء جرت العاده أن يخلع السلطان ملابس الصيف ويرتدى الصوفيه ومع ذلك لم يكن اللون الأبيض مقصورا على ملابس السلطان الصيفيه . فقد حدث عندما تولى محمد

(١) ابن آيس ، الجزء الثالث (تحقيق كاله ومصطفى) ص ٣٣١
سطر ٥ نقلًا عن ماير ص ٣٣ .
(٢) ماير (ترجمة) ص ٣٤ .

ابن قلاوون الملك للمرء الثالثة أراد التظاهر بالقوة وشدة البأس ، فظهر في دمشق وهو يرتدى رداء عباره عن رداء أبيض وعمامة بيضاء (١) وكان من خصائص زى السلطان المميزه حزام بند (Band) عباره عن شريط من الحرير الأصفر اذ كان من المألوف أن يلعب به لعبه البولو الكره والصولجان) •

وكان سلاطين الممالك يمنحون مواطنيهم وأتباعهم طابعهم الشخصي ويحيطونهم بضروب الرعاية ، وهى وسيلة من وسائل العيش تبهر الأبصار لما تحتويه من مظاهر الأبهة والفخامة •

ورغم أن الحاكم كان هو المسئول عن اتخاذ الملابس الفاخرة والجياد الفارهة والمنازل الضخمة أى كان هو المسئول عن رفع مستوى الطبقات العليا ، الا أنه عرف عن البعض — مثل السلطان محمد بن قلاوون الزهد في الترف والتشفي في اللبس ، فقد روى المقرئ عن هذا السلطان أنه كان من المألوف ألا يتكلف حزامه أى الحياصه ، أكثر من مائه درهم فضه ، وكانت الفضه التى زينت بها سرجه تساوى القيمة نفسها ، وفوق ذلك كان يرتدى « عباءه » بسيطة من الصوف • ولم يكن أسلاف محمد بن قلاوون من أهل التتوى المتزمتين مثله ، كما لم ينهج خلفاؤه نهجه ، وكان برقوق قليلا ما يكبح جماح نفسه ليصدها عن الميل نحو مظاهر البذخ والترف ، فامتنع عن ارتداء الحرير ، ولكن هذه قيود فرضها على نفسه باختياره ، فقد حدث في عام ٧٨٩ هـ أن ارتدى زى رجل صوفى •

كان قنصوه الفورى محبا لحياة البذخ ، فقد نبذ الحزام المتخذ من القطن واستبدل به حزام « حياصه » من الذهب الخالص ، وكان يزين أصابعه بخواتم مرصعة بالاحجار الكريمة (٢) •

(١) ماير (ترجمة) ص ٣٤ •

(٢) ابن اياس : الجزء الخامس • ص ٨٦ سطر ٨ نقل عن ماير

(ترجمة) ص ٣٦ •

ملابس النساء في العصر المملوكي :

كان من المعتاد أن يرتدى النساء المسلمات قمصانا ترى من تحت ملابسهم « الفوقية » وكان ذلك سببا في غضب أولى الأمر — ففي سنة ٧٥١ هـ أيام ازدهار الترف المملوكي أثناء وزارة الأمير (منجك) وجد نوع خاص من الاقمصة انتشر بين الساء وأطلق عليه اسم (بهطلة) وكان له ذيل طويل ينسدل على الارض وأكمام واسعة جدا . فأصدر هذا الوزير أمره بقص الأكمام ، وأودع السجن عددا من النساء اللاتي لم يمثلن لهذا الأمر ، وباستخدام مختلف الوسائل نجح في كبح جماح النساء ومنعهن من ارتدائه . (١) غير أن هذا لم يستمر طويلا . ففي أوائل العصر التركي — عندما أصبحت الأكمام أكثر اتساعا أصدر الأمير (كمشبغا) نائب السلطان في ذلك الوقت على الملا سنة ٧٩٣ هـ في القاهرة وضواحيها ، وهو يحرم ارتداء اقمصة لها أكمام متسعة أكثر من ١٢ ذراعا . وكان يطوف بالأسواق مماليك وغلمان هذا الأمير وذلك على سبيل تأييد المرسوم والعمل على تنفيذه بالقوة ، وأخذوا يقطعون الأكمام المتسعة أكثر مما يلزم بالسكاكين وبعد أن عاد السلطان الى مصر عادت النساء الى (الموضة القديمة) .

وكان القميص يلبس مع المتذر وهو نوع من السراويل التي تصل الى الركبتين ، ويعتبر ثوبا « تحتائيا » .

وشجرة الدر أول سلطانة مملوكية قتلها جوارى الحريم بقصرها وكان يستترها وقتئذ قميص وسراويل وكانت السراويل تثبت حول الجسم بواسطة رباط نفيس يطلق عليه (تكة) — علما بأنه قيل أن السراويل الطويلة كانت شعبية للغاية .

(١) المقریزی : الجزء الثاني ص ٣٢٢ سطر ٢٦ وما بعده — وابن اياس — الجزء الأول ص ٩٣ ، نقلا عن ماير (ترجمة) ص ١٢٣ .

وفوق الثياب السالفة ذكرها (الثياب التحتانية) كان يلبس « الثوب » ويعتبر أكثر جزء مألوف من الملابس ، وقد صنع الثوب قصيرا وبأكمام واسعة •

.. أما الازار فكان عبارة عن ملءة متسعة فضفاضة تلف المرأة بها نفسها بحيث تغطي جميع الملابس وكان « الازار » بالنسبة للنساء المسلمات عامة أبيض اللون • بينما كان لزاما على نساء أهل الذمة ارتداء « أزر » ذات ألوان مميزة فكانت النساء المسيحيات يلبسن اللون الأزرق ، واليهوديات اللون الأصفر ، والسامريات اللون الأحمر • ويشد من حوله جزام « زنار » •

وكن يستخدمن — كغطاء للرأس — قطعة من قماش يطلق عليها اسم العصابة تلفت كاعلامه حول جزء من الازار الذي يغطي الشعر ، ويمكن تشبيهها بتلك التي تستعملها البدويات في وقتنا الحاضر ، ألا أنه كانت تزينها أحيانا زخارف فنية جميلة مطرزة ومحلاة بالأحجار الكريمة ، أما عمامة النساء فكانت مثار تقدر وجدك شديدين ، رغم أنه لم يثقف على أنهن كن يلبسها بصفة مستديمة (١) •

وكان يلبس تحت العمامة طاقية صغيرة يطلق عليها اسم « قبع » وكانت الطبقات الدنيا من الشعب تلبس « الطاقية » دون استعمال أى شئ آخر معها •

وكانت ملابس رجال الدين تعبر عن مراكزهم ، وتلك على طبقاتهم الاجتماعية •

وفي القرن الرابع عشر اعتاد كل من القضاة والعلماء ارتداء عمامة كبيرة الحجم مميزة بضخامتها وكان لبعضهم أطراف عمامة أى (ذوائب) تسترسل بين الكتفين •

(١) ماير (ترجمة) ص ١٢٦ ، ١٢٧ هـ

(والبقيار) غطاء للرأس خاص بالقضاة والنبلاء الآخرين ،
وكان يصنع من قماش اسكندرانى رفيع فاخر .

وكان من المعتاد أن يرتدى المشايخ « دلقا » فوق ملابسهم له
أكمام واسعة وهو مفتوح فوق الاكتاف بغير فتحة خلفية ، وقد كان
(الدلق) يصل طوله إلى القدمين .

أما رجال الدين من الطبقة الأدنى يرتدون (خرجية) مفتوحة
من الامام ومزودة بصفّة من الأزرا .

وارتدى العلماء في الشتاء ملابس من الصوف الأبيض الملقى ،
ولبسوا الملابس الملونة في منازلهم فقط ، كما لبسوا في أقدامهم أحذية
من نوع « الأخفاف » مصنوعة من الجلد (١) .

وقد جرت العادة على أن يرتدى الهيئة العليا الرسمية من رجال
الدين والوزراء ، ورؤساء القضاة ، ونظار الجيش ، وغيرهم ملابس
بعلبكية (من القطن) بيضاء في فصل الصيف أما في الشتاء فيلبسون
معاطف فوقانية من الصوف الأبيض .

الملابس الداخلية للنساء :

الاصدة :

من الملابس الداخلية للنساء وهو عبارة عن قميص صغير يلبس
تحت الثوب — وهو صدار تلبسه الجارية .

التكة :

استخدمت النساء في العصر المملوكى التكة لتثبيت السروال والتكة .

(١) ماير (ترجمة) ص ٩١ .

عبارة عن رباط نفيس والدليل على استعماله أنه وجد على جذع شجرة
الدر بعد قتلها •

وكانت الجوارى والراقصات يتخذن التتك المصنوعة من الأبرسيم
وكانت التتك تزخرف بأبيات الشعر — وكانت تتك الجوارى لا تختفى
داخل السراويل ولكنها كانت تربط بحيث تبدو ظاهرة •

الدرع :

نوع من الملابس الداخلية للنساء — والدرع عبارة عن القميص
وله كمان وبخياطة في الجانبين •

السروال :

من الملابس الداخلية للمرأة منذ فجر الإسلام ، وقد لبست
النساء السراويل في العصر المملوكي •

الغلالة :

كانت الغلالة من الملابس الشفافة وهو ثوب يلبس تحت الثوب
ويلى القميص وقد لبست هذا النوع من الملابس الجوارى بصفة
عامة •

البهلالة :

نوع من القمصان وكان له ذيل طويل أنسدل طوله الى الأرض
والأكمام واسعة جدا وقد بالغت النساء في اتساع هذا النوع من
القمصان •

والى جانب هذا النوع من القمصان الواسعة والطويلة —
استخدمت النساء نوع آخر من القمصان القصيرة التى أطلق عليها
اسم « قنادير » •

أما الأقمشة التي صنعت منها هذه القمصان فمن الحرير ، القطن ، الكتان ، والشاش الموصلى •

الملابس الخارجية للنساء في العصر المملوكى :

القميص :

كانت المرأة تلبس قميصا واسعا وطويلا يصل طوله الى الارض وله أكمام واسعة ، وفوق هذا القميص كانت المرأة ترتدى سبله أو آزار • وقد كانت السبله ذات لون أبيض بالنسبة لجميع المسلمات •

الآزار :

من الملابس الخارجية الشائعة التي ارتدتها المرأة في العصر المملوكى — والآزار عبارة عن رداء واسع تلتف به النساء وهذا وصف الرحالة وكان الآزار أبيض اللون لجميع المسلمات •

أما نساء أهل الذمة فقد كان لزاما عليهن ارتداء الآزار ذات لون أزرق واليهوديات ذات لون أصفر ، على أن هذه القيود في الذى لم تفرض على الذميات من النساء ألا في أوقات الازمات فقط •

الثوب :

رداء واسع فضفاض يصنع من الحرير •

الجلباب :

ثوب له أكمام أو بدون أكمام • أما الأقمشة التي يصنع منها الجلباب فمن الأقمشة التي يصنع منها الآزار — فالفقيرات يصنعنه من قماش قطنى أو من الصوف — والموسرات يتخذنه من قماش فاخر كالديباج •

الرداء :

يلبس فوق الثياب كالعباءة •

السبلة :

عبارة عن ثوب واسع هفهاف ويصنع من الحرير - ويكون عادةً قرنفلَى اللون وقد يكون من ألوان الوريد أو بلون البنفسج •

القباء :

من ملابس النساء وهو مفتوح من الامام وتكون فتحة الصدر على شكل « ٧ » ويوضع الجانب الايسر على الجانب الايمن وتزخرف الحافة بشريط خال من الزخرفة وللقباء كمان طويلان ضيقان ، وقد يثبت القباء عند الوسط بنطاق وبذلك يكون القباء أشبه بالقفطان •

المرط :

المرط من الملابس التي استخدمت في العصر المملوكى ومن خلال ما جاء من أقوال الرحالة يعتبر المرط هو الازار •

الملاءة :

من الملابس الخارجية التي استخدمتها النساء في العصر المملوكى وكانت تصنع من القماش القطنى المخطط أو على هيئة مربعات أو على هيئة خطوط مائلة •

النطاق :

أما النطاق كان خاص بالنساء المسلمات أما الزنار استخدمته النساء الزميات •

الحلى والمجوهرات :

اهتمت المرأة في عصر المماليك بالتزين بالحلى والمجوهرات ، وقد ذكر المقرئزى في خطته (سوق القفصيات) وقال « هو مكان معد لجلوس أناس على تخوت تجاه شبابيك القبة المنصورية ، وفوق تلك

التخوت أقفاص صغار من حديد مشبك ، فيها المطرائف من الخواتيم
والفصوص واساور النسوان وخلاخيلهن « (١)

ومما يذكر أن المرأة في ذلك العصر أكثر من لبس القلائد من
العنبر ، وكانت القلادة التي تصنع من العنبر تسمى العنبرية وهى
تصنع من عدة طبقات منه •

وقد كان للعنبر اذ ذاك بديار مصر نفاق ، وللناس فيه رغبة
زائدة • وكثر استخدام هذا النوع بين نساء ذلك العصر في عهد الناصر
محمد بن قلاوون في القرن الرابع عشر الميلادى •

حتى قيل أنه لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة ألا ولها قلادة
من العنبر (٢) •

وقد عرفت كثير من أنواع الحلى في ذلك العصر من أقراط
الأذنين ، والقلاادات ، والدلايات ، والعقود ، وأساور اليدين ،
والخواتيم والمشابك والخلاخيل والسلاسل والأزرار •

الخواتيم • :

استخدم الناس ذكرا وأنثى - خواتم الأصابع منذ أقدم
العصور ، في جميع بلدان العالم • وكانت تلبس الخواتم لجرد التحلى
والزينة كما أنها استخدمت أيضا رمزا للخطبة أو علامة للنفسود
والسلطان : وقد اتخذ الخاتم أشكالا عدة فمنه البسيط ومنه ما يثبت
فيه الأحجار الكريمة أو غير ذلك (٣) •

ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة خاتم من الذهب على

(١) المقرئى : الخطط ص ٢ • ص ٤٦٤ •

(٢) المقرئى : الخطط ص ٢ • ص ١٠٢ •

(٣) عبد الرحمن ذكى : الحلى فى التاريخ والفن • ص ٣٢ •

جانبه زخرفة عربية بارزة ومثبت بالخاتم فص يمنى غامق ينسب الى القرن الرابع عشر (رقم ١٦٣٥٤)

الأساور :

وقد لبست المرأة في ذلك العصر الأساور وأبسط الأساور ما كان على شكل حلقة معدنية تستدير أو تلف حول المعصم ويسهل تحركها ، وتكون هذه الحلقة مغلقة أو يمكن فتحها وغلقتها حسب رغبة المرأة • وقد تكون هذه الحلقة من السلك المجدول • وقد اتخذت الاسورة عدة أشكال (١) •

ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة أساور منها : سوار من الذهب ينتهى طرفاه برأس تتين يقبضان على محبس عليه رنك به شارة السيف وينسب الى القرن الرابع عشر (رقم ١٥٤٧١) •

ويوجد أيضا سوار من الذهب مفرغ من الداخل وينتهى برأس أسد بينهما قفل مستدير على شكل رنك وعلى شطيه كتابة تنسب الى القرن الرابع عشر (رقم ١٥٥٤٦) •

الأقراط :

وقد لبست المرأة الأقراط أيضا • وليس الأقراط في الأذنين عادة قديمة جدا عرفها الشرقيون ، انتقلت من أسيا موطنها الأصيل الى أوروبا عن طريق أسيا الصغرى ، وعرفها العرب ، وانتقلت بواسطتهم الى أسبايا وصقلية •

ويتخذ القراط عادة شكل حلقة بسيطة أو دلاية صغيرة ، وقد

(١) عهد الرحمن ذكى : الحلى فى التاريخ والفن : ص ١٢١ ، ١٢٢

تُحلى بقطعة من الأحجار الكريمة أو صغيرة • وقد تفنن الصائغ فأخرج
آلآفا من الأنماط المتنوعة الأشكال (١) •

ويوجد بمتحف الفن الاسلامى قبط كبير من الذهب على شكل
دائرة يتوسطها شريط مستطيل به زخارف نباتية وهندسية مفرغة وتتدلى
من أسفله حلقتان تكتنفان دائرة صغيرة بها زخارف مفرغة وينسب
الى القرن الرابع عشر (رقم ١٤٩٩١) •

الدلاية :

وليس المرآة أيضا الدلاية كحلية • وتعتبر الدلايات من أجمل
أدوات الزينة وقطع الحلى ، وتتخذ أشكالا ساذجة وأخرى رائعة
وهذه الأشكال كثيرة جدا ومنها ما يتألف من آية قرآنية أو عبارة
دعائية • أو من شكل حيوان ، ومن الدلايات أنواع ذات أشكال
تثبت فيها الأحجار الكريمة • وقد تفنن الصائغ فى انتاج أنماط كثيرة
منها (٢) •

وبمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة مدلاة من الذهب عليها كتابة
بخط النسخ نصها (عز دأئم) وزخارف بالميناء متعددة الألوان ، تنسب
الى القرن الثالث عشر (رقم ٩٤٦٠) •

الخلخال (حلية الساقين) :

ترينت المرأة أيضا فى ذلك العصر بالخلخال ، والخلخال حلية
يختص بها المشرق ، وتعرفها المرأة جيدا فى معظم البلاد الأسيوية
والأفريقية ، والخلخال قطعتان مستديرتان من المعدن • النحاس أو
الفضة أو الذهب • وتنتهى كلتاهاما بقطعتين كرويتين ، ويثبت الخلخال

(١) عبد الرحمن ذكى : الحلى فى التاريخ والفن : ص ٤١ •

(٢) عبد الرحمن ذكى : الحلى فى التاريخ والفن : ص ٤٤ •

— أحيانا — بعض الجلاجل الصغيرة فتحدث رنيناً أثناء السير يلفت الأنظار ، ويجلب الاهتمام (١) •

ملابس رجال الدين :

يقتصد رجال الدين العلماء المسلمون من غير الطبقة العسكرية، وهم طبقة تتميز بلبس « العمامة » ونظرا لأنها الجزء الأكثر أهمية في ملابسهم ، فقد أطلق عليهم كطبة قائمة بذاتها اسم « أرباب العمام » أو المتعممون ، وهذا لا يعنى أنهم كانوا الوحيدين الذين لهم عمام فوق رؤوسهم ، بل لأن عمامتهم كانت أكبر حجما وأكثر أهمية من عمام الآخرين ، رغم أنه حتى القرن السابع الهجرى لم تكن « العمامة » جزءا مكملا لزي القاضى ، إذ كانت القلنسوة تستخدم حتى ذلك العهد •

وتتضح أهمية العمامة عن بقية الملابس الأخرى عند الحديث عن العمام الملونة التى كان يمكن بها تمييز المسيحيين واليهود عن المسلمين (٢) •

فلبس أهل الذمة بالشمام : الفصارى الأزرق ، واليهود الأصفر، والسامرة الأحمر • وكان ينطبق هذا على العمام دون أى جزء آخر من الملابس •

وعلى مر العصور ازدادت العمام ضخامة ، حتى كان مظهرها يطابق اتلشيبيه العربى الدارج الى الآن ، بأنها « كبرج صغير » • أما المسيحيون واليهود فقد زادوا من أحجام عمامتهم بقدر استطاعتهم وعلى الرغم من صدور الأوامر الخاصة بتقييد أحجامها فقد كانت عمامتهم تشتمل على سبعة أذرع من القماش •

(١) المرجع السابق ص ٤٧ □

(٢) ماير (ترجمة) ص ٩٠ •

وقد ظل هذا متبعاً حتى سنة ٧٩٩ هـ حين تساءل السلطان برقوق عن الأسباب التي دعت هذه الفئة الى اتخاذ اللون الأبيض للملابسهم • فقيل أنه من الممكن أن يجعلهم يرتدون ملابسهم ملونة اذا ما أصدر « مرسوماً » بذلك وأخبرهم برغبته هذه عن طريق كاتب سره •

ومنذ ذلك الحين جرت العادة بأن يرتدى رؤساء ديوان القلم جبياً ملونة وملابس فوقانية أطلق عليها « فراجية » •

« والطرحه » قطعة أخرى من الملابس التي تميز الطبقة الرفيعة من رجال الدين الموظفين ، وهي عبارة عن وشاح يلبس فوق العمامة ويلف حول الرقبة ويستترسل على الكتفين •

كما كان « الطليسان » من أقرب الأزياء الى الطرحه • (والفرجية) هي الثوب « الفوقاني » الخاص بطبقة العلماء • وكان السلطان يقدمه كمنح وهو النوع المبطن بفراء السنجاب الرمادي والمزين بحافات من الفراء •

وجرت العادة على أن يرتدى القضاة والعلماء (فرجية) لها أكمام طويلة وكانت (الفرجية) تصنع من أقمشة مختلفة تبعاً لفصول السنة من الصوف أو من القطن أو من الحرير تزين بطراز وتزرر •

(والعباءة) نوع آخر من الملابس التي ارتداها رجال الدين والعسكريون على السواء •

وفي الأيام الممطرة ، جرت العادة على أن يرتدى رجال الدين ، من الطبقتين الرفيعة والدنيا عباءات من قماش سميك له وبر ، يطلق عليها اسم (جوخة) مثل العسكريين وفي خلال عصر الجراكسة ، أصبحت هذه القباءات من الملابس المألوفة للغاية •

ومن الملابس الخاصة بطائفة رجال الدين : الزي الأسود لخطيب

الجمعة ، ويمثل هذا الثوب عباءة سوداء لها طرطور مناسب يوضع فوق عمامة سوداء ، والظاهر أن هذا الزي قد أدخله الأيوبيون كرد فعل ضد العلويين الفاطميين ، ثم ظل تقليدا ساريا في عصر المماليك (١).

وفي أثناء الاحتفال بالمولد النبوي اعتاد السلطان على أن يخلع — أحيانا — على المقرئين والخطباء مقاطع من الحرير ، ولكن ليس في هذا دليل على أنهم سيتخذون منها ملابس لهم • (٢)

وكان الزي المميز للرجل (من عامة الشعب) في العصر المملوكي يتكون من « عمامة » و « ملوطة » وهذا يقابل « التخفيفة » و « السلاري » عند الملوك (٣) •

الاقمشة في العصر المملوكي :

أضحل نسيج الكتان بمصر في عصرى الأيوبيين والمماليك وقد زادت العناية بنسيج الحرير وتزين الاقمشة بالزخارف المطبوعة •

وقد استخدمت الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية والطيور والحيوانات ويزخر متحف الفن الاسلامي ومتاحف العالم بالمنسوجات في العصر المملوكي •

ومن المنسوجات الوثيقة الصلة بعصر المماليك قطع مع الحرير عليها زخارف صينية الطراز وعلى بعضها اسم السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون • وعلى بعض المنسوجات حروف بالخط الكوفي المربع •

(١) ابن اياس • الجزء الرابع ، ص ٢٦٨ سطر ٤ نقلا عن ماير (ترجمة) ص ٩٩ •

(٢) ماير (ترجمة) ص ٩٩ •

(٣) ابن اياس الجزء الرابع (تحقيق كاله ومصطفى) ص ٣٥١ السطر من ٧ : ٩ نقلا عن ماير (ترجمة) ص ٩٩ •

على أن نسج الحرير في عصر المماليك فقد تأثر إلى حد كبير بمنتجات الشرق الأقصى التي أدخلها المعول في العصر الإسلامي وقد وجدت بعض هذه القطع بمصر والبعض الآخر محفوظا في كنائس أوروبا •

أما المنسوجات ذات الزخارف المطبوعة فقد ازدهرت صناعتها في عصر المماليك وأجمله يرجع إلى القرنين السابع والثامن بعد الهجرة « ١٣ — ١٤ م » وقوام زخارفها معينات تضم وريادات وشروع نباتية باللون الأزرق أو الأحمر أو البنى •

ولعل أهم ما تميز به هذا العصر هو عمل الرنوك في تصميماتهم الزخرفية •

مصطلحات في الأزياء الملوكية

- التحتانية : القميص الذى يلبس تحت الملابس
- الفوقانية : الملابس التى تلبس فوق القميص
- الغفارة : جمع غفائر وهى المعطف
- الغيار : نوع من الملابس يميز أهل الذمة (المسيحيين)
- القباء : قفطان ، وقد وصف بالمتريزى الاقبية فى عصر المماليك بأنها أما بيض أو مشهرة أحمر وأزرق وهى ضيقة الإكمام
- قبع : جمعه أقباع : غطاء للرأس يشبه الطاقية ويصنع من الحرير — وكان يوضع تحت القلنسوة التى تلف حوله العمامة
- القرقل : قميص النساء أو الثوب الذى لا أكمام له • والقرقل كذلك سلاح يشبه الدرع يتخذ من صفائح الحديد ويغشى بالديباج الأحمر والأصفر
- قلنسوة : وجمعها قلانس — غطاء للرأس — يصنع من جلد الماعز أو الصوف أو الحرير وتلبس تحت العمامة
- كلوته : وجمعها كلوتات : غطاء رأس تلبس وحدها أو بعمامة وتسمى كلفه وكلفتاه وكلفتة
- كمر : وجمعها كمرات معشاه الحزام المفرغ من وسطه ولوضع النقود والأشياء الثمينة

الاحوال الادارية والاقتصادية والاجتماعية

والفنية في العصر العثماني

أصبحت مصر بعد انتهاء حكم المماليك جزءا من الدولة العثمانية فقد دخل السلطان سليم الاول عاصمة الديار المصرية ظافرا عام ١٥١٧ م . وقد ظل النظام الاداري والسياسي الذي وضعه السلطان سليم الاول ، وعدله السلطان سليمان القانوني معمولا به منذ ذلك الوقت حتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي .

وكان هذا النظام يقضى بأن تتألف هيئة الحكم : من الوالى وهو « الباشا » وكان يعينه السلطان العثماني ليكون نائبا عنه ، ومقره القلعة بالقاهرة والى جانبه الامراء المماليك ويلقبون « بالسناجق » وهم الحكام المحليون ، ثم رؤساء « الوجاقات » أى فرق الجيش ثم ممثلوا الشعب وهم العلماء وعى رأسهم « شيخ الازهر » ونقيب الاشراف ، ومشايخ الطرق ، ومعهم كبار التجار والاعيان ومن هؤلاء جميعا يتألف « الديوان الكبير » وهو يفصل فى امور الهامة والقضايا الكبيرة : كمسائل الحرب والسم والصلح فى المنازعات بين الاحزاب وفرض الضرائب الجديدة أو رفعها .

ويعقد الديوان الصغير من الهيئات الاولى ما عدا ممثلى الشعب وهو ينظر فى المسائل الادارية وينجز الاعمال ويصدر القرارات فى الامور كلها التى تعرض للدولة ولا يكون لها آثار عامة على حياة الامة .

الاحوال الاقتصادية :

كانت لمصر تجارة مهمة مع بلاد العرب ، وحملت السفن من جدة البن ومناجر الهند مثل الفلفل والكافور واللاتى والاقمشة الحريرية وكذلك وجدت قوافل مهمة بين مصر والسودان وسارت القوافل من

السودان الى مصر عن طريق دارفور فالواحة الخارجة فأسيوط أو عن الطريق الموازي للنيل من سنار الى أسوان ومن أهم واردات مصر من السودان العاج وريش النعام والأبنوس والمسك والصمغ •

واستوردت مصر من شمال أفريقيا بطريق القوافل أيضا المصنوعات الجلدية والحبوب والبلح •

أما من البلقان والآناضول وأشام فقد استوردت مصر أنواعا من الخشب والزيوت والصابون والفواكه •

وقد وجدت لمصر تجارة خارجية مع الدول الأوروبية مثل فرنسا وإيطاليا وعُنت هذه الدول بوضع تفصيلات العمليات التجارية وبتحديد أصناف صادراتها وباختيار أشخاص القناصل والتجار وذلك لرفع مستوى التجارة •

أما الصادرات المصرية فتتحصر في الارز والبن والقمح وتوابل الهند والصمغ ، والبقول الجافة ، والقطن والسكر والاقمشة القطنية والجلود والاعشاب الطبية التي كانت ترسل الى أوروبا •

وكذلك صدرت مصر بعض منتجاتها الزراعية وبعض وارداتها من أوروبا الى السودان وكذلك الهند •

وكانت التجارة مع أوروبا والقسطنطينية في صالح مصر ، فكانت مصر تستورد كميات من العملة من فرنسا وإيطاليا والقسطنطينية الى جانب المتاجر المتبادلة •

وكانت تجارة مصر مع السودان متعادلة •

ولكن تجارة مصر مع جدة والهند لم تكن في مصلحة مصر فأرسلت الى هذه الجهات مقادير من العملة الى جانب أصناف البضائع •

نظام التزام الاراضى والضرائب :

ارتبط نظام الزراعة فى مصر بنظام تحصيل الضرائب ، وعلى نسق يضمن اداراتها لحساب السلطان • والسلطان لم يكن يسرف فى استغلال مصر من الناحية المالية ، ولم يكن يستفيد الا قدرا من المال يعرف « بالخرينة » والتي كان يصرف جزء منها فى بعض الاحيان فى مصر ذاتها •

أما خراج مصر فكان يصرف أغلبه فى ادارة البلاد والمحافظة عليها وفى تزويد الاراضى المقدسة بالاموال والغلال •

أما حاصلات البلاد فان السلطان سليمان القانونى صرح بأنه المالك الحر لارض مصر فكانت له ملكا وكان يفرقها قطاعات على المزارعين يدعوهم « الملتزمين » •

وكانت هناك ضرائب أخرى مثل رسوم الجمارك وضرائب على بعض الموظفين ووجدت ضرائب أخرى على الاسواق وعلى المرور وعلى خروج ودخول الاجانب الخ •

الاحوال الاجتماعية :

الانقباضات :

كان الانقباضات فى العصر العثمانى ناحية اجتماعية فأوجدت بين أهل الصناعة نوعا من الارتباط والتعاون ، وكانت تحرص على أن تحفظ لهم مستوى معين من الاخلاق والحياة وكانت هذه الجماعة تدبير شئونها بنفسها وتتولى تأديب المخطيء من بين أصحاب الصناعة وفى بعض الاحيان أشرف رجال الانكشارية على بعض الصناعات المهن فى مصر •

. وتعتبر النقابات من أبرز المؤسسات في العصور الوسطى ، وقد كان لكل حرفه نقابته وتقاليدها وقانونها الذي يدور حول حمايته الصانع والمستهلك على السواء فيحقق للاول سهولة الحصول على المواد الخام ويمنع الاحتكار ويعمل على رفع مستوى الصانع الاجتماعي ، ويضمن للثاني جودة المصنوع ويضرب بيد من حديد على الفشل . وكان شيخ الصنعة هو المهيمن من الأفراد نقابته وأوجه لهم في فنهم ويلينه النقيب ثم المعلم ثم الاسطى ثم الصبى . ولم يكن دخول أى شخص في حرفة ما من الامور السهلة ، اذ كان لا يسمح بممارسة المهنة إلا اذا كان معترفا به في النقابة ، ولا يغترف به في النقابة إلا اذا مر بالخطوات الضرورية لتكوين الصانع ، وقد كان رجال كل حرفة لا يمرنون أحدا على صنعتهم إلا من يكون من أبنائهم أو ممن يمتنون لهم بصلة وثيقة ، وكانت أسرار كل صنعة تلقن شفويا وتدرس عمليا بين جدران المصانع وكان على الصبى الذى يتمرن على صناعة ما أن يتقن صنعتته ويحصل من شيخ الصنعة على أجازة بأنه حذق الصنعة وينادى به شيخ الصنعة على أجازة بأنه حذق الصنعة وينادى به شيخ الصنعة « أسطى » فى صنعتته ويصبح بالتالى عضوا فى نقابته وكان أرباب الحرف يسيرون فى المهرجانات الشعبية .

أما الاعياد والحفلات : فقد وجدت فى العصر العثمانى وكانت متعددة أتحل بعضها بالحياة الدينية فى مصر ، فمن ذلك عيد مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وحفلات شهر رمضان ، وعيد الفطر وعيد الاضحى وحفلة رحيل المحمل والحجاج الى مكة والمدينة وحفلة استقبالهم بعد الرجوع من الحجاز وتقام حفلات فى هذه المناسبات الدينية يحضرها رجال الحكم والاعيان وتحتشد الجماهير فى الطرق والبيادين حيث تقام الالعاب المختلفة ، وتضاء الانوار والمشاعل عندهما يخيم الليل .

ووجدت أعياد محلية مثل الاحتفال بمولد السيد البدوي ومن أهم الأعياد في مصر عيد فتح الخليج عند ارتفاع مياه النيل وقت الفيضان • وتتجمع على ضفة النيل مئات من السنين والقوارب المزينة ، وعند بدء الاحتفال يخلع الباشا على الكبراء الفراء والهدايا ، ثم يعطى الأتباع فيلقى دمية في النيل اتباعا للأساطير القديمة ، وسط عزف الموسيقى وقرع الطبول وابتهاج الشعب المحتشد • ويقطع العمال السد فتتساب المياه في خليج القاهرة ، ويتسرب إلى الميادين العامة التي تصبح أشبه بالبحيرات • وقبل أنصراف الباشا يلقي حفنة من النقود الذهبية والفضية في المياه ••

ومن الظواهر المهمة في مصر العثمانية استمرار نمو المذاهب الصوفية ، التي كانت امتداد لمذاهب المتصوفين في العصر المملوكي • ووجدت أيضا طائفة من الشعراء مدحوا السلاطين والباشوات والأمراء وأصحاب السلطة •

وقد راج نوع من الأدب الشعبي مثل قصص أبي زيد الهلالي وألف ليلة وليلة ومواويل عن حياة الريف المصري وأولع بعض الباشوات والأمراء والعلماء والأغنياء بإنشاء دور الكتب النادرة وبجمع الكتب النادرة مثل مكتبة دواد باشا في القرن السادس عشر، ومكتبة محمد أبي الذهب والشبيخ حسن الجبرتي في القرن الثامن عشر عدا مجموعات المخطوطات التي حفظت في بعض المساجد والتي نقل الكثير منها إلى القسطنطينية •

وظهر بعض العلماء • وقد أتجه المشتغلون بالعلم في هذا العصر إلى وضع الشروح والتعليقات على المؤلفات السابقة ، وإلى علوم الدين والتصوف ، ولكن مستوى الحياة العلمية كان أميل إلى الهبوط والتأخر بصفة عامة •

والقليل من مؤلفات ذلك العصر له قيمة علمية • ومن المؤرخين ابن اياس ، وعبد الرحمن الجبرتي الذي وضع كتابه المشهور « عجائب الآثار » ويتناول تاريخ مصر حتى الجزء الاول في عصر محمد على •

الفنون العثمانية :

أما عن الفن التشكيلي في الدولة العثمانية فلعل أهم أقسامه وضوحا هو الفن المعماري فالعمائر الدينية العثمانية كانت في أول أمرها حلقة أنتقال من الطراز السلجوقي الى الطراز العثماني الذي ازدهر في اسطنبول وبالتالي انتقل الى سائر أقطار الامبراطورية العثمانية •

وكانت المساجد الصغيرة تتألف من قاعة كبيرة عليها قبة وتسبق القاعة ردهة مسقوفة •

أما عن عمارة الجوامع الكبرى فكانت متأثرة بأسلوب أيا صوفيا المعماري بعد أن أصبحت مسجدا • وقد نقل عن عمارة أيا صوفيا نظام القبة وأنصاف القبة والتصميم المتعامد ، كما كان المسجد يصدر بصحن كبير ذي فسقية ويدور فيه رواق ذي عقود وقياب •

ولقد كان العصر الذهبي للعمارة العثمانية على يد المهندس سنان في القرن العاشر الهجري « ١٦ هـ » وقد أشرف على تشييد شتى الابنية في الاقطار العثمانية •

أما العمائر المدنية في الطراز التركي فمنها الخانات ولم تكن تتبع الأسلوب السلجوقي ولكنها تطورت من الخانات المملوكية وكانت عبارة عن صحن كبير تحيط به أورقه تحت عقود وتضم قاعات من عدة طبقات ، قاعات الطابق الأرضي كانت للمخازن والدواب ، وقاعات الطبقات العليا

كانت للسكنى أما الأسواق فكانت سلسلة من مربعات على كل منها قبة صغيرة ، وكانت الحمامات مشتقة في تخطيطها من الحمامات الكلاسيكية •

أما البيوت الخاصة فكانت تتكون من عدة طبقات ، الطابق الأول لغرف الاستقبال ، والطبقات الأخرى لأفراد الأسرة •

وكانت دور الأثرياء تتكون من قسمين أو ثلاثة : الأول للاستقبال « سلمك » والثاني للحريم « حرامك » وقد يضاف لها قسم ثالث لخدم والمحققات •

وكانت من أهم العناصر المعمارية والزخرفية في بيوت العصر العثماني الفسقية في الصحن والقاعات الواسعة التي لها سقوف •

وفي صناعة المنابر أقبل العثمانيون على استعمال المرمر والطاقت في الجدران ، وكانت المنابر تصنع من الخشب قبل ذلك •

وكان أجمل صفحات المتحف المعدنية العثمانية ما تمثل لنا في الأسلحة التي تفتتوا في صنعها وفي زخرفتها •

وهذه الأسلحة كانت عبارة عن سيوف وخناجر وخوذات ودروع وزرود مطعمة بالذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة • وتوجد مجموعته كبيرة منها في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة •

أما عن صناعة الخزف فقد وصل العثمانيون بها الى الذروة في ابتداع تحف رائعة من المصنوعات الخزفية من حيث الزخرفة والألوان وتوازن الخطوط •

أما عن المنسوجات فقد ازدهرت صناعة النسيج في الامبراطورية العثمانية ، وكان أهم منتجاتها اليباج والمخمل « القطيفة » ومعظم هذه المنتجات كان فيما بين القرنين العاشر والثاني عشر بعد الهجرة

وقد كشفت المخطوطات التي عثر عليها في مكتبه طوبقايو سراي
باسطنبول مدى عناية الدولة العثمانية بصناعه النسيج • ومدى حرصها
على تقديم هذه الصناعة •

وقد آلفت المخطوطات الضوء أيضا على ملايش ذلك الفن
وأوضحت عناصرها الثلاثة باهتمام بالغ وهي القماش وشكل الزى
والزخرفة •

وكان بالقصر خزانة للكسوات يحفظ بها ما يصنع في دار الطراز
وكانت في البلاد مصانع أهلية للنسيج « أو طراز العامة » تمد
القصر بما قد يحتاج اليه من أقمشة الى جانب ما ينتجه طراز الخاصة •
وحان بيع المواد الخام للمصانع الأهلية من خيوط وأصباغ وذهب
وفضة ، كان خاضعا لرقاية الحكومة •

أما عن فن التصوير فقد حرص المصورون في العصر العثماني على
جعل صورهم تمثل الواقعيه تمثيلا صادقا ، وكان ما يميز التصوير
العثماني عن غيره من مدارس التصوير الاسلامي هو تمثيل الواقع
وتصويره تصويرا صادقا ، فقد رسموا حوادث عصرهم الحربية
والاجتماعية في صدق واتقان ، فالراقصة تبدو في حركات ذراعيها
وساقيها وجذعها الواقعيه والليوبة ، والموسيقيات يحملن الآلات
الموسيقيه في رفق وأعزاز ، وقد حرص الفنان على رسم هذه الآلات
بتفاصيلها ودقائقها حتى يخيل لمن يراها أنها تصوير فوتوغرافي لا رسم
فنان •

وقد عرفت في العصر العثماني فنون أخرى كثيرة منها فلن
الإنذهيب ، وتجليد الكتب وفن تطعيم الخشب بالعاج واستخدام
الصدف •

مما تقدم يتضح لنا أن العثمانيين قد لعبوا دورا بارزا في الفن
الاسلامي ، وسجلوا للتاريخ صفحات مشرفات في تاريخ الفنون جميعا •

النسيج في العصر العثماني

ازدهرت صناعة النسيج في الامبراطورية العثمانية ، وكان أهم منتجاتها الديباج والمخل « القطيفة » ومعظم هذه المنتجات كان فيما بين القرنين العاشر والثاني عشر بعد الهجرة « ١٦ - ١٨ م » •

ومن المعروف أن أقدم المنسوجات الفنية المزخرفة هو نسيج القباطى • (tapestry)

وقد وجد هذا النوع في مصر منذ العصر الفرعوني ، واستمر خزن عصورها التاريخية •

ومنذ القرن السادس عشر ، أقيمت إيران وتركيا على انتاج منسوجات القباطى عندما كانت أوروبا نتيجة أسماء مستعارة «جوبلات» و « أبيسون » •

ومن المنسوجات التي انتشرت في القرن السابع الهجرى الزردخان والزردخان كلمة فارسية معناها دار السيلاح •

كما عرفت العصور الوسطى نسيج الديباج الذي يعرف بالانجليزية (Brocade) وبالفرنسية (Brocaté) وإذا بحثنا في العاجم اللغوية نجد أن الديباج من الديبج وهو النقش والتزين وقبل الديباج هو النمط ، وجاء في وصف الحرير الاستبرق ما خشن من الديباج ومارق من الحرير فهو ديباج من الديبج والسندس نوع رقيق من الديباج أما في دائرة المعارف فجاء فيها : الديباج نسيج من الحرير مختلف الأجناس استعمل كثيرا في العصور الوسطى في الشرق •

ومن الناحية التطبيقية يعتبر الديباج من مشتقات نسيج الدمشقى ومن الناحية الزخرفية من المنسوجات المزركشة والموشاه بخيوط الذهب والفضة •

أما منسوجات القטיפه فهي تختلف بوجه عام عن الأنسجه العادية فتعتبر منسوجات القטיפه من المنسوجات الوبرية ، فمن حيث مظهرها يوجد بروز وبرى الشكل على سطحها نتيجة اضافة خيوط خاصة من خيوط السدى أو اللحمه فتظهر بارتفاع معين على سطح آ. سطحى المنسوج الوبرى وذلك حسب الغرض من الاستعمال .

على أن منسوجات القטיפه فى القرن العاشر الهجرى « السادس عشر ميلادى » أصبحت تحتوى على زخارف نباتية قريبة من الطبيعة الم. حد كبير وذلك لان الوبرة أصبحت قصيرة فلم تطف على الرسم . وقد استخدمت منسوجات الكتان والقطن والحرير فى العصر العثمانى واستخدمت الاقمشة المطرزة بكثرة فى ذلك العصر .

الزخارف في العصر العثماني

الزخارف النباتية والهندسية :

قسم العثمانيون الزخارف النباتية تبعاً لاسلوبها الفني وعناصرها الزخرفية الى الطراز الآتية :-

الطراز الرومي : Romi

وهو الاسم الذي أطلقه السلاجقة على الاناضول عندما استولوا عليها وانتزعوها من الدولة البيزنطية الرومانية في القرن الحادي عشر. وكان أول من استعمل الزخارف المحورة من الرسوم النباتية والحيوانية هم الأتراك المقيمون في وسط آسيا وانتشرت هذه الزخارف بالتالي في جميع ولايات العالم الاسلامي حتى أسبانيا وقد أطلق الأوروبيون كلمة ارابيسك « أي عربي » على هذا الاسلوب الزخرفي.

طراز الهاتاي : Hatayi

وقد استخدم السلاجقة أيضا أسلوبا زخرفيا آخر ، ورسم عبارة عن الزهور والاوراق النباتية المحورة بالطريقة الصينية وفي العصر العثماني أصبح أسلوب الهاتاي من أهم أساليبهم الفنية .

زهرة القرنفل :

وقد وجد الفنانون في نباتات وزهور بلادهم مصدرا غنيا يأخذون منه عناصر أسلوبهم الجديد ، وزهرة القرنفل من الزهور التي فضلوها وأكثرها استعمالها . وكذلك استخدموا الورد وشجرة السرو وزهرة اللالة في معظم زخارفهم . وكذلك زهر الرمان ، والزهور بفروعها الكبيرة وفروعها الصغيرة وأوراقها وبراعمها .

الزخارف الهندسية :

كان اطرار الهندسى فى هذا العصر يقتنون من العناصر الآتية :
كل أنواع الخطوط المستقيمة والمائلة والمنكسرة والمتوجة ،
والمربع والمستطيل والمعين والمثلث ، والدوائر والعقود بأشكالها
المختلفة .

وايضا الاشكال السداسية والثمانية والمتعددة الاضلاع والاطباق
النجمية والاشكال البيضاوية فى المنسوجات والتى يطلق عليها الجامات .
وأحتوت زخارف منسوجاتهم على نماذج من الاقواس المدببة
والسحب الصينية والهلال ونموذج الدوائر الثلاثة والمعتبره أنها شارة
من التيارات التركية والتى سادت فترة طويلة .

الرسوم الحيوانية والادمية :

كان الاتراك العثمانيين مسلمين متعصبين لدينهم ، فمقد كرهوا
رسوم عهد الوثنية ، وعلى الرغم من هذا لم يتخلصوا من تأثيرها بصفة
كلية ، ولكنهم حوروها لدرجة انه توجد صعوبة فى الاستدلال عليها
وأصبحت زخارف مجردة ، على أن العثمانيين اسنعملوا رسوم الحيوان
بصورها الطبيعية الى حد كبير خصوصا حيوانات الصيد ، وقد وجدت
الرسوم الادمية بقله على المنسوجات فى ذلك العصر .

الزخارف الكتابية :

وجدت الزخارف الكتابية فى العصر العثمانى واستخدمت على
المنسوجات وكذلك الخطوط الكوفية والمربعة والخطوط المدورة بحيث
تبدو على هيئة طائر أو شكل الطغرا أو سفينة نوح .
ولا شك أن من أجمل أمثلتها ما نراه فى الفرمانات وبراءات
التعيين والرتب والاوزمة التى كان يصدرها سلاطين آل عثمان .

ملابس النساء في العصر العثماني

تعددت ملابس النساء في العصر العثماني وكان هذا نتيجة لان المرأة كانت تعيش في عزلة في الحرمك ، وكان لديها القليل الذي تعمله ، ولذلك كانت تقضي وقتها في شغل الابرّة والاهتمام بالملابس •

وعلى الرغم من كثرة الطراز الشرقية والغربية التي أثرت على الملابس ألا أن الطابع العثماني كان يغلفها بـمميزات التي لا تخطئها العين •

الجبة :

وكانت من الملابس الرئيسية للمرأة في ذلك العصر وقد أخذت أشكالاً متعددة ومختلفة من حيث القماش والزخرفة ، والطول والانتساع وطول الأكمام وعرضها ••• الخ •

وكانت النساء المترفات يرتدين الجبة من الجوخ ومن المخمل « القطيفة » وهي عادة مطرزة بالذهب أو الحرير الملون ، والفرق الرئيسي بين هذه الجبة وبين جبة الرجال ينحصر في أنها ليست غايه في الانتساع ، وأن طولها يلامس الأرض •

الحبرة :

ولبست المرأة أيضا الحبرة ، وتدل هذه الكلمة على نوع من البرد — مصنوع في اليمن — ومعنى ذلك أن الحبرة هي رداء واسع مخطط وفي العصور الحديثة أصبحت هذه الكلمة تدل على شيء مختلف كل الاختلاف — اذا لما شعرت نساء مصر أن الازرار مزريا بشموخهن شرعن بارتداء هذا الرداء الحريري ، وأطلقن عليه اسم الحبرة •

وذكر الحبرة الكثير من المؤرخين والرحالة ففي رحلة
لويتمان في تركيا وسوريا ومصر يقول « أن النساء يرتدين رداء أسود
واسعا يغطي على وجه التقريب كل الجسم ويتدلى حتى العقبين » •
ويذكر دوزي « أن الميسورات الحال سواء كن مسلمات أو
مسيحيات — يستترن لدى خروجهن من مساكنهن برداء واسع من
الحرير الاسود » •

ويقول لين : أن حبرة المرأة المتزوجة تتألف من عرضي قماش من
الحرير الاسود اللامع ، وكل عرض من هذين العرضين عرضه ذراع
وطوله ثلاث أذرع • وهما مخيطان معا فوق طرف القماش أو قربيهما
« حسب ارتفاع القامة » ••

وفي هذه الايام فان الحبرة ما زالت مستعملة في الجزيرة العربية
السبلة :

نوع آخر من الملابس التي ارتدتها النساء في العصر العثماني •
وقد سميت بالقميص أحيانا ، وبالثوب في أحيان أخرى ، وذلك تبعاً
لما جاء ذكره في المراجع المختلفة فقد ذكر « دوزي » السبلة بأنها
عبارة عن قميص كبير من قماش الحرير يغطي كافة الملابس « ألا أن
الحبرة والبرقع ، فهو يغطي جميع الملابس التي ترتديها النساء في
البيوت وتتدلى السبلة حتى الارض » •

وكانت النساء في العصر العثماني يرتدين السبلة عند خروجهن
من دورهن •

ويقول لين عن السبلة أنها كساء واسع هفهاف وأنه يسمى
بالثوب فيساوي على وجه التقريب طول الثوب تماماً ، وهو مصنوع
من الحرير ، ويكون عادة قرنفلي اللون وقد يكون ذا لون وردي أو بلون
البنفسج •

السروال :

أما السروال فكان من مميزات ملابس المرأة خلال العصور الإسلامية ، ومنها العصر العثماني وقد كان السروال من الملابس الرئيسية للنساء ذلك العصر بجميع طبقاته •

والذى يفحص الآثار والمخطوطات العثمانية يرى أنه يكاد لا يخلو أى زى امرأة من السروال •

ويسروال كلمة عربية ، وليس السروال فى الأصل من الملابس العربية وإنما هو من الملابس الدخيلة التى أنتقلت الى العرب من فارس • ذلك أن أقواما قد نقلوه منذ عهد متقدم جدا عن الفرس ، حتى أنه يكاد يبدو أن فارس وحدها كانت الوطن الاول للسروال • ولكلمة سروال فى العربية معان كثيرة فيقال سروال وسروالة ، وسرول ، وسرويل وفى لهجة سروال والسروال هو « البنطلون » فى وقتنا المعاصر •

وقد أنتشر فى العصر العثماني بين النساء أنواع متعددة ومختلفة الأشكال من السراويل الى جانب أنواع الأقمشة التى صنعت منها السراويل وكذلك الزخرفة التى استخدمته فى زخرفتها •

اليلك :

واليلك نوع آخر من الملابس التى ارتدتها المرأة فى ذلك العصر • وكان هذا الزى ترتديه المرأة فوق القميص والسروال وهى عبارة عن سترة طويلة تسمى « اليلك » ومصنوعة فى بعض الاحوال من قماش أقمشة السروال ، واليلك يشبه قفاطين الرجال ، ولكنها تضغط على الجسم والذراعين ، وكذلك فان أكمام « اليلك » أطول ، وهو مفصل بشكل تزييدة من الجهة الامامية من الصدر حتى الحزام أو الى أسفل من الوسط واليلك مفصل بشكل يسمح بكشف نصف الصدر ، ولكن

نصف الصدر هذا مغطى بالقميص ، وطوله ملامس للأرض وقد تعددت أقمشته والزخارف المستخدمة أيضا .

الصديري :

ارتدت النساء أيضا الصديري ، وأختلفت أقمشته وزخرفته تبعاً للطبقات .

الحزام :

أما الحزام فكانت له مكانة كبيرة جدا بين ملابس نساء العصر العثماني ويكاد لا يخلو أي ملابس منه .

وتشير كلمة حزام في مصر إلى الزنار الذي تشده النساء فوق الرداء .

وليست كلمة حزام حديثة في اللغة العربية ، فقد ذكر ابن بطوطة أخذت الحزام وشددت وسطى .

وكانت الأحزمة تالف حول الوسط فوق الملابس بأشكال مختلفة متعددة من حيث العرض والطول والزخرفة ونوع القماش فصنعت تلك الأحزمة من أقمشة الديباج والدمقس وفي أحيان أخرى صنعت من الأقمشة المطرزة بخيوط الحرير أو المرصعة بالجواهر والملاهي والأحجار الكريمة ، أو صنعت من أقمشة الكتان والقطن ، وكان ذلك تبعاً لطبقات الشعب . أما زخرفة الأحزمة فكانت تتم عن درجة الأهمية المعطاة لها .

وتكون الأحزمة أحياناً بطول يصل من أسفل الصدر إلى منتصف الساق .

التزييدة :

وهي عبارة عن ملابس الخروج مكتملة وكانت ترتديها النساء الكبيرات في السن والمقام . وهي عبارة عن القميص والسروال والسبلة والبيك والجبة ثم الحبرة .

أغطية الرأس :

الخمار :

تعددت أغطية الرأس للنساء في العصر العثماني فقد اتخذت الخمار وهو غطاء تغطي به المرأة رأسها ويلف حول رقبتها • ويذكر دورى « مؤلف كتاب » المعجم الفصل بأسماء الملابس عند العرب أن الخمار عبارة عن برقع امرأة يغطي مقدمه العنق ويستر الذقن والفم ويتعلق بقمه الرأس •

الطاقية :

وقد بلست المرأة الطاقية أيضا • وتشير كلمة طاقية في مصر الى نفس ما تشير اليه (العرقية) وكان يرتديها أفراد الجنسين وفي التركية فتسمى « هوتوز » وقد ذكرها الكثير من المؤرخين والرحالة •

فيقول المقرئى عن سوق البخانقين « هذا السوق معمور الجانبين بالحوانيت المعدة لبيع الكوافى والطواقى التى يلبسها الصبيان والبنات ومظاهر هذا السوق أيضا فى القصبة عدة حوانيت لبيع الطواقى وعملها •

والقصبة هى أعظم أسواق مصر • وتحتوى القصبة على اثنى عشر ألف حانوت •

وقال ابن سيدة « قصبة البلد مدنيته » •

ويقول المقرئى « فاضطر حال النساء أهل مصر الى ترك ما أدركنا فيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير ، حتى لبسن هذه الطواقى ، وبألغن فى عملها من الذهب •

وقد ظهرت هذه الطواقى المصنوعة من الذهب الخالص فى العصر

العثماني ، وكان هذا النوع منتشرًا بين نساء الطبقة العليا الى جانب
النوع المرصع بالمالس وسميت بالقرص •

وقد استخدمت أقمشة القطيفة بكثرة في صنع الطواقى
نساء العصر العثماني ، فكانت المرأة تضع على رأسها طاقية
من القطيفة وتلف حول الطاقية عصابة وتنتهي أطرافها بشغل «الآوبة»
أو تنتهي بالعملات العثمانية وفي بعض الأحيان كان يلبس الطربوش
ثم العصابة •

أما طبقات الشعب والقرويات فكان يلبسن الطواقى من الأقمشة
القطانية والمزينة بزخارف بألوان مختلفة •

الطربوش

وهناك نوع آخر من أغطية الرأس التي لبسها المرأة وهو
الطربوش •

وحين استعملت هذه الكلمة « الطربوش » لم تصل الى العرب
ألا في مطلع القرن السادس عشر الميلادي ، ولم تكن إلا تحريفا لكلمة
سربوش الفارسية ، وهى فى العربية سربوش وهذه الكلمات تشير الى
غطاء الرأس المعروف الطربوش •

ويذكر أحد الرحالة « أوليفيه » فى رحلته الى الامبراطورية
العثمانية ومصر وفارس فيقول « ان زينت الاعتيادية الطربوش » •

الطرحة :

وهناك نوع آخر من أغطية الرأس استخدمته نساء ذلك العصر
وهو الطرحة وكانت أحيانا مطرزة ، وأحيانا أخرى مزخرفة برسوم
بحيث تملأ هذه الرسوم أرضية الطرحة كلها . وفى بعض الأحيان

كانت سوداء أو بيضاء مع اختلاف أنواع الأقمشة المستخدمة، لهذا النوع من أغطية الرأس •

وكانت طرحة نساء الشعب ذات لون قاتم من الشاش الموصلى أو من الكتان • وتعمل الطرحة في مصر العليا من قماش أسود •

أما طرز ملابس سيدات الطبقة العليا ونساء الطبقة الميسورة فكان يضمن على رؤوسهن أما قطعا من الشاش الموصلى المطرزة بالحرير الملون والمرصعة بالذهب • وأما قطعا من الكريشة الملونة المزركشة بأسلاك الذهب • أو بإسلاك معادن أخرى •

وكانت أقمشة الطرح وزخرفتها في ذلك العصر تبعا للطبقات فلبستها النساء العاملات من القماش القطنى ، وكانت تبدو خالية تماما من أى نوع من أنواع الزخرفة أو التطريز •

وكان هناك نوع آخر من الطرح السوداء المزينة بالعملات والنهى تنتهى بالشراريب وكان هذا النوع من أغطية الرأس يسمى « بلكا » ولهذا النوع من أغطية الرأس طابع مبتكر وكانت العملات التى تزين الطرحة من العملات العثمانية المصنوعة من الفضة •

العصابة ؟

وقد استخدمت النساء أنواعا أخرى من أغطية الرأس وهى العصابة أو العصاية أو الربطة كما يسميها المؤرخون والرحالة •

والعصائب مصنوعة من الأقمشة المطرزة بألوان وزخارف مختلفة ذات أحجام متوسطة وعادة ما تكون مربعة الشكل وكانت السيدات تلبسها بأحكام حول الجبهة وتتولى على جوانب وخلف الرأس • وكانت تلك العصائب تسمى أحيانا بالناديل ويطلق عليها في بعض الأحيان اسم بشكير •

ويقول « لين » والعصبة تشير إلى طرحة من الحرير مربعة الشكل سوداء اللون لها حاشية حمراء وصفراء ، وهي تبطن بصورة منحرفة ، ثم تلف بها الرأس وتتدلى من الخلف عقدة وحيدة منها . •

وكان هناك أنواع أخرى من العصبات توضع على الرأس وتربط حول العنق ، وهي متلثة الشكل وإلى جانب الوصف السابق للعصبة على أنها مربعة أو مثلثة وكان يوجد وصف آخر على أنها مستطيلة الشكل وكبانت تسمى الأربطة المستطيلة ، وهي من الأقمشة المطرزة وتلك العصائب أو الأربطة عبارة عن قطع مستطيلة الشكل وضيقه من أقمشة الصوف أو القطن أو الحرير أو من شعر الماعز وتستخدم كأحزمة أو كعصائب ، وأحيانا كانت تلف وتربط حول أغطية الرأس . •

وفي القرى تلبس القرويات تلك الأربطة حول وسطهن وأحيانا يلبسها فوق رؤوسهن من حدة البرد أو من شدة الحر . •

وكانت هذه العصائب مزينة أحيانا بقطع من الذهب في أطرافها تستخدم كمشبك لها . وتكون العصبة مطرزة بخيوط الحرير والذهب وذات زخارف غاية في الدقة وكان يطلق عليها في هذه الأحوال « شبياتما » . •

العمامة :

والعمامة نوع آخر من أغطية الرأس ومع أن العمامة تعتبر مميزة الرجال عن النساء إلا أن النساء لابسها في العصر العثماني وبكثرة . وقد ذكرت في الاستاذة الدكتور سعاد ساهر « فقد كان من أظهر مميزات خزن كوتاهية ، وهو رسوم الأشخاص وخاصة رسوم النساء بملابسهن الوطنية ، وغطاء الرأس المرتفع الذي يشبه العمامة . •

ويقول « دوزى » فى وصف العمامة. وكان يلف حول الطربوش قطعة من القماش وعلى هذه الصورة تشكل العمامة •

الكيسلير :

وقد لبست المرأة نوعا آخر من أغطية الرأس ويسمى « الكيسلير » وهذه التسمية تطلق أيضا على « أكياس النقود » فى ذلك العصر • وأعتقد ان هذه التسمية التركية لغطاء الرأس ترجع الى أنه كيس يوضع فيه الشر • وقد انتشر هذا النوع من أغطية الرأس بين نساء العصر العثمانى

الحلى والمجوهرات وأدوات الزينة

عرفت الحلى منذ زمن بعيد وبقيت آثارها تنطق بمهارة الصناع فى العصور الإسلامية وأيضا فى العصر العثمانى ، فقد تزينت المرأة فى ذلك العصر بأجمل أنواع الحلى والمجوهرات ، فزينت أذنيها بأجمل أنواع الاقراط ، ومعصمها بأروع أنواع الاساور ولبست القلائد ليزدان بها صدرها واتخذت من الخواتم حلية لاصابعها •

واستخدمت النساء الاقراص المرصعة بالماس والمصنوعة من الذهب الخالص كأغطية للرأس وكذلك زينت شعرها بالريشيات الذهبية • وقد حفظت المرأة هذه المجوهرات فى صندوق أطلق عليه أسم شكمجية ، وكانت هذه الصناديق مصنوعة من الخشب المزين بزخارف نباتية غاية فى الدقة •

ولبست المرأة الأحذية لحفظ الآيات القرآنية والتعاويذ وكانت توضع فى علب من الذهب والفضة •

وتزينت المرأة بالمصاحف الصغيرة وكانت تلك المصاحف توضع فى علب من الذهب والفضة أو الذهب المطعم بالمينا •

وكانت عبارة « ما شاء الله » المكتبة بخط عربى جميل منقوشة
ومزخرفة على كل ما أخرجته أيديهم وكان لها مكانة سامية في قلوب
نساء ورجال هذه الدولة •

ووجدت أنواع أخرى من الحلى والمجوهرات التى زينت بها
المرأة الملابس تشبه الدبابيس « البروش » فى وقتنا المعاصر وكانت
تصنع من الذهب وكانت تزخرف بأشكال مختلفة واستخدمت هذه الحلية
أيضا للترزين الاحزمة وحينما كانت فى الاحزمة سميت « الكيميرتوكاسى »
أى بمعنى توكة « للكرم » وهو ما نطلق عليه الحزام •

ووجدت أنواع من الحلى يسمى « القصة » ويوضع على جبين
العروس ليلة الزفاف ويكون من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة وقد
لبسته بنات ونساء الطبقة العليا • وقد زينت المرأة أحيانا ملابسها
وأغطية رأسها بالعملات العثمانية من الذهب أو الفضة •

والى جانب خرض المرأة فى ذلك العصر على التزين بالحلى
والمجوهرات كان خرضها أيضا على اقتناء أدوات الزينة ومنها المرايا
التي زخرفت ورصعت بالأحجار الكريمة • أو المصنوعة من العاج أو
الذهب المزخرف بالمنيا بألوان مختلفة •

تأما المعطورات فكانت توضع فى زجاجات غاية فى الجمال وهى عبارة
عن قمقم مسحوبة الرقبة مزخرفة بزخارف دقيقة جدا وكانت أحيانا
مرصعة بالأحجار الكريمة بألوان مختلفة •

واستخدمت المرأة أيضا الأمشاط واهتمت بها واهتمت المرأة
أيضا بمناديل اليد المطرزة بخيوط الحرير والخيوط المعدنية •

وانتشرت أيضا أنواع الكياس النقود المختلفة الاشكال والزخارف •

وقد كانت الخامات المستخدمة للحلى وأدوات الزينة تبعا للطبقات

الجوارب والاحذية :

الجوارب : أنتشرت أنواع الجوارب المزركشة والمزخرفة بألوان ورسوم غاية في الروعة والجمال في العصر العثماني • وغالبا ما استخدمت في صباغتها خيوط التريكو •

وكانت معظم الجوارب في ذلك العصر مزخرفة بزخارف هندسية أفقية ورأسية وشبه منحرف • أو بزخارف طيور محورة عن الطبيعة وكانت الألوان الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأبيض • واستخدمت هذه الألوان بتدرجاتها •

وكان يطلق على الجوارب في العصر العثماني «**شرايا**» •
الاحذية :

الخفاف :

كانت الخفاف تلبس من قبل الرجال والنساء على قدم المساواة وهذه الخفاف نوع من النعال وتصنع من الجلد المراكشي الأحمر أو الأصفر •

وقد كانت خفاف القرنين السادس عشر والسابع عشر مصنوعة من الجلد أو القماش ألا أن معظمها كان مصنوعا من الجلد • وكانت هذه الخفاف تنقسم الى أنواع عديدة لكن أهمها :

- النوع الاول : مصنوع من الجلد بألوان مختلفة •
- النوع الثاني : مصنوع من الجلد المزخرف برسوم باللون الأسود •
- النوع الثالث : مصنوع من الجلد المزخرف برسوم بألوان مختلفة •
- أما النوع الرابع فمطرز بخيوط الحرير أو الذهب •

وقد وجدت بعض الاسماء الاخرى مثل البابوش أو البابوش ، مردان يشموك ، مردان سيرجيزدان وكانت هذه الانواع تختلف في تصميمها وزخرفتها وتطريزها... الخ •

وقد وجدت الاحذية النصفية والتي تشبه الاحذية « بوت » والموجودة في وقتنا المعاصر •

أما السرموز ، السرموج ، الزرموزة ، الجرموق فهذه الكلمات جميعا تحريفات للكلمة الفارسية سرموزة وهي نوع من غطاء لباد للسان يلبس فوق الخف والسرموزة لفظ فارسي معناه رأس الخف • سر — رأس موزة • خفت •

ووجدنا « الشبشب » المطرز بالخياط الحريرية المختلفة الالوان ، وكانت تلبسه العروس •

وهناك نوع آخر من الاحذية الخشبية لبسته النساء في العصر العثماني وهو القبقاب وغالباً ما يكون مزكراً ومرصعاً بأصداف اللؤلؤ والفضة — وكان يعلو عن الارض بخمسة أو عشرة سنتيمترات •

والنوع العادي منه يستخدمه الرجال والنساء داخل الحمامات • والمراكيب نوع من الاحذية التي لبستها النساء في ذلك العصر • وكانت تصنع من الجلد المراكشي الاحمر السميك •

ملابس الرجال

في العصر العثماني

كان هناك تباين كبير بين أزياء الشعوب المختلفة التي كانت تتألف منها الامبراطورية العثمانية المترامية الاطراف لاختلاط العرب بالاجانب . ولذلك تعددت أزياء الرجال في مصر والدول التي كانت خاضعة للحكم العثماني . وقد كانت هذه الدول جميعا تتأثر بعضها على بعض في الازياء نتيجة لتجارة والاسفار والتزواج .

ومن أهم الملابس التي كانت سائدة في ذلك العصر

الجبة :

استخدمت الرجال الجبة ففي مصر كانت الجبة مستعملة في ذلك العصر . ولا زالت تستعمل حتى الان .

والجبة رداء مفتوح ويوضع فوق الرداء الاول وهو القفطان واکمام الجبة قصيران بالنسبة لاکمام القفطان وكانت تبطن الجبة في الشتاء ببطانة من الفرو وذلك في بعض الاحيان وفي أغلب الاحوال لا تصل اُكمام الجبة حتى المعصم .

علما بأن الجبة من الملابس التي لم تقتصر على فئة معينة من الفئات سواء كانت من الطبقات العليا أو المتوسطة أو فئات الشعب ولكن الذي كان يميز جبة عن أخرى هو نوع القماش المستخدم والزخرفة التي استخدمت أحيانا من خيوط الذهب والفضة .

القفطان :

لبسه الرجال في هذا العصر كان يلبس فوق القميص والصديري واليسروال ويلبسي القفطان تحت الجبة . واکمام القفطان طويلة وضيقة .

وكلمة القفطان من أصل أجنبي ، ولم يعرف عصر انتشار هذا الرداء الذى لبسه أبناء وبنات هذا الشعب • وتعددت الاقمشة المستخدمة فى صنع القفطان فبالاغنياء يتخذ منه من الاطلس وهذا الرداء شأنه شأن الصديري ، لا ياقة له ، بحيث أن الرجل مكشوف الرقبة على السدوام •

وبعض القفطان مؤلفة من ألوان مختلفة أما مربعة أو مخططة وبعض الأشخاص لهم قفطان مطرزة بالذهب •

وقد وصفه الرحالة على هذا النحو أنه ثوب مفتوح من الامام وله كمان طويل يرتدى فوق الصديري والبروكام وليس له أزرار ومن خلال ما كتبه الرحالة والمؤرخون عن وصف القفطان فإن القفطان فى العصر العثمانى يشبه القفطان الذى نستخدمه فى عصرنا الحديث •

الصديري :

وفى الثناء كمان • يرتدى الرجل فوق البروكام والقميص الصديري القصير وهو عبارة عن بئرة قصيرة تصل إلى الوسط تقريبا وبدون أكمام وبأزرار من الامام •

• واستخدمت الرجال من الطبقة العليا والمتوسطة وعامة الصديري • وكان الصديري يصنع من الجوخ أو من الحرير والقطن وله خطوط ملبونة •

مما سبق يتضح أنه كان هناك نوعان من الصديري ، نوع بلايس تحت الملابس « بدون أكمام » كما سبق ذكره • نوع آخر باكمام •

• وكان الصديري يطرزه أحياناً بخيوط الذهب والفضة • وكان يرتدى هذا النوع كبار رجال الدولة من البلاطين •

السروال :

ارتدت الطبقة العليا والوسطى من الرجال السروال الواسع وكان يربط حول الوسط بواسطة رباط وأحزام وأطراف هذا الرباط مطرزة بالخيوط الحريرية الملونة • وكان هذا الرباط لا يظهر لأنه يختفى تحت الملابس الخارجية • وكان السروال يصل الى ما بعد الركبة بقليل أو يصل الى العقبين •

وكان عامة الشعب من الرجال يرتدون السروال أيضا وكان وجه الاختلاف بين سروال الطبقة العليا والوسطى وعامة الشعب هو نوع القماش والرباط أو الحزام المستخدم وكان يطلق على هذا الرباط كلمة « تكة » •

القميص :

كانت الطبقة الوسطى والعليا ترتدى القميص بأكمام عريضة وطويلة تصل الى المعصم وهو مصنوع من القطن أو من القطن • ومن المسلمين أو من القطن المخلوط على هيئة خطوط وغالبا ما يكون القميص أبيض اللون •

أما قميص عامة الشعب فكان طويلا من القماش القطنى أو من الثيل الأزرق أو من قماش الصوف البنى اللون • ويكون القميص مفتوحا من عند الرقبة الى الوسط تقريبا ، وللقميص أكمام طويلة وواسعة •

الحزام :

كان الحزام يصنع من الشباش الموصلى ومن الصوف أو من الحرير وهو يشد فوق القفطان وقد اختلفت الاقمشة المستخدمة فى الاحزمة وذلك تبعاً لطبقات الشعب من طبقة عليا ومتوسطة وعامة الشعب وكانت

الأحزمة غالبا ما تستخدم لحفظ النقود أو لحمل السلاح وأحيانا كانت
تزين الأحزمة حلية من المعدن •

العباءة :

كانت العباءة تلبس في بعض الأحيان في الجو البارد وكان يرتديها
الكبار في المقام والسن •

الفرجية :

كانت من المابس الخارجية التي تلبس فوق الجبة وهي أكثر
اتساعا من الجبة وكان يرتديها كبار العلماء •

أغطية الرأس :

تعددت أنواع أغطية الرأس للرجال في هذا العصر فاستخدم
الطربوش ، العمامة الطاقية ونوع آخر كثر استخدامه في ذلك العصر
ويسمى الفاووق •

الجوارب والأحذية :

كانت الجوارب لا تستخدم كثيرا لأنه كان يستعاض عنها بالاختفاء
الداخلية وكان بعض الرجال يرتدون الجوارب القطنية أو الصوفية في
فصل الشتاء •

الأحذية :

كانت الأحذية من الجلد السميك الأحمر ، وكان بعض الرجال
يرتدون حذاء آخر داخلي تحت الحذاء الخارجي من الجلد المراكشي
الأصفر الرقيق • وكان الرجل يخلع الحذاء الخارجي عندما تطأ قدميه

المتجاذبة وهذا الغرض - كان يستخدم الحذاء الداخلى حتى لا يظلمه ويظل نظيفا .

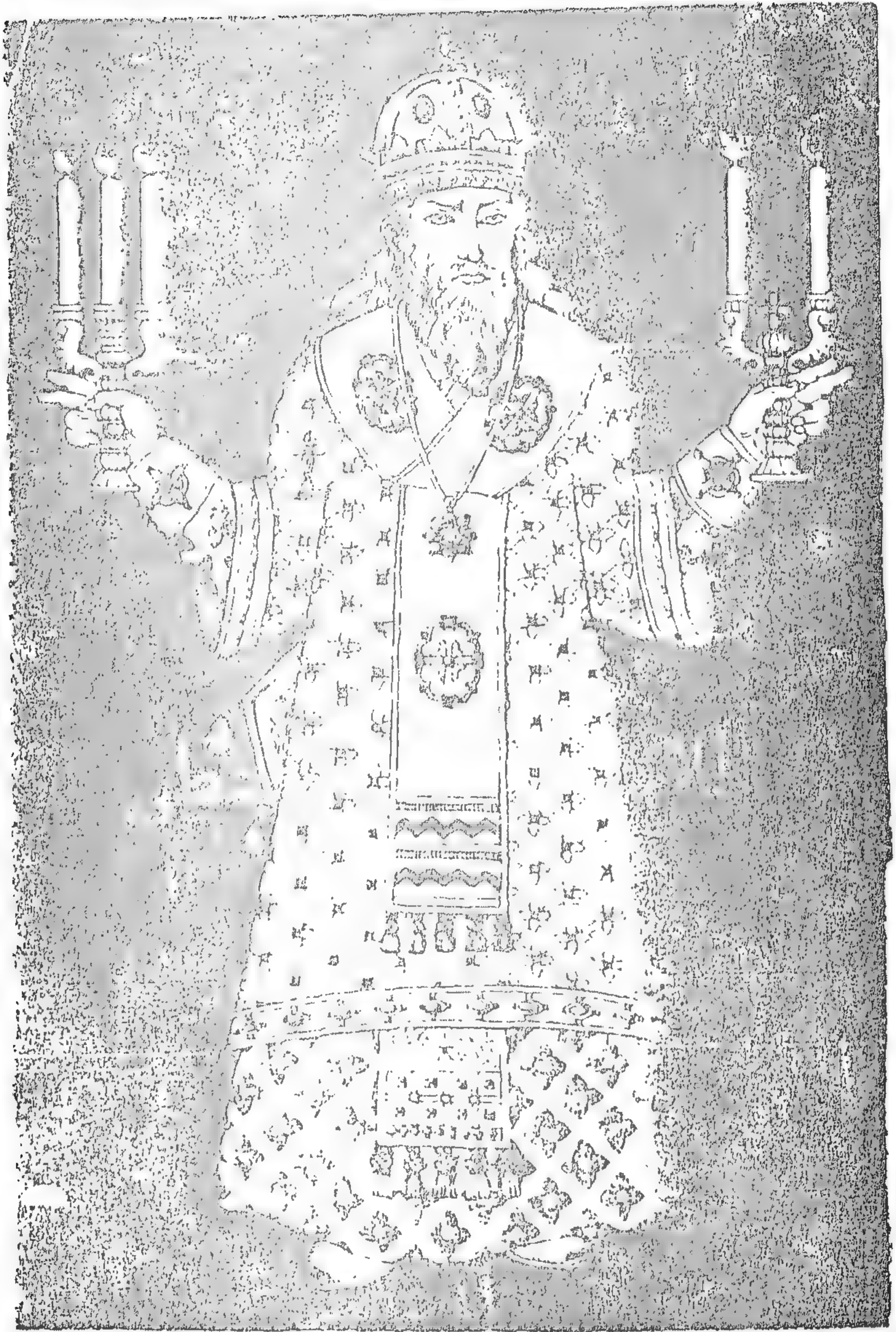
واستخدم الرجال أيضا السرموزة ، والزرموزة ، والجرمون . وقد سبقت الإشارة إليها في أحذية النساء واستخدم المدايس . وقد استخدمت كلمة نعل أو مدايس بدون تمييز .

والمزأ والمزد نوع آخر من الاحذية التى لبسها الرجال وهذه الكلمات تحريفًا للكلمة التركية « مست » .
ولم تستخدم المزكوب أيضًا .

المجوهرات :

كان الرجال يلبسون الخواتم فى اصابعهم — الخنصر وكانت غالبا من الفضة . وكان قليل من الرجال المسلمين يلبسون الخواتم الذهبية .

الملابس في العصر القبطي



شكل (١)

ملابس الرجال في العصر القبطي



شكل (٢)



شکل (۳)

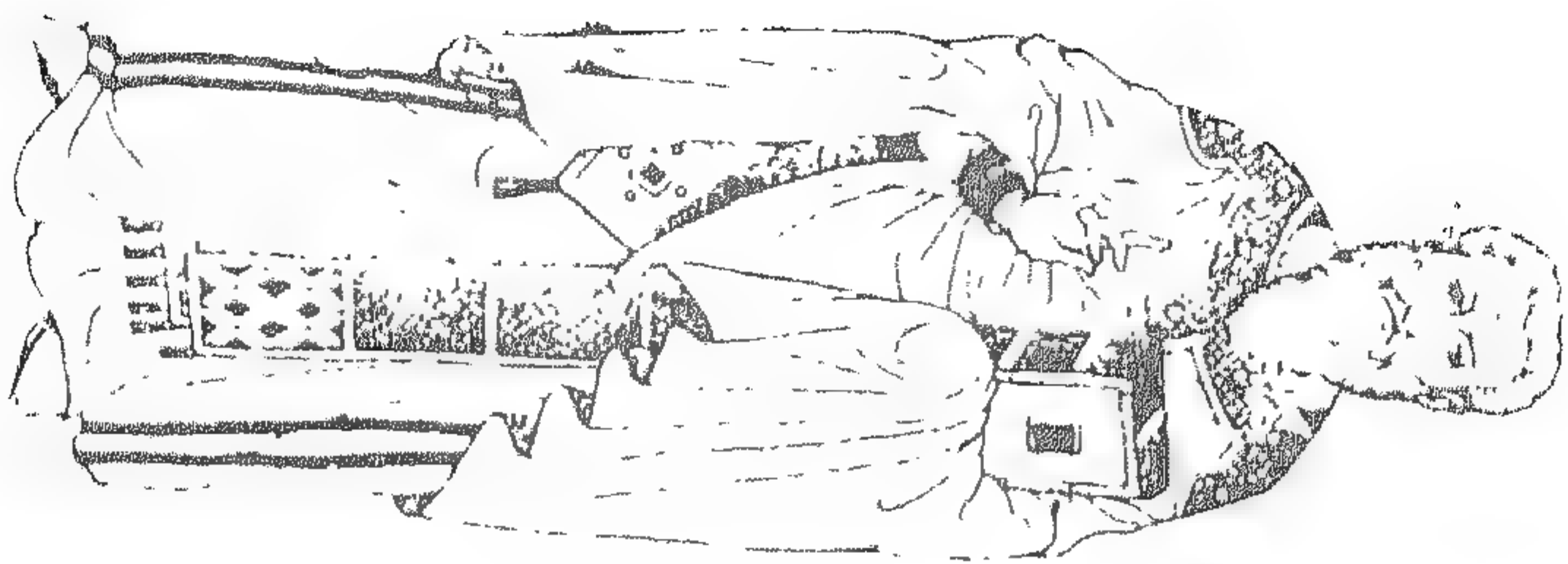


شكل (٤)

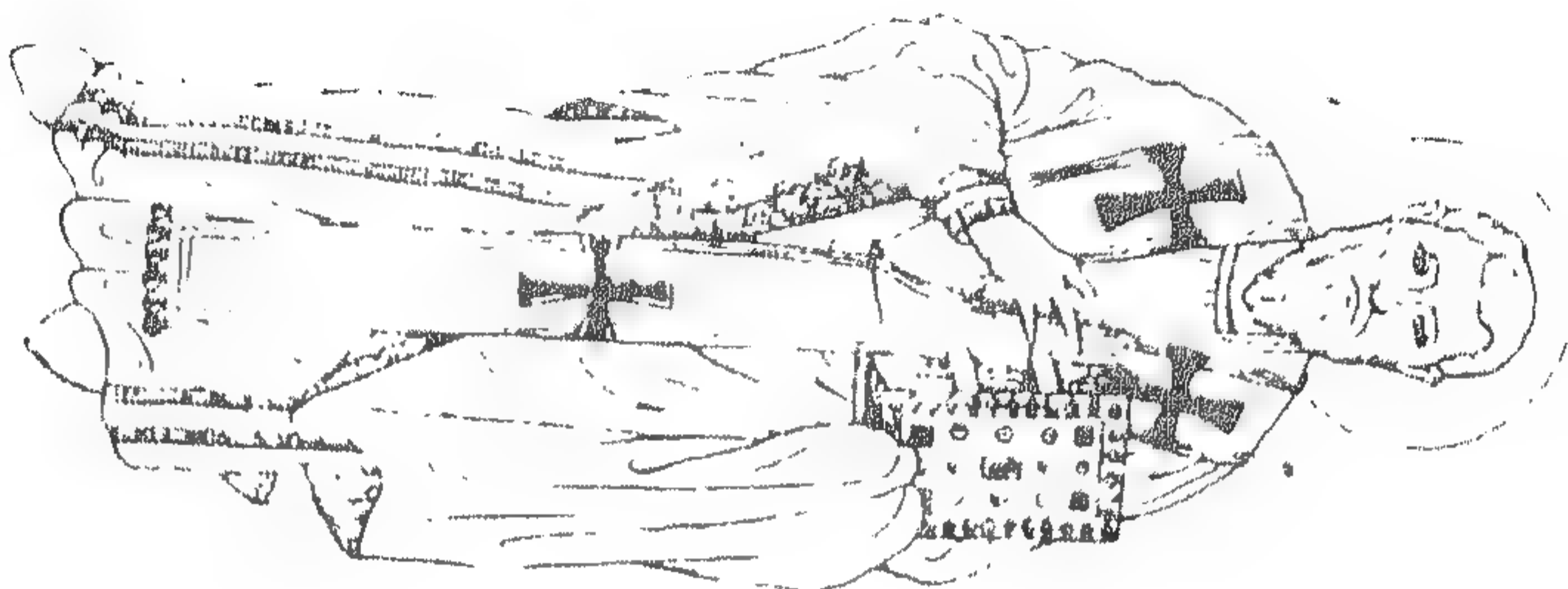


شكل (٥)

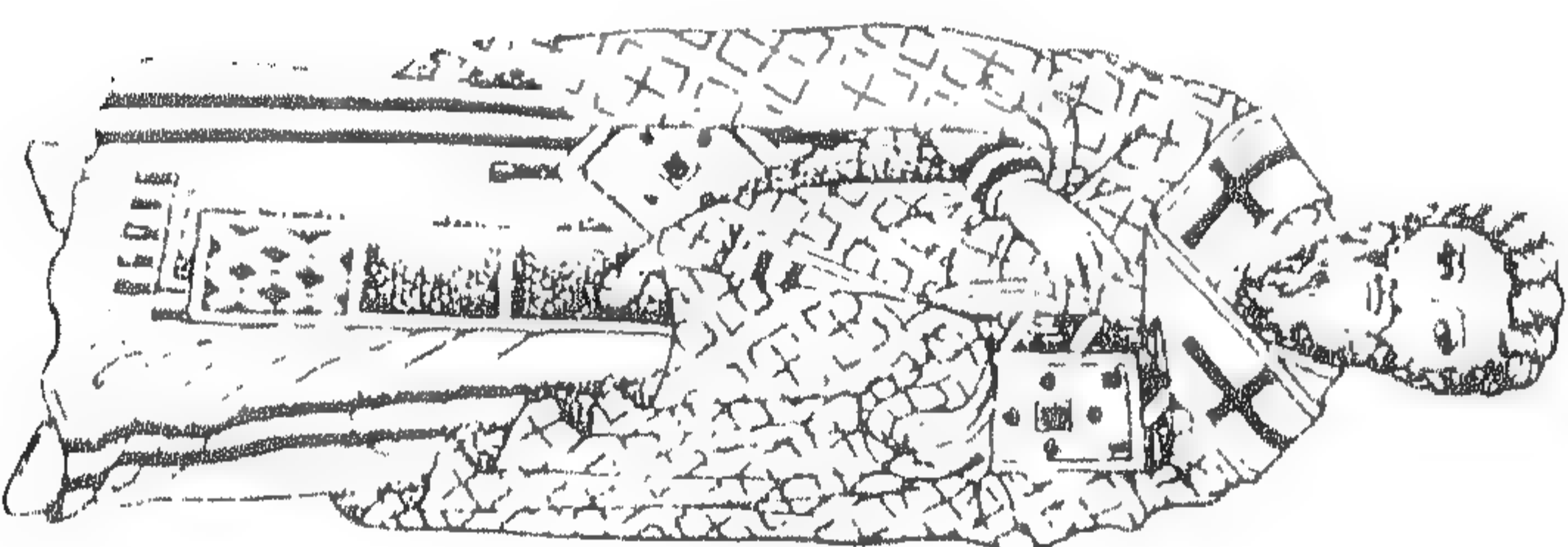
زى يوضح الباليوم



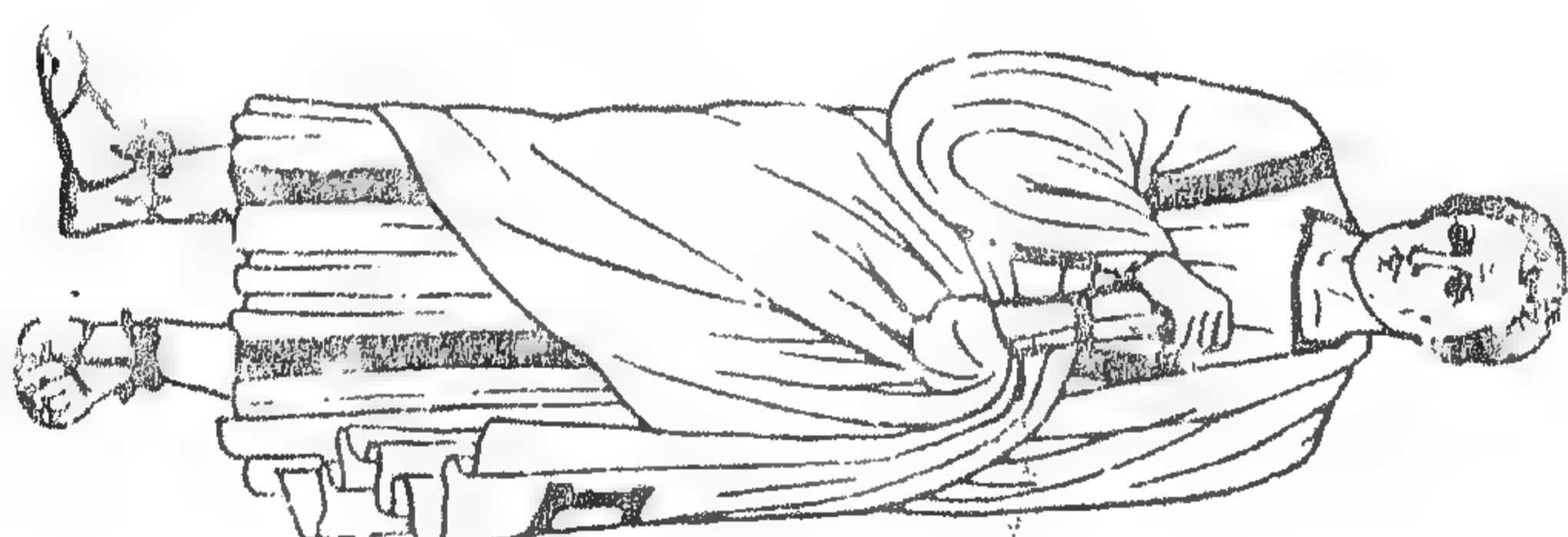
شكل (A)



شكل (B)



شكل (C)

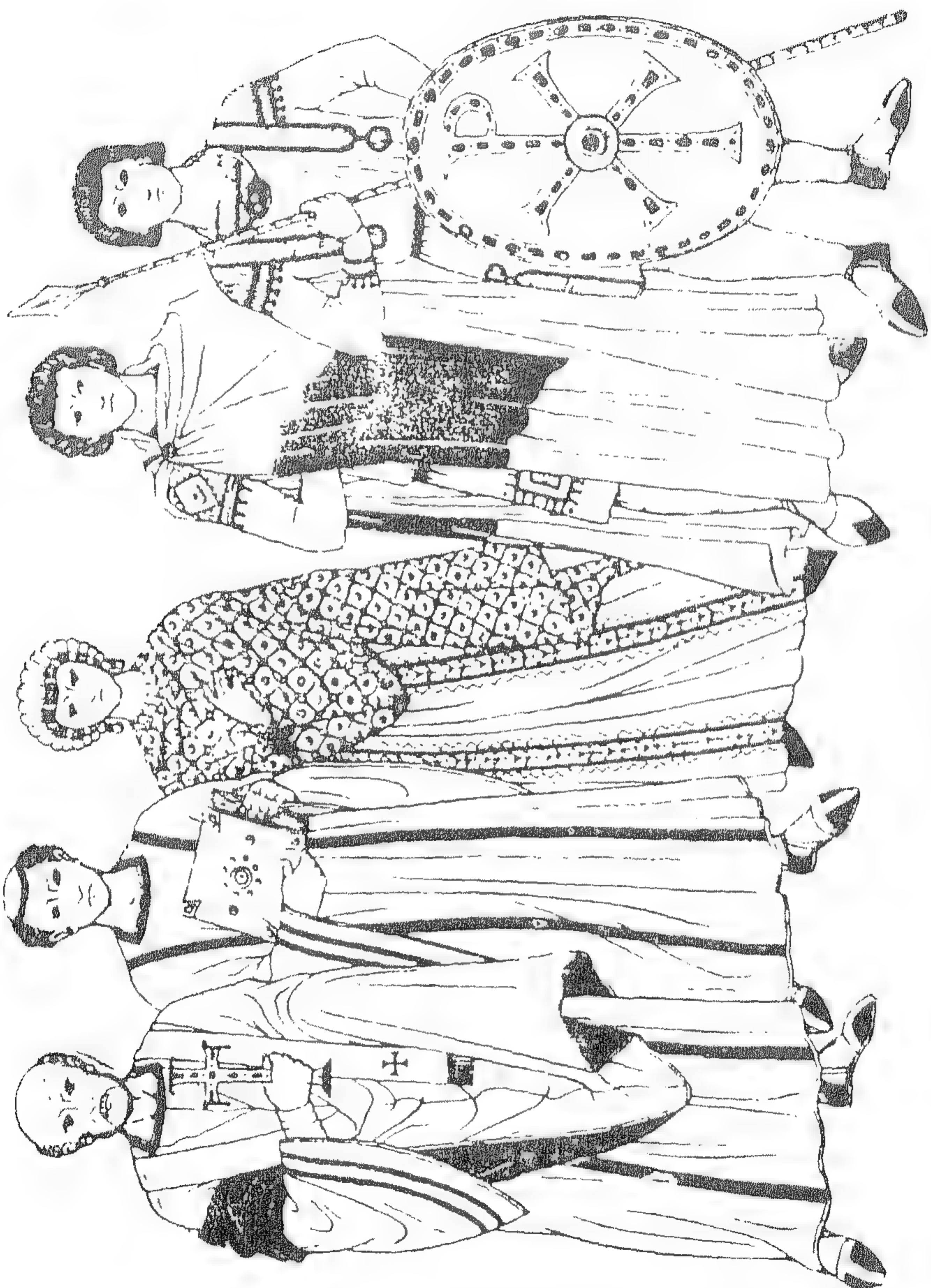


شكل (D)



شكل (E)

بعض ملابس الرجال مستعمل بها التوجا
الرومانى و الباليوم وتظهر الزخارف المستخدمة على الملابس مثل علامة الصليب أو العلامة (غنغ)



شكل (٩)



شكل (١٠)
ملايين النساء في العصر القبطي



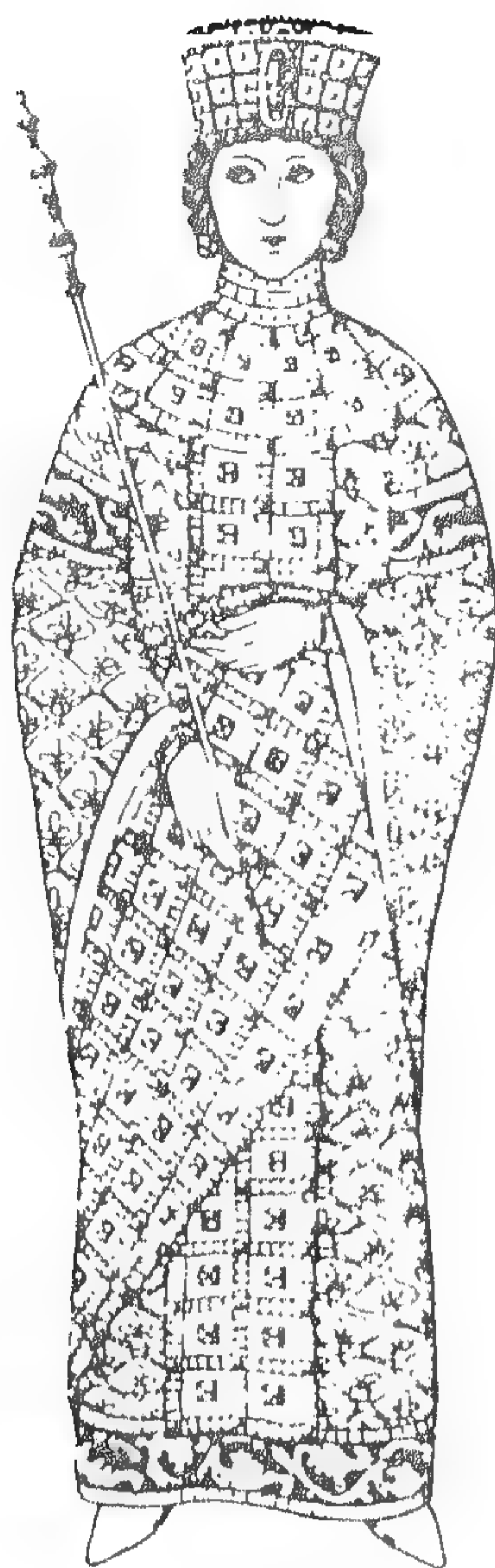
شکل (۱۱)



شكل (١٢)
زى النساء متأثر بالملابس الرومانية



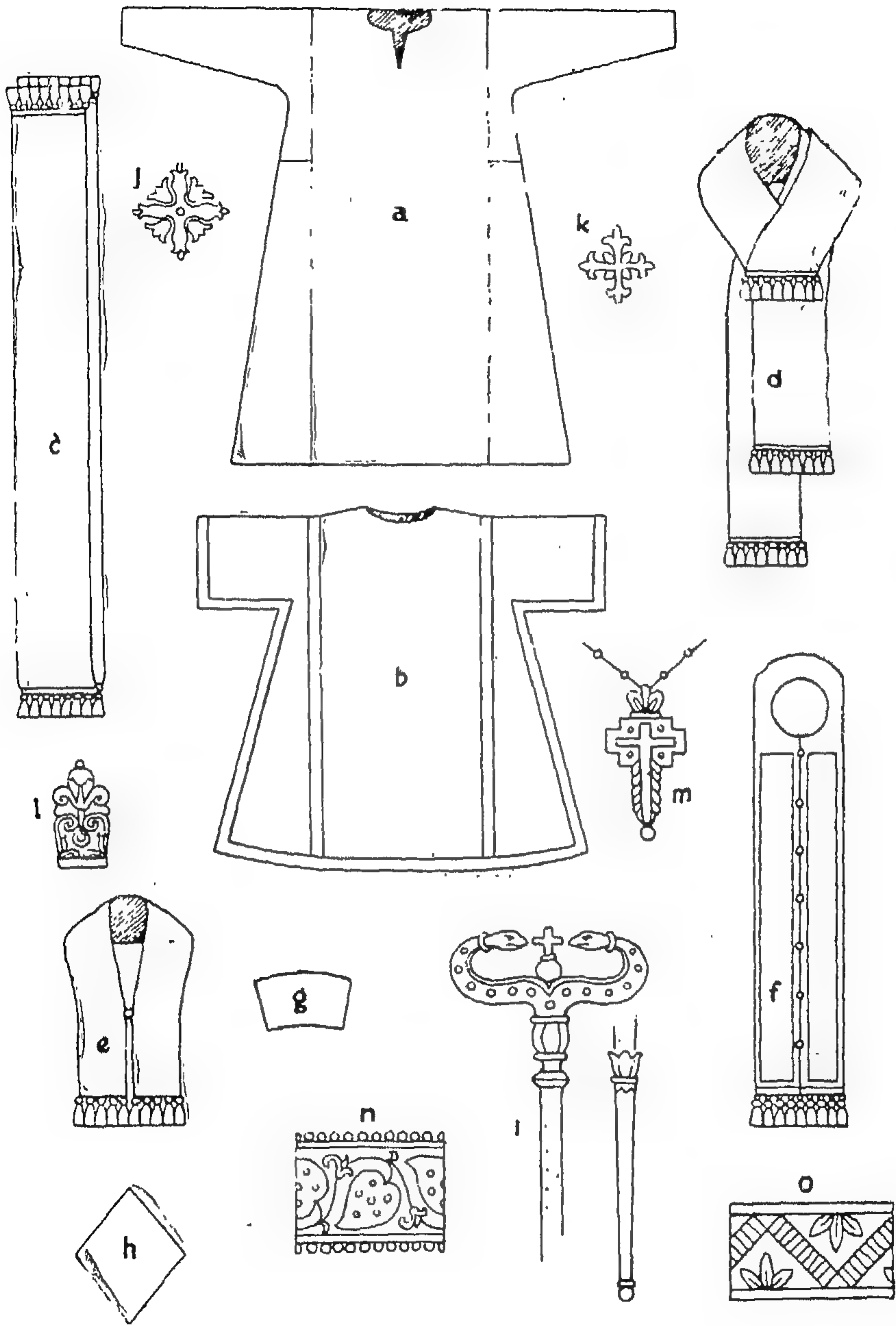
شكل (١٣)
الزى المسمى الكليوم



شكل (١٤)

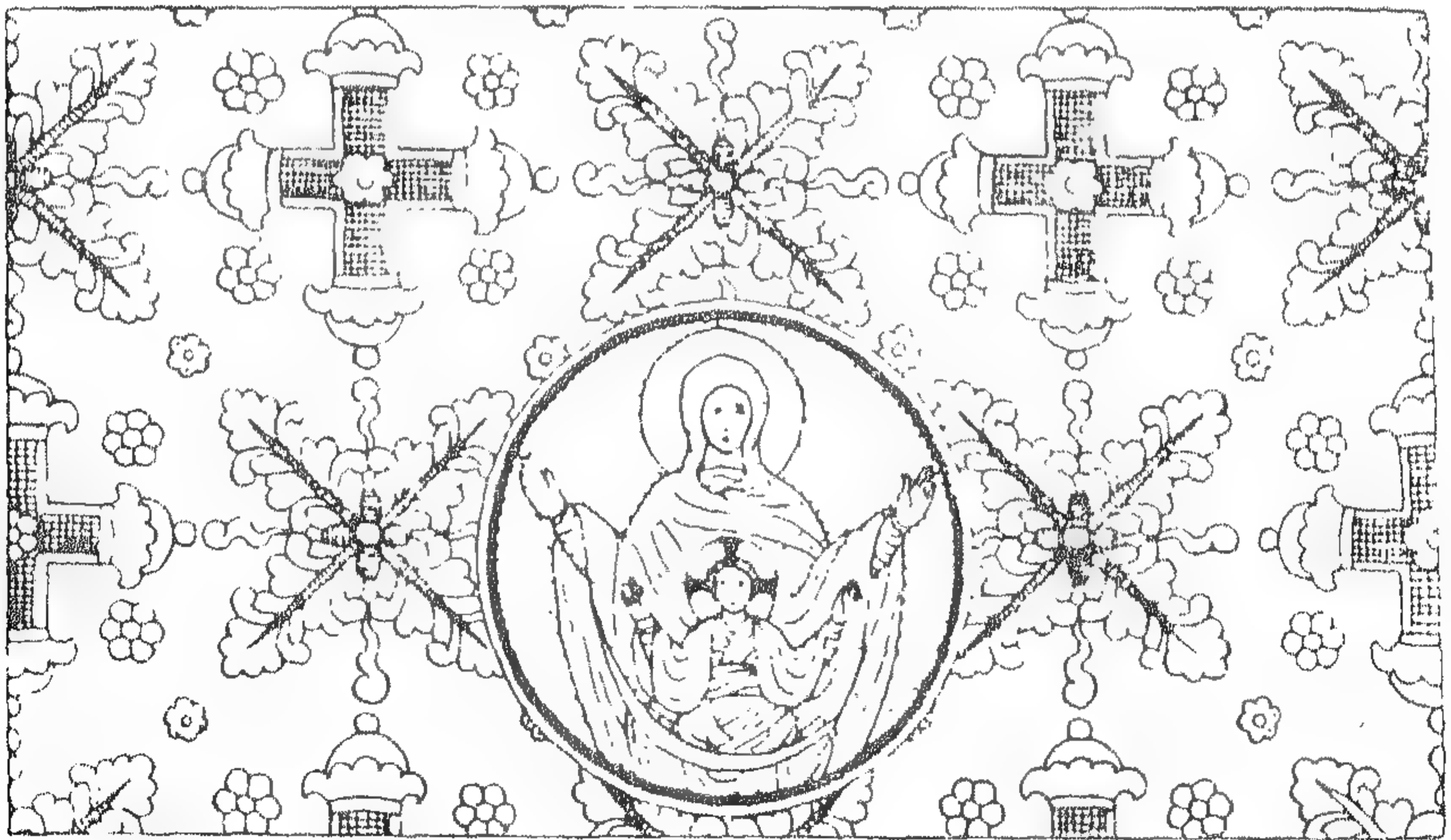


شكل (١٥)



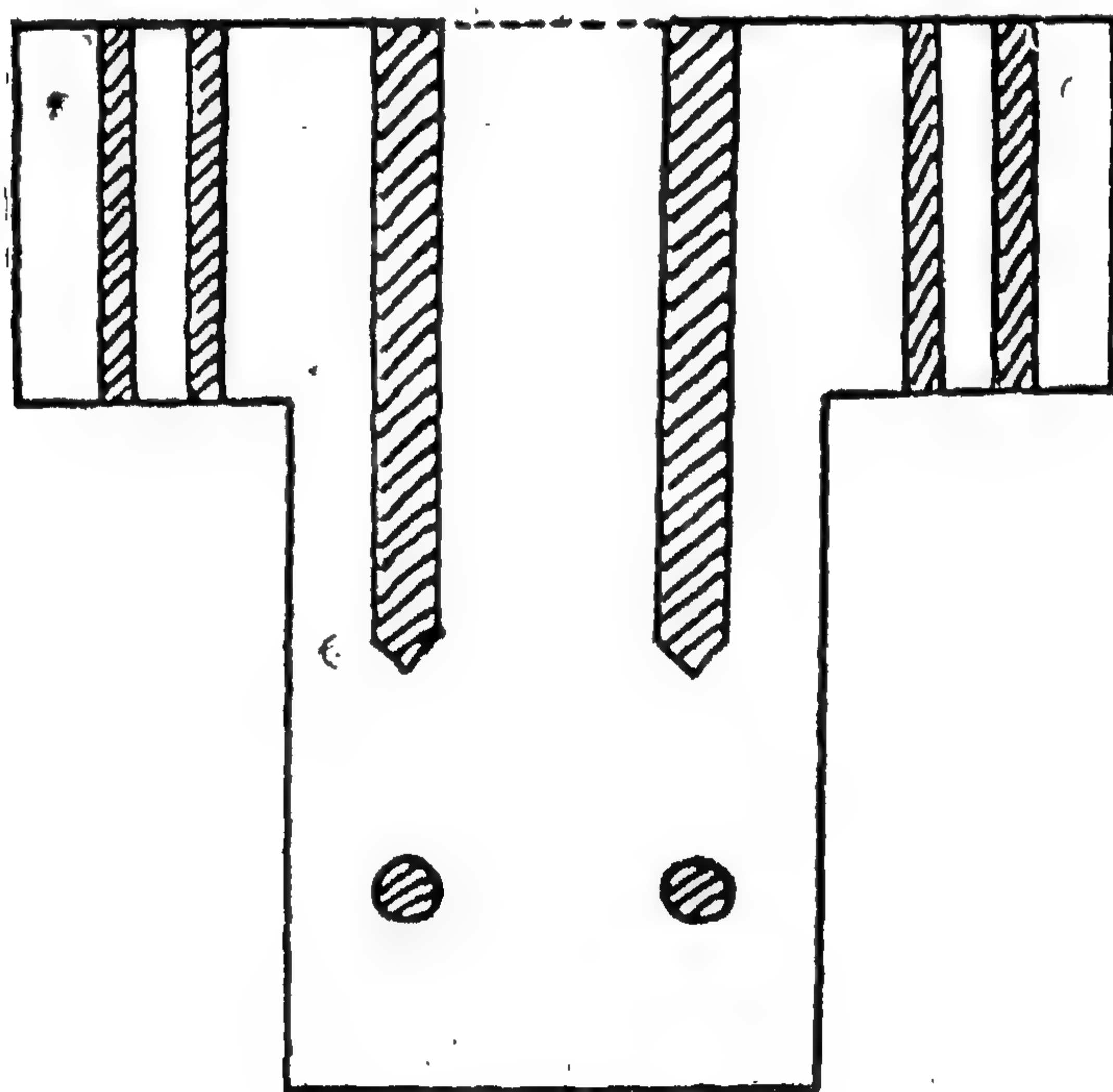
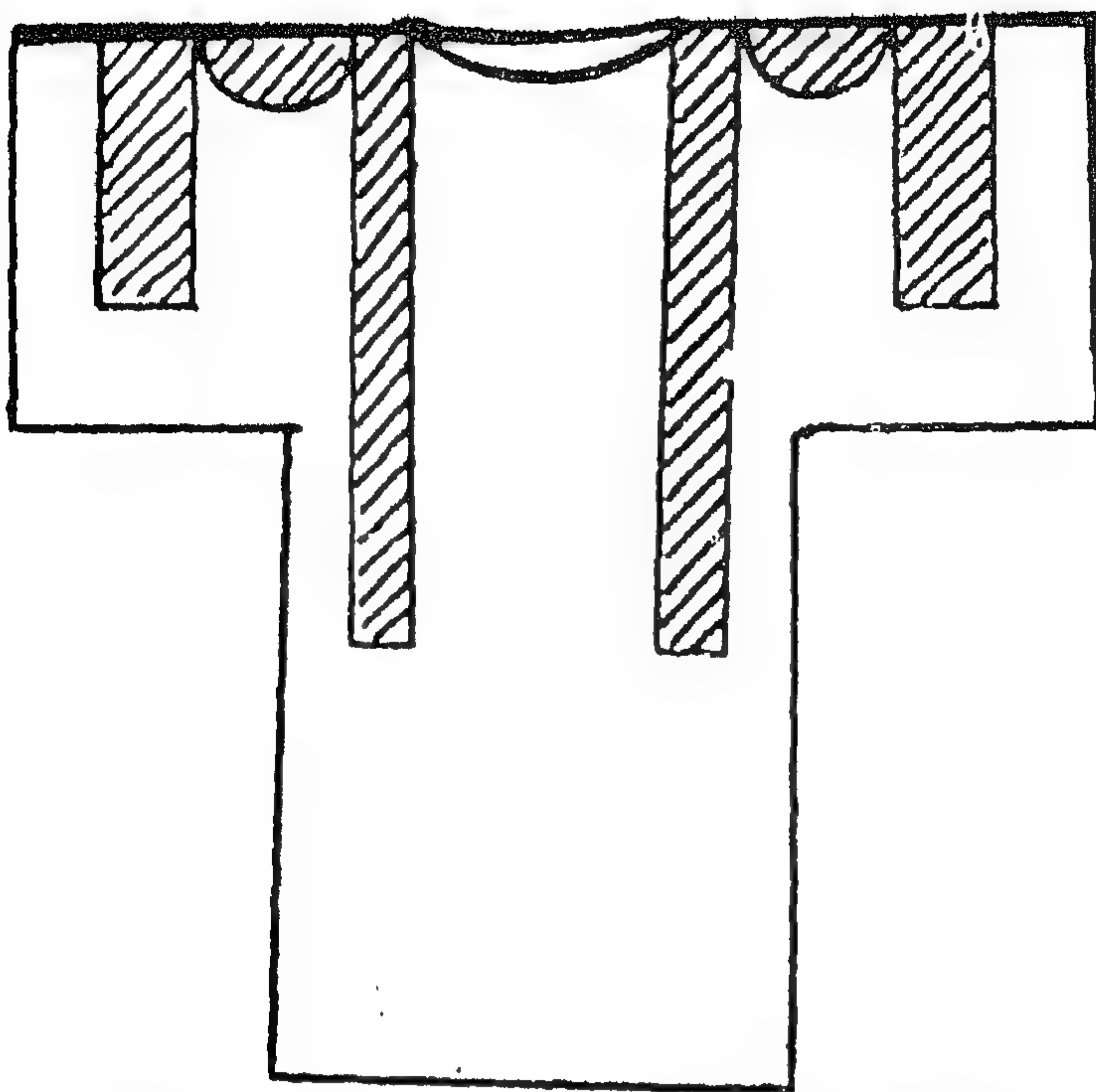
شكل (١٦)

يوضح القميص والباليوم وبعض الزخارف

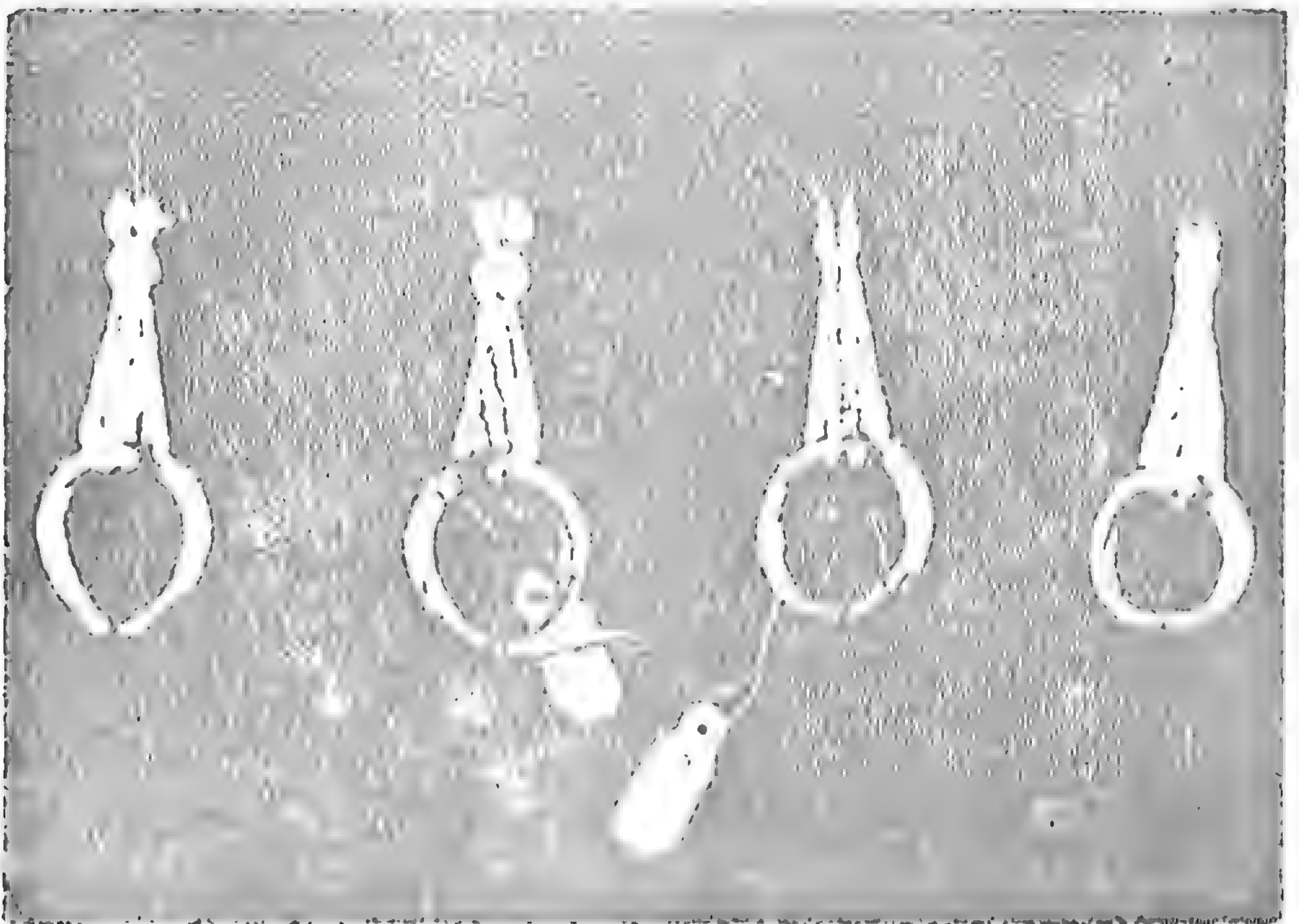
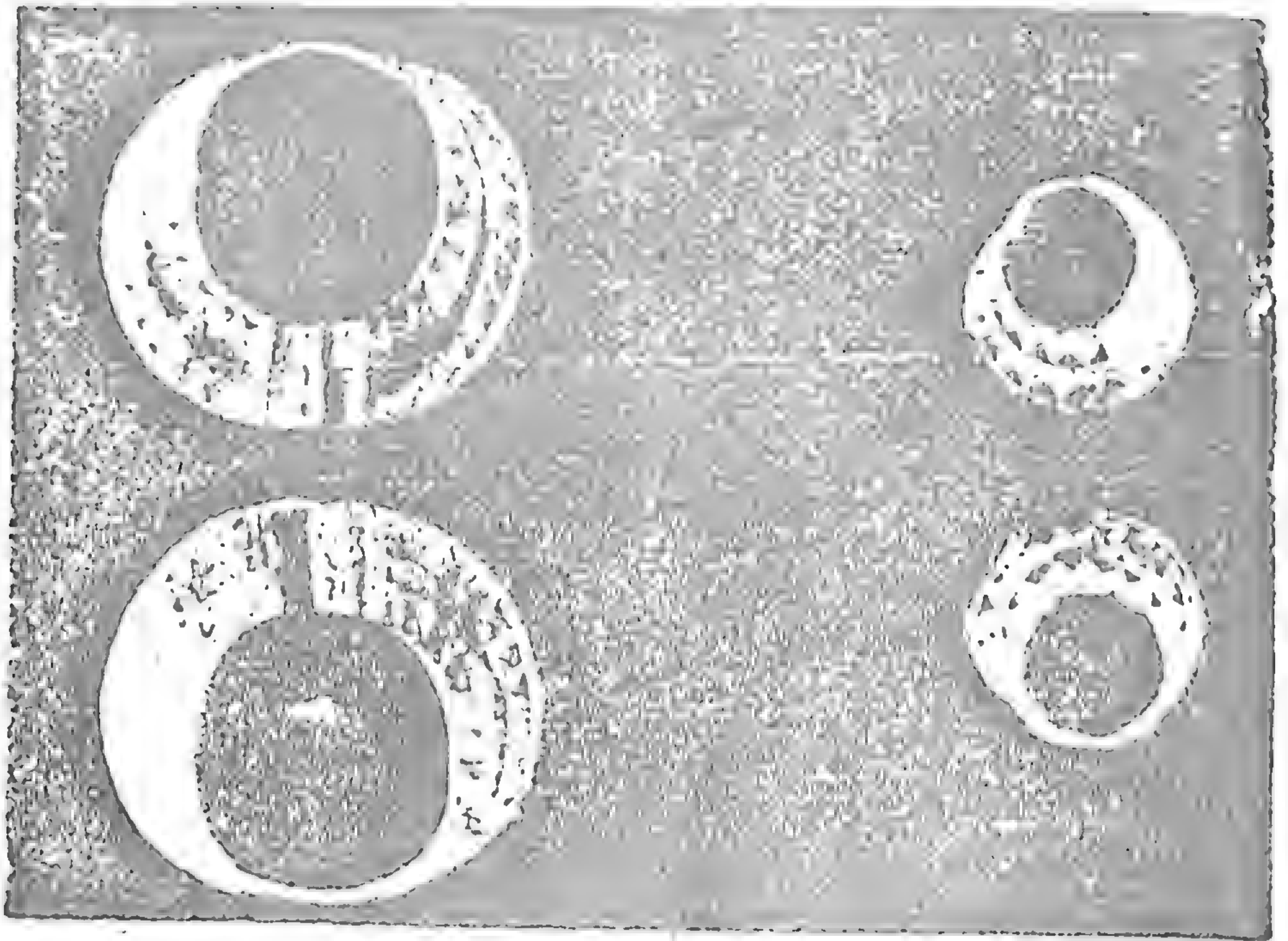


شكل (١٧) (١٨)

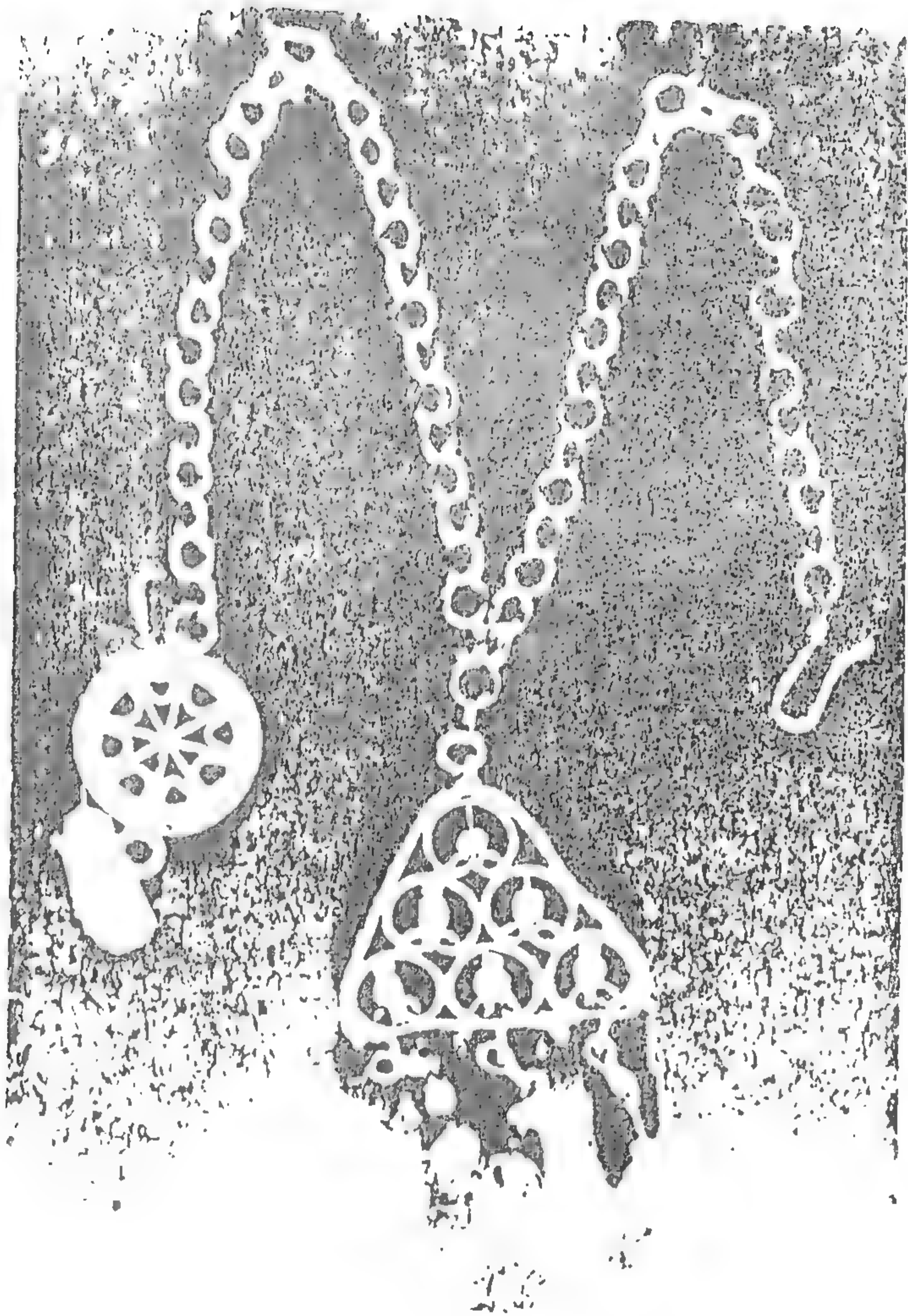
الزخارف والرسوم المستعملة على الاقمشة توضح الرسوم الادبية والنباتية



شكل (١٩)
الشكل الخارجي للقميص القطبي



شكل (٢٠)
الحلى فى العصر القبطى



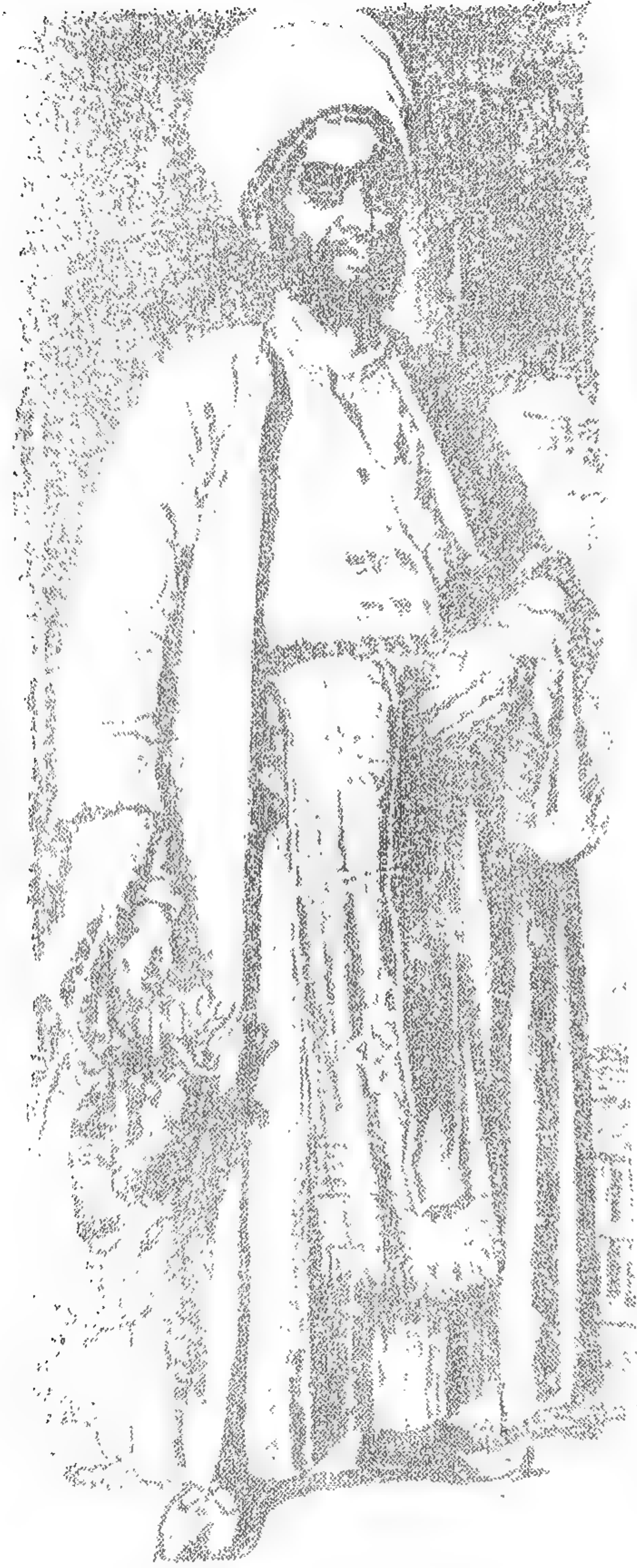
شكل (٢١)
قلاده من العصر القبطي

الملايس في العصر الفاطمي



تسكن (١٢١)

كاتب من الدولة الفاطمية يرتدى الجبة والقطفان القرن التاسع عشر

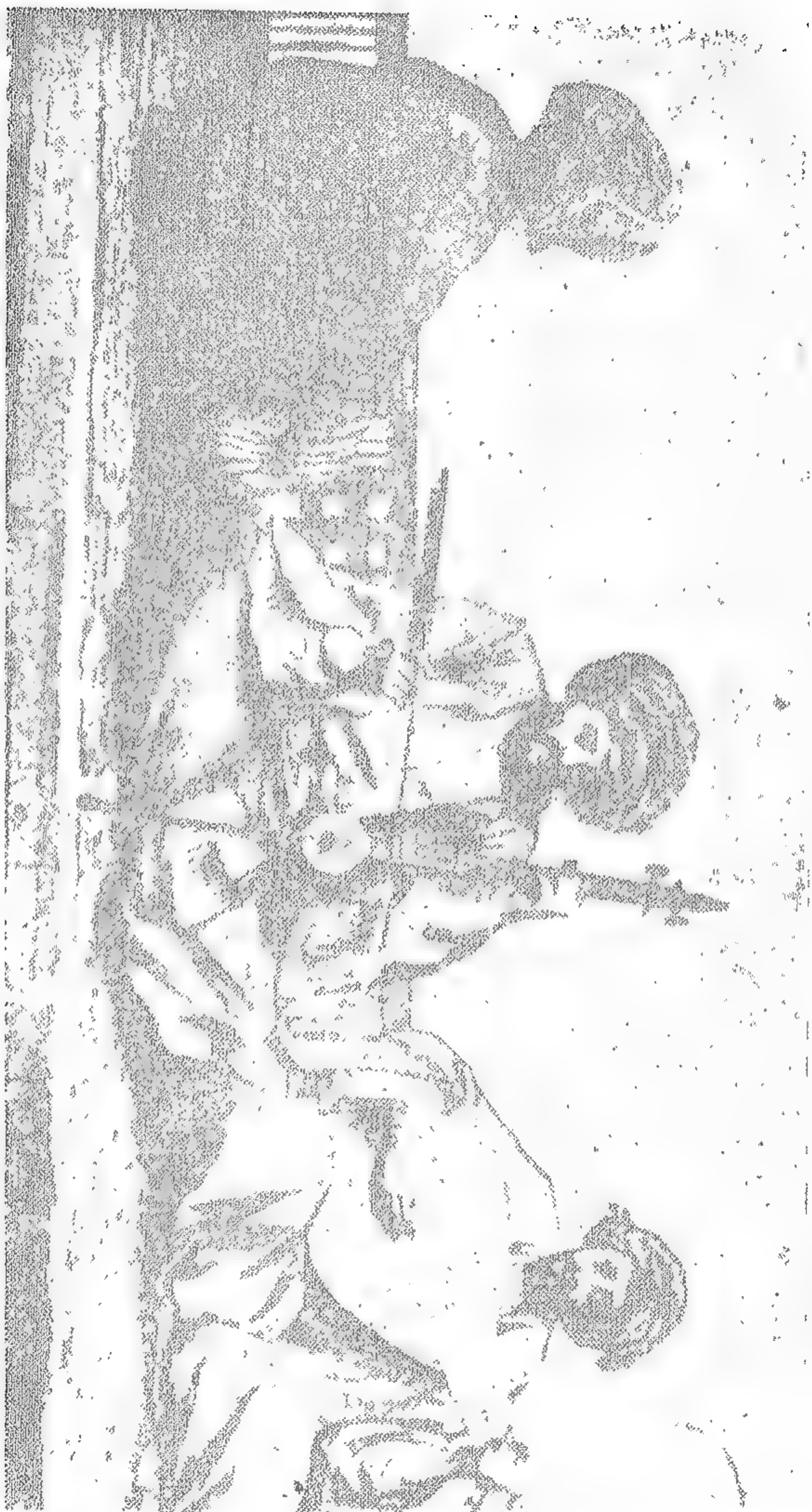


شكل (٢٣)
حلاق متجول بملابسه الشعبية



شكل (٢٤)

صاحب مقهى من الاسكندرية بهالباسه الشعبية



شكل (٢٥)

جوقه موسيقية تلاحظ الجبهه والتفطان في ملايسهم



شكل (٢٦)

سيدة من العصر الفاطمي والجارية ترتدي السيدة قفطان حديدي مقلم

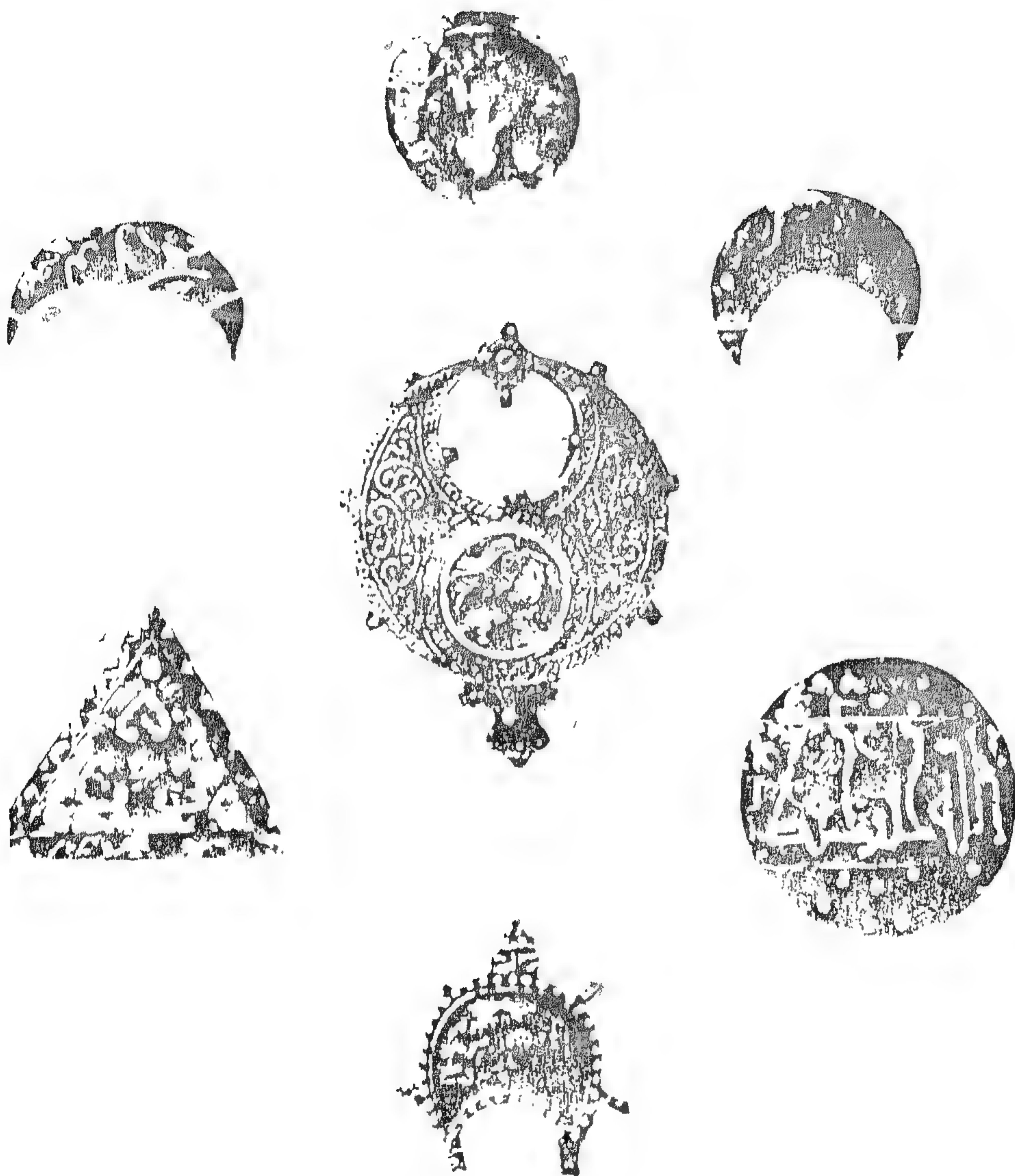


شكّن (٢٧)

ملابس السيدات في العصر الفاطمي



شکل (۲۸)



شكل (٢٩)
الحلى فى العصر الفاطمى

الملايس في العصر الأيوبي



شكل (٣٠)
زى السلطان صلاح الدين الايوبى



شكل (٣١)
الملابس فى العصر الايوبى

الملايس في العصر المملوكى



شكل (٣٢)

أحد جنود المماليك وهو من الاوناؤوط أى الالبان



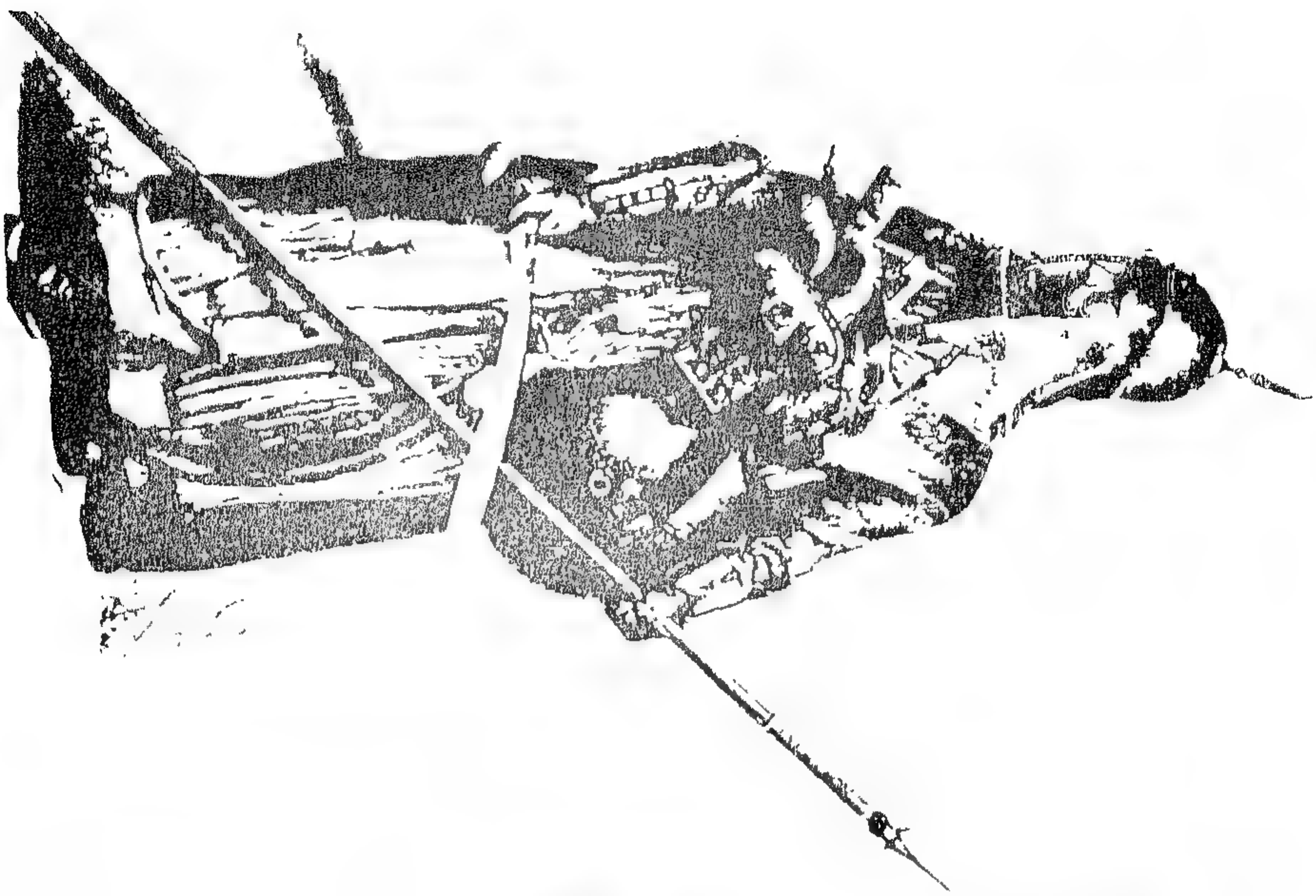
شكل (٣٣)
مجموعة من المالك بملابسهم الحربية



شكل (٣٥)
ضابط مصري بملابسة العسكرية



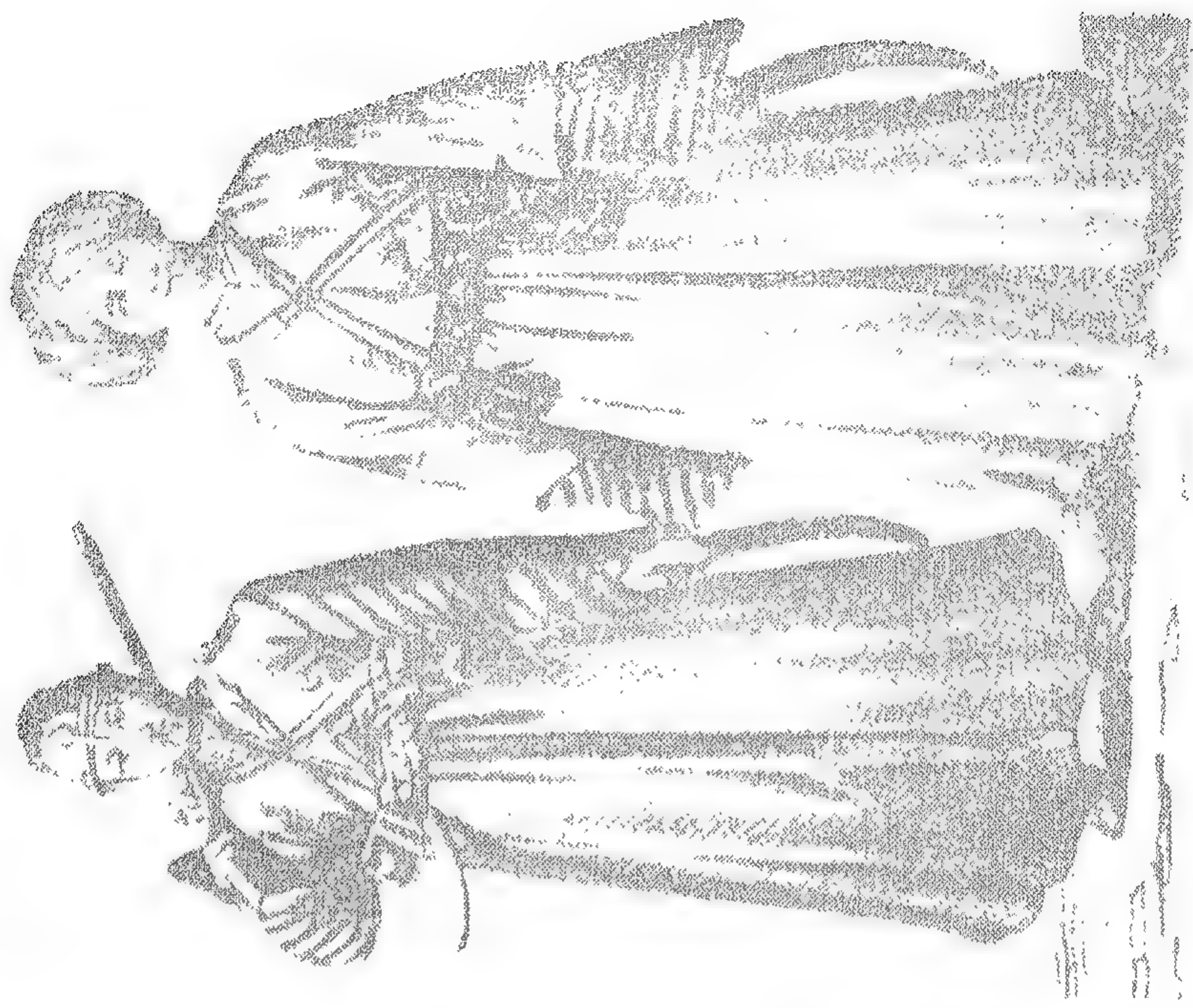
شكل (٣٤)



شكل (٣٧)
أحد جنود المماليك



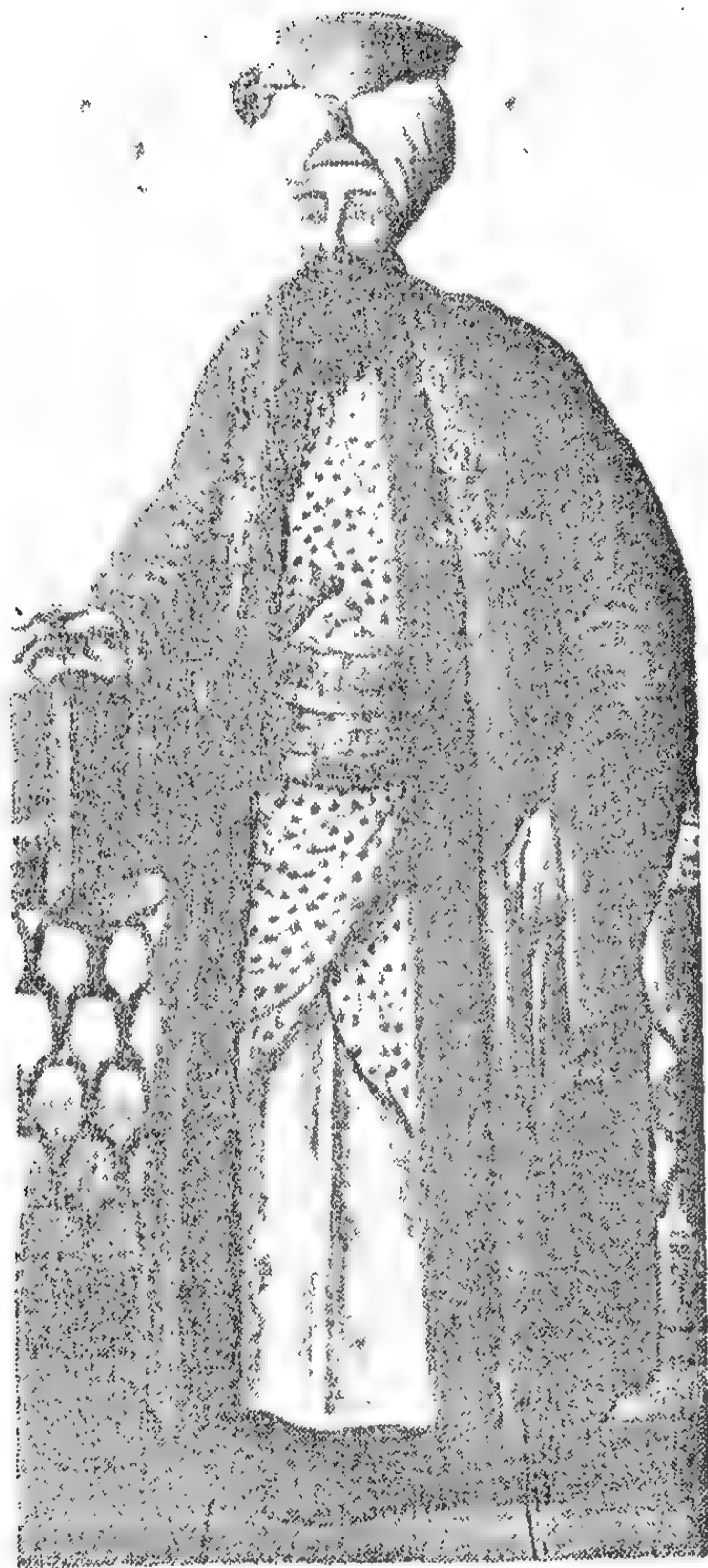
شكل (٣٦)
بعض جنود المماليك



جندبان من جند الماليك يرتديان الحصة والتعلقات شكل (٣٨)



أحد فرسان الماليك بملابس ركوب الخيل شكل (٣٩)



شكل (٤٠)

تناهى القضاء فى مصر ويلاحظ أن جبتة محلاه بفراء السمور



شكل (٤١)
جماعة من المالئك بملابسهم اليومية



شكل (٤٢)
القائد التتري تيمورلنك يرتدى الازار والدرع والخوذة.



شكل (٤٣)
١ — يهودى يلبس شاشة صفراء حول العمامة
٢ — تركى يلبس قلنسوة مدببة الطرف
٣ — مسلم يلبس قلنسوة مقواه — وشاشة العمامة بيضاء
٤ — مسيحي يلبس شاشة العمامة زرقاء



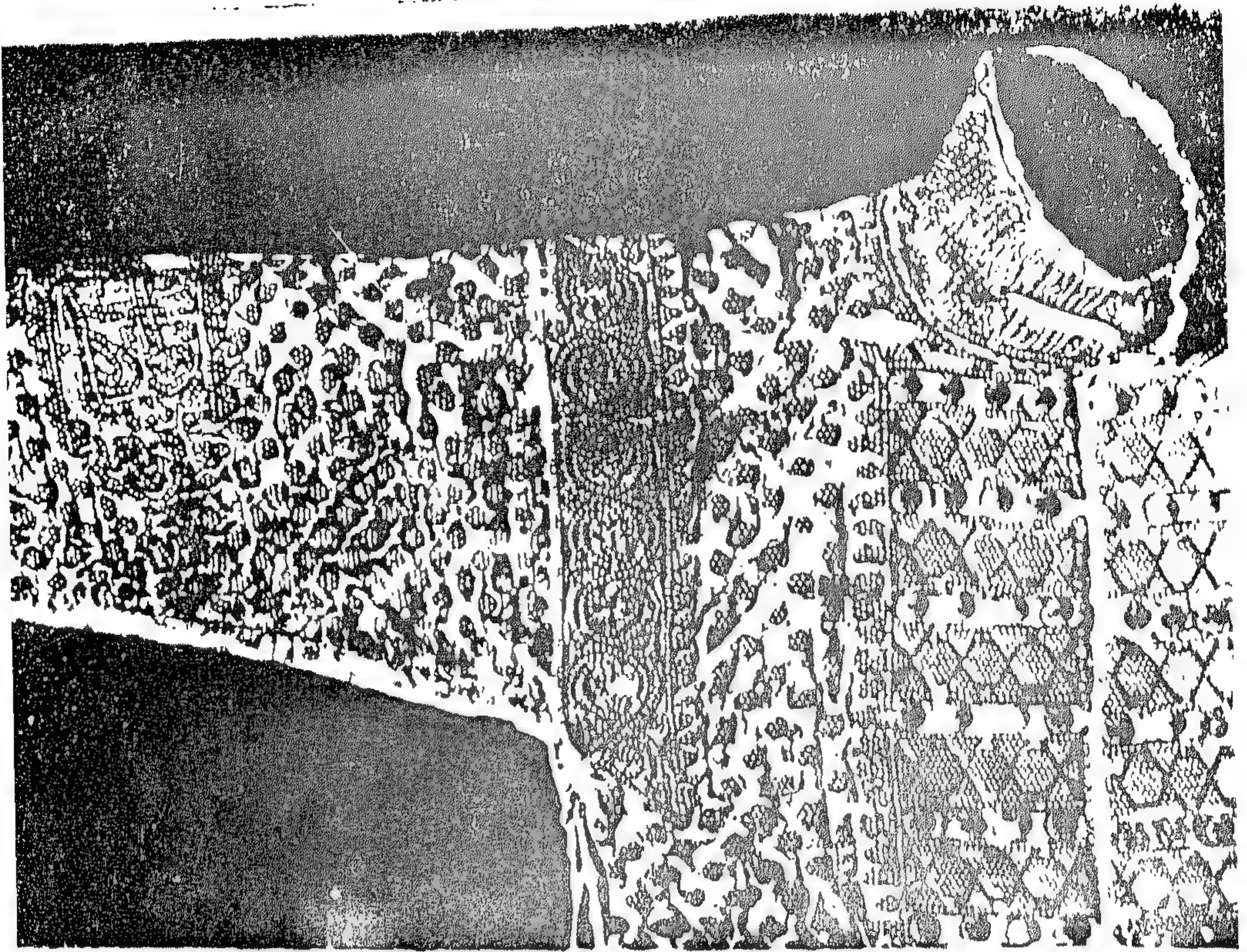
شكل (٤٤)

القباء العربى الاسلامى وهو أحد الممالك وقد ارتدى قباء له فتحة أمامية طويلة
ويوجد ثلاث ازرار من أعلى — وللقباء ياقعة تظهر واضحة فى الصورة —
القباء واسع والاكمام واسعة — وغطاء الرأس الزوط



شكل (٤٥)

الامير سلار : الثانى من اليمين : ويظهر فى الصورة السلارى والحياصه والسراويل واغطيته الرأس المختلفه



شكل (٤٦)
درع الزرد

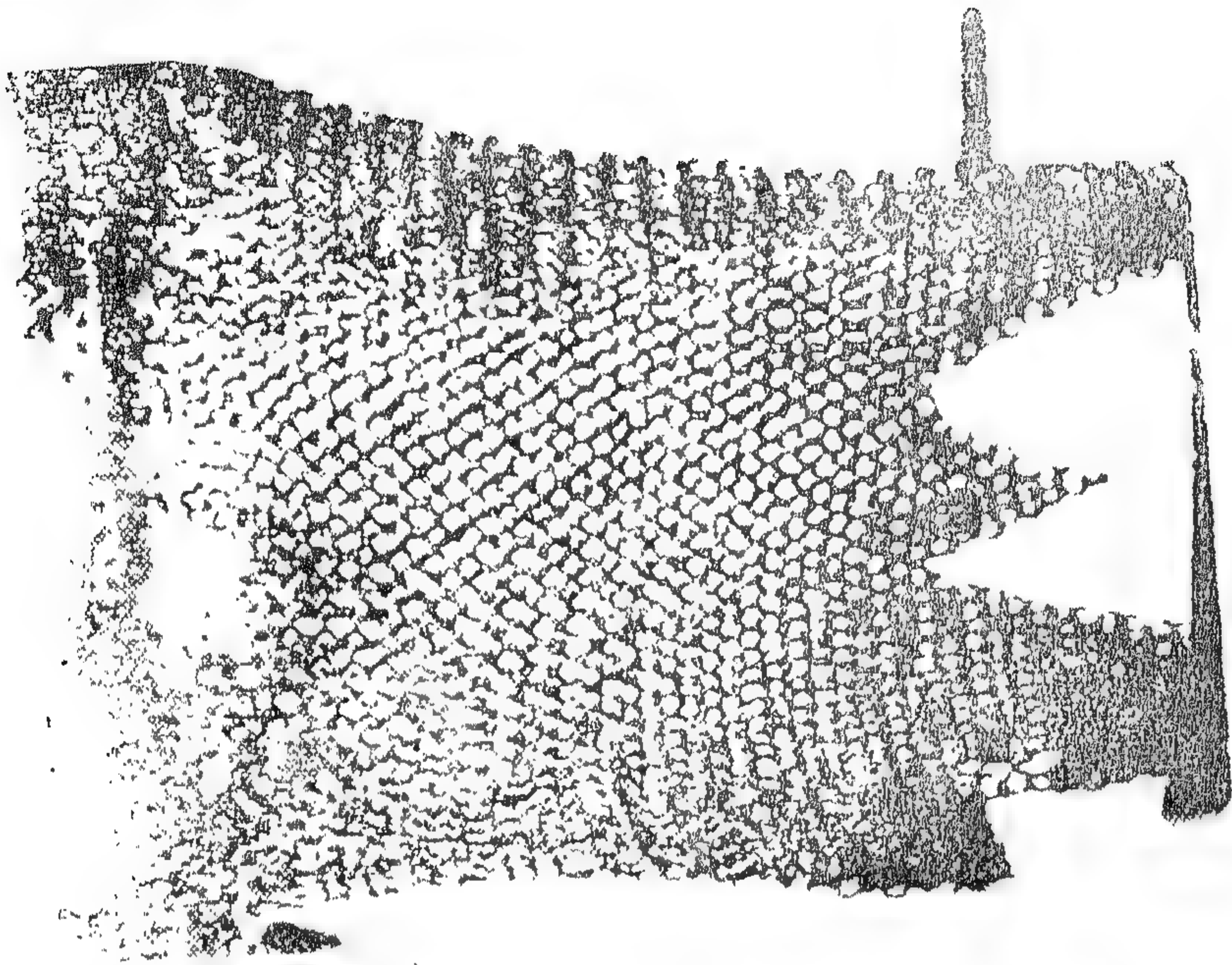


شكل (٤٧)
صورة من العصر المملوكى والى اليمين تظهر القانسوة

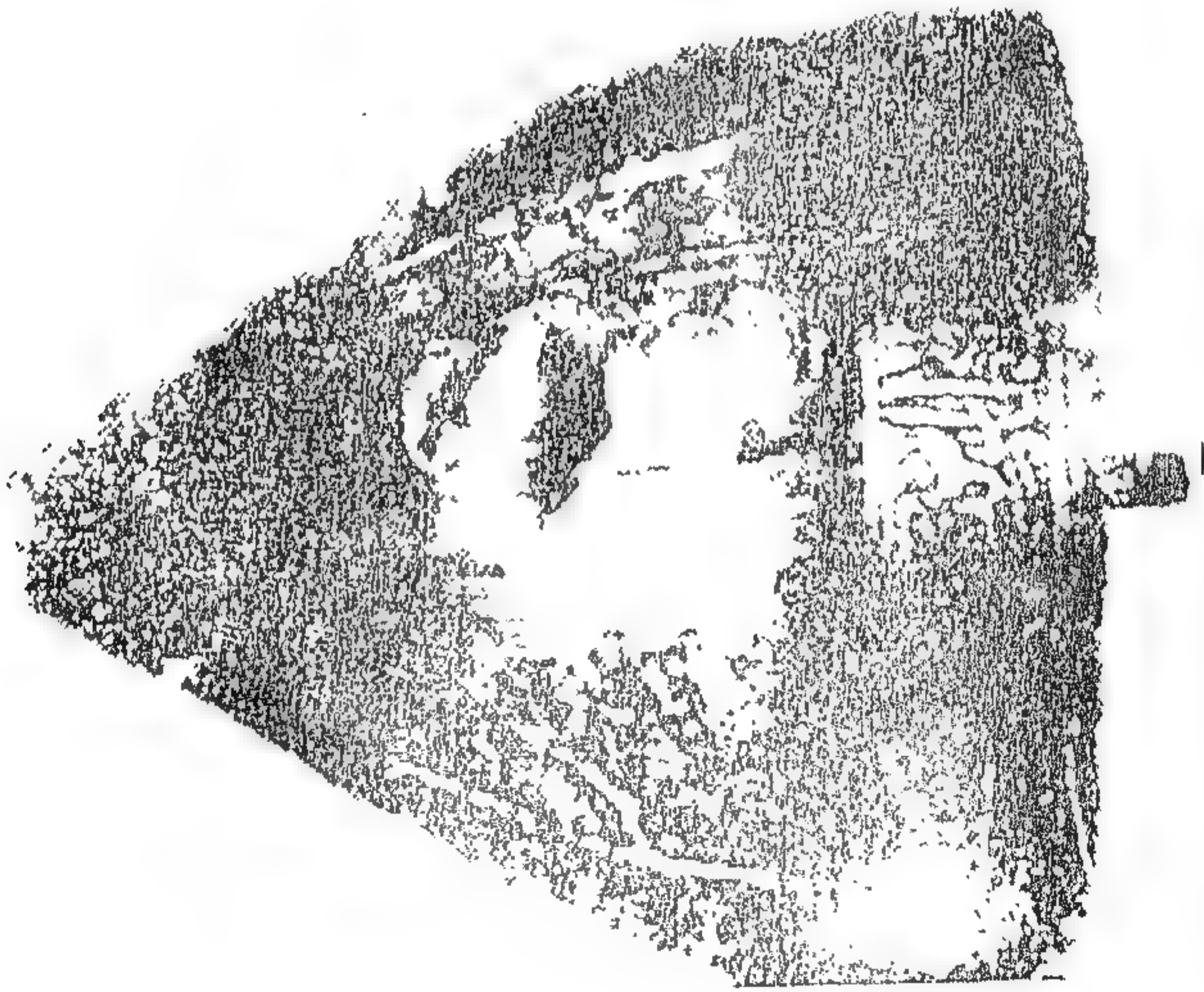


شكل (٤٨)

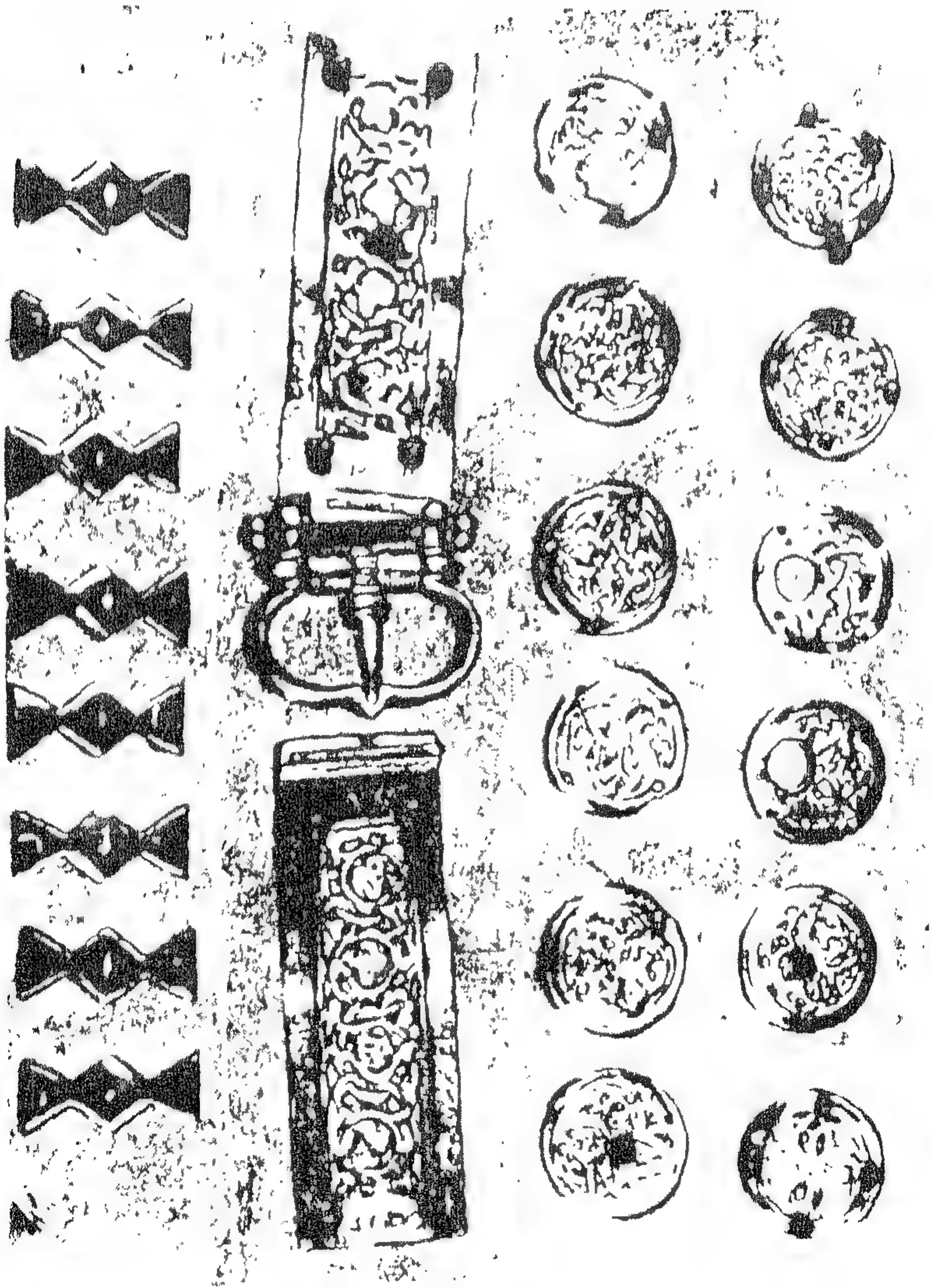
الصورة توضح أبو زيد السروي جالسا في مجلس الشراب وبيده كأس —
وقد ارتدى السلاري وفوقها الجبة مطرزة والعمامة ذات ذؤابتين



شكل (٤٩)
درع من العصر المملوكي

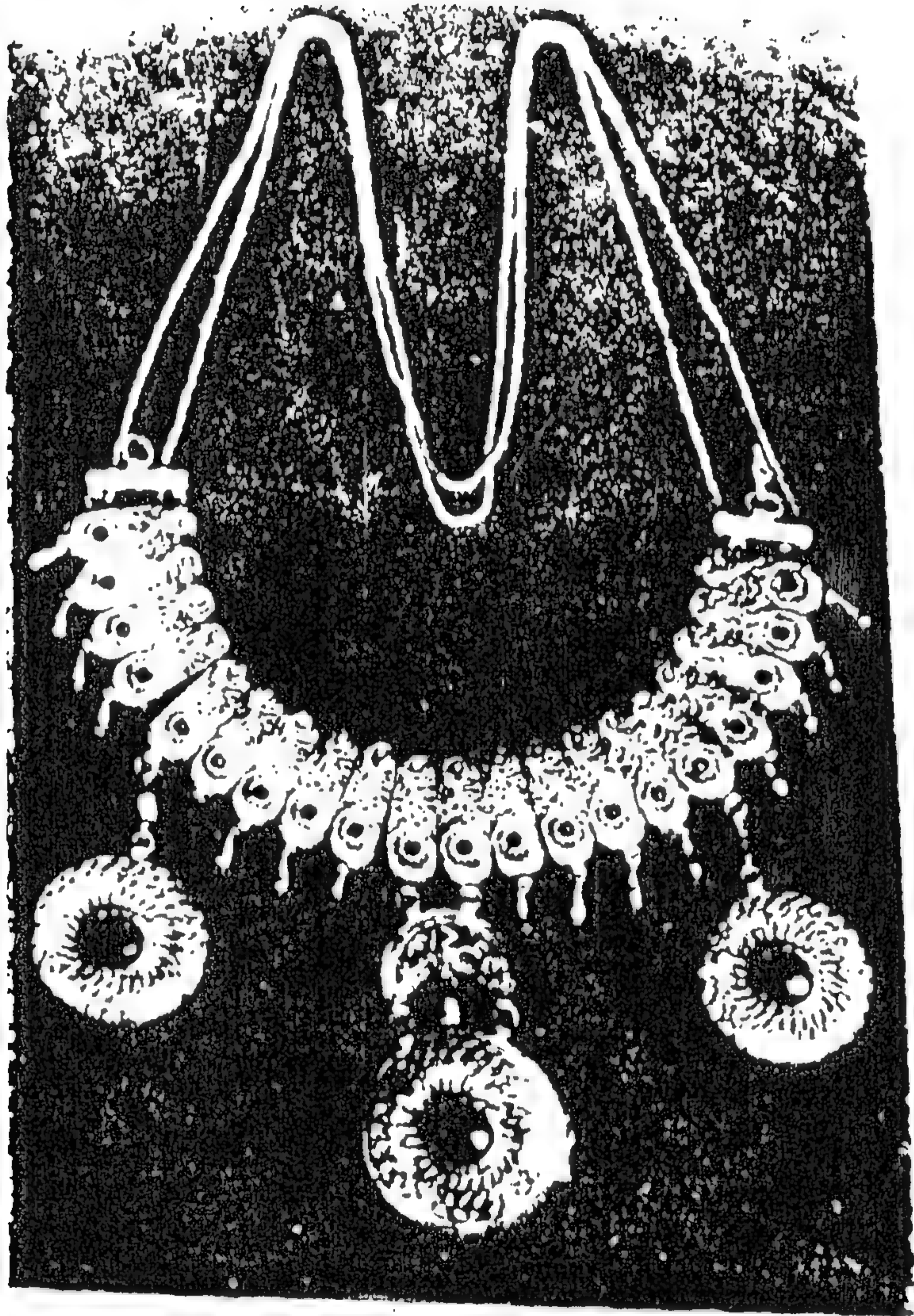


شكل (٥٠)
خوذته من العصر المملوكي

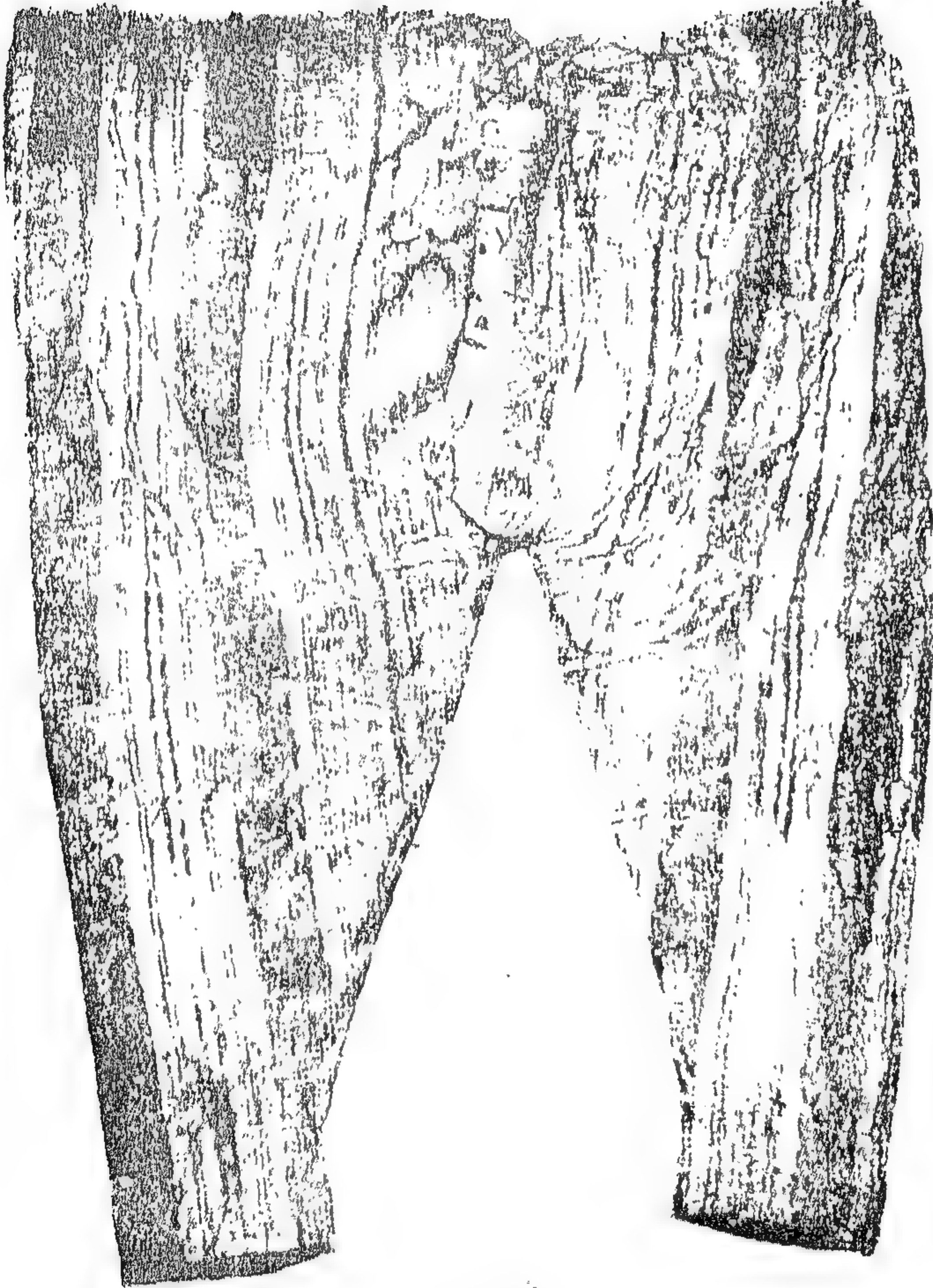


شكل (٥١)

أجزاء من حياصه : من العصر الملوكي



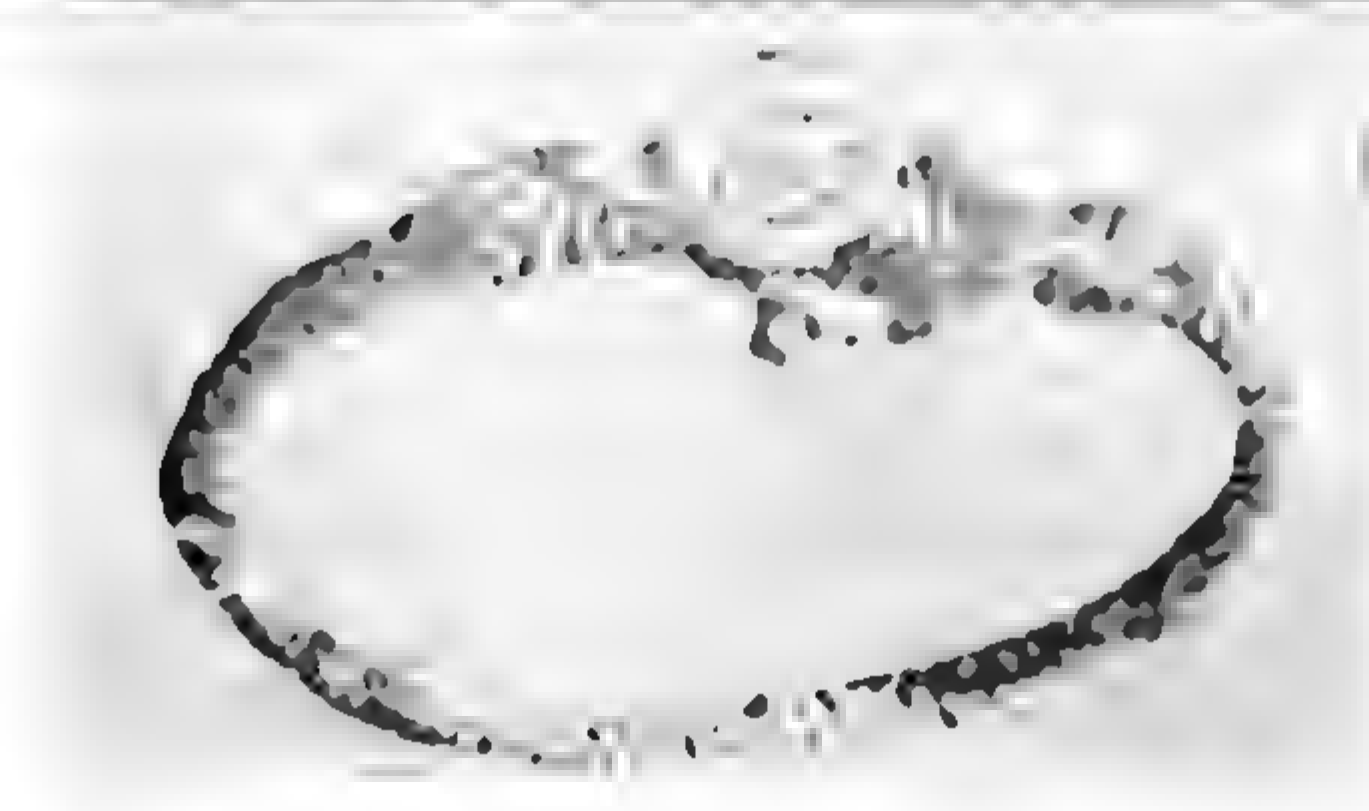
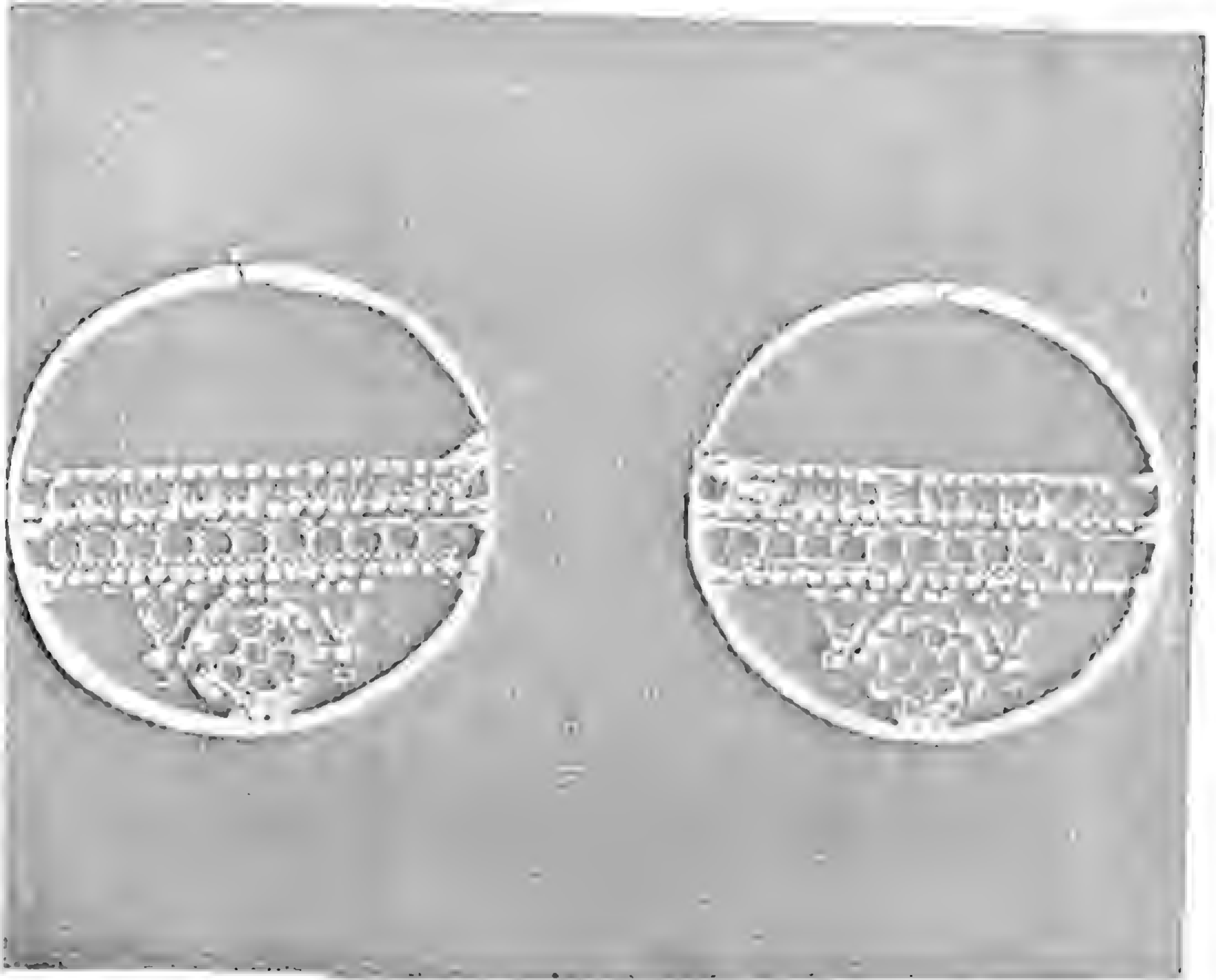
شكل (٥٢)
عقد شجرة الدر من الذهب



شكل (٥٣)

سروال من العصر المملوكي من القماش المخطط بخطوط عريضة





شكل (٥٥)
بعض الحلبي في العصر المملوكي



شكل (٥٦)

قميص من العصر المملوكى مصنوع من الحرير الاصفر الذهبى ومزخرف بجامات
برسوم وزخارف كتابية



(مقامات الحربى) الحارث يتحدث الى أبى زيد فى خيمته

مجموعة ٩ الورقة ٨١ المكتبة الوطنية



من كتاب (مختار الحكم ومحاسن الكلم) للحبشي : سقراط

وتلميذان

سوريا : جامع السلطان احمد الثالث رقم ٣٢٠٦ ورقة

(٤٨) مكتبة متحف طوبقبو سراي : اسطنبول



من كتاب (رسائل اخوان الصفا) مكتبة جامع السلطان
 سليمان اسطنبول - توضيح برداء ازرق سماوى
 فتحة الرقعة مستديرة بيضاويه الشكل قليلا
 الاكمام واسمعة
 لوحه رقم ١٩



من كتاب (مختار الحكم ومحاسن الكلم للحبشي) طولون وتلاميذه



جبه المسلمين : الطالب يجلس امام استاذه يرتدى جبة لها فتحة
من الامام ولها اكمام طويلة واسعة . الجبة حمراء سادة .
جبة اهل الذمة : الى اليمين الاستاذ يرتدى جبة بدون فتحة
امامية سوى فتحة ضيقة للرقبة — الاكمام واسعة وطويلة .
لون الجبة ازرق وبها اشربة ازرق قائم .



الصورة لعالم يرتدي عباءة ، ويرتدي أسفلها

القباء والحزام عريض

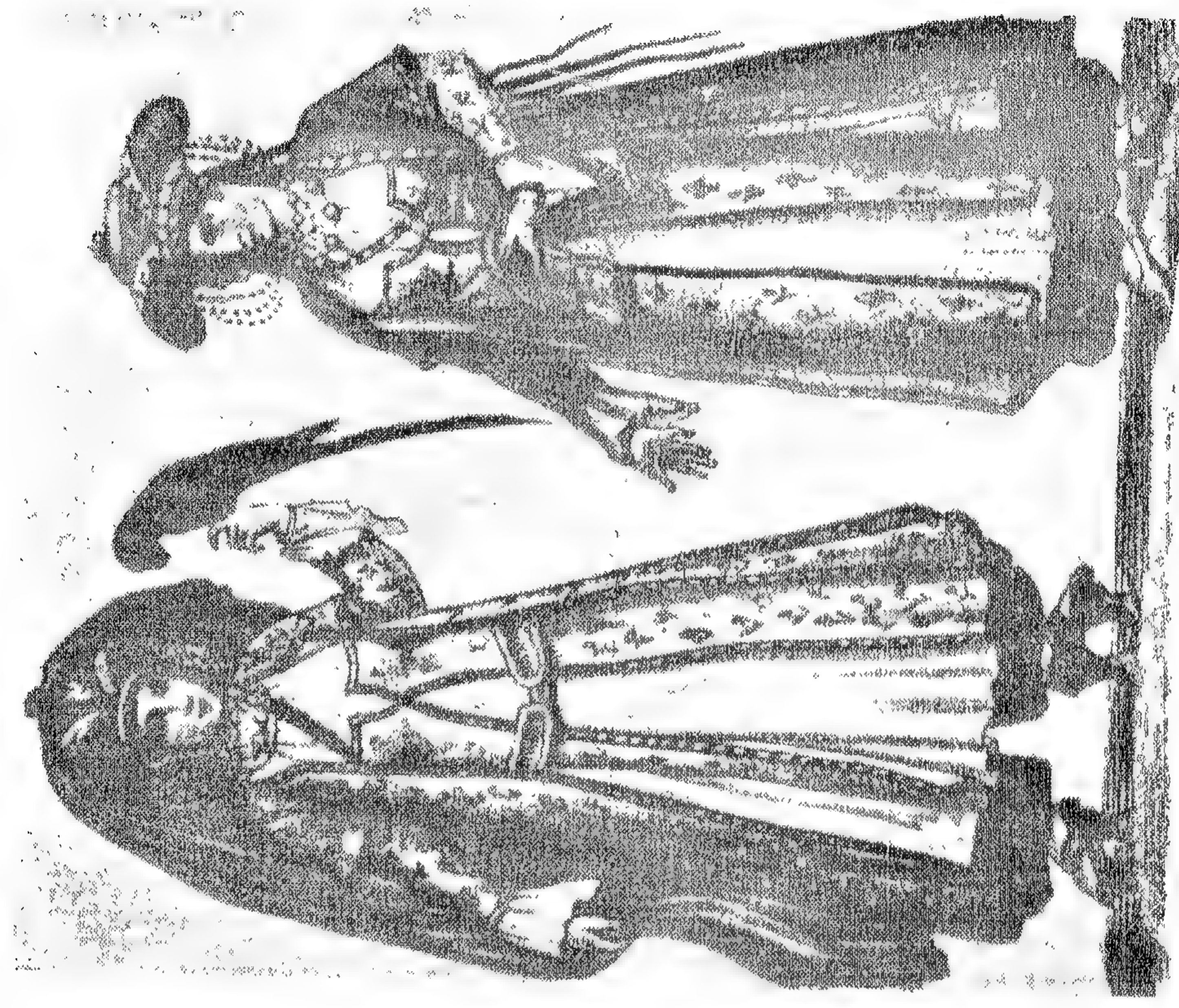
لوحة رقم ٢٢



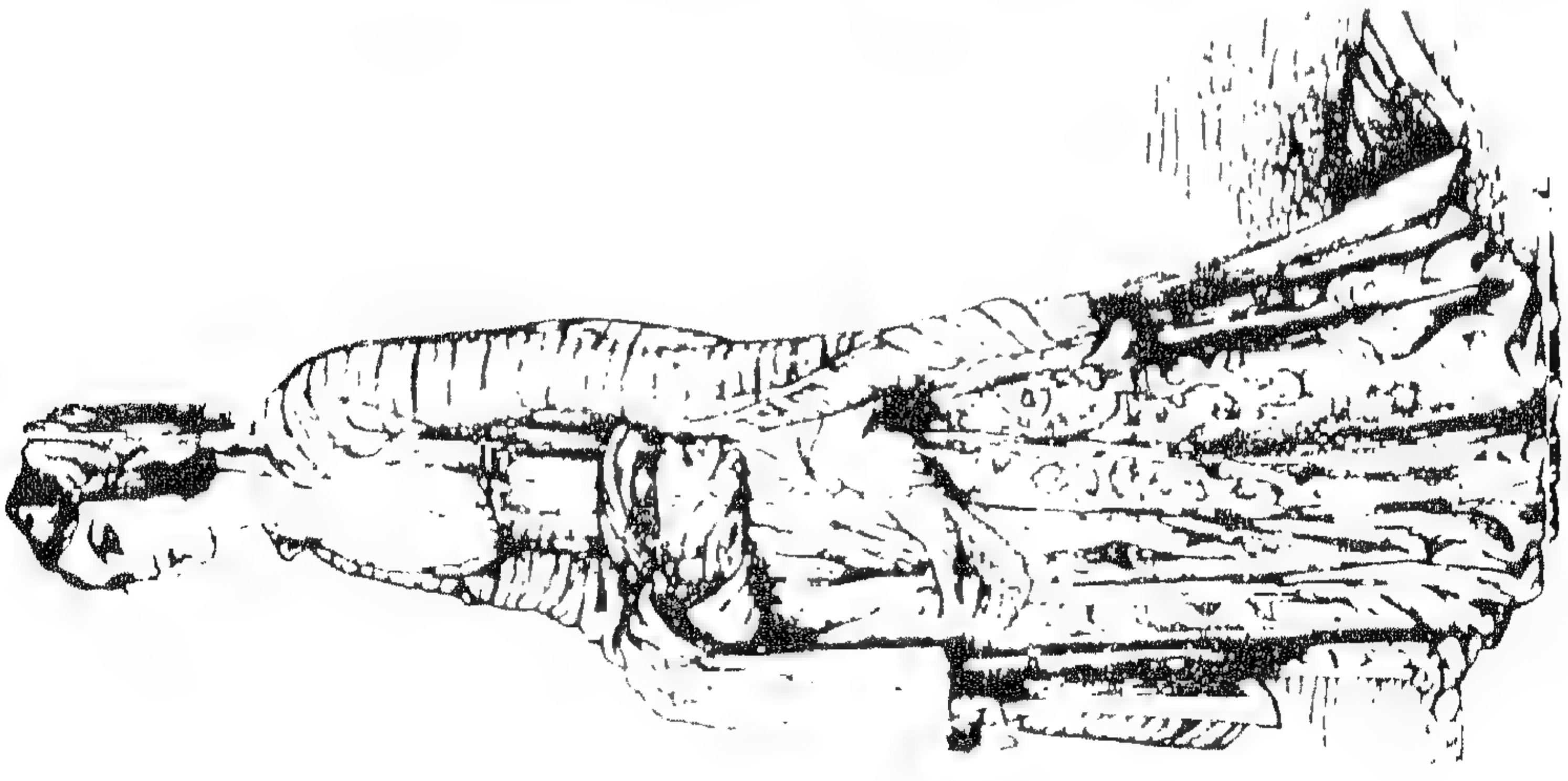
الى اليمين : طالب يرتدى الدراعة ويمسك كتابا
الاكمام طويلة ويصل طول الدراعة الى اعلى القدمين .

لوحة رقم ٢٥

الملابس في العصر العثماني



سيدتان مصريتان مرتديتان الجبة والسروال فى العصر العثمانى



سيده من العصر العثمانى



راقصتان كل منهما رابطة خصرها بشال أو حزام بطريقة تشبه الى حد ما
الطريقة المصرية القديمة



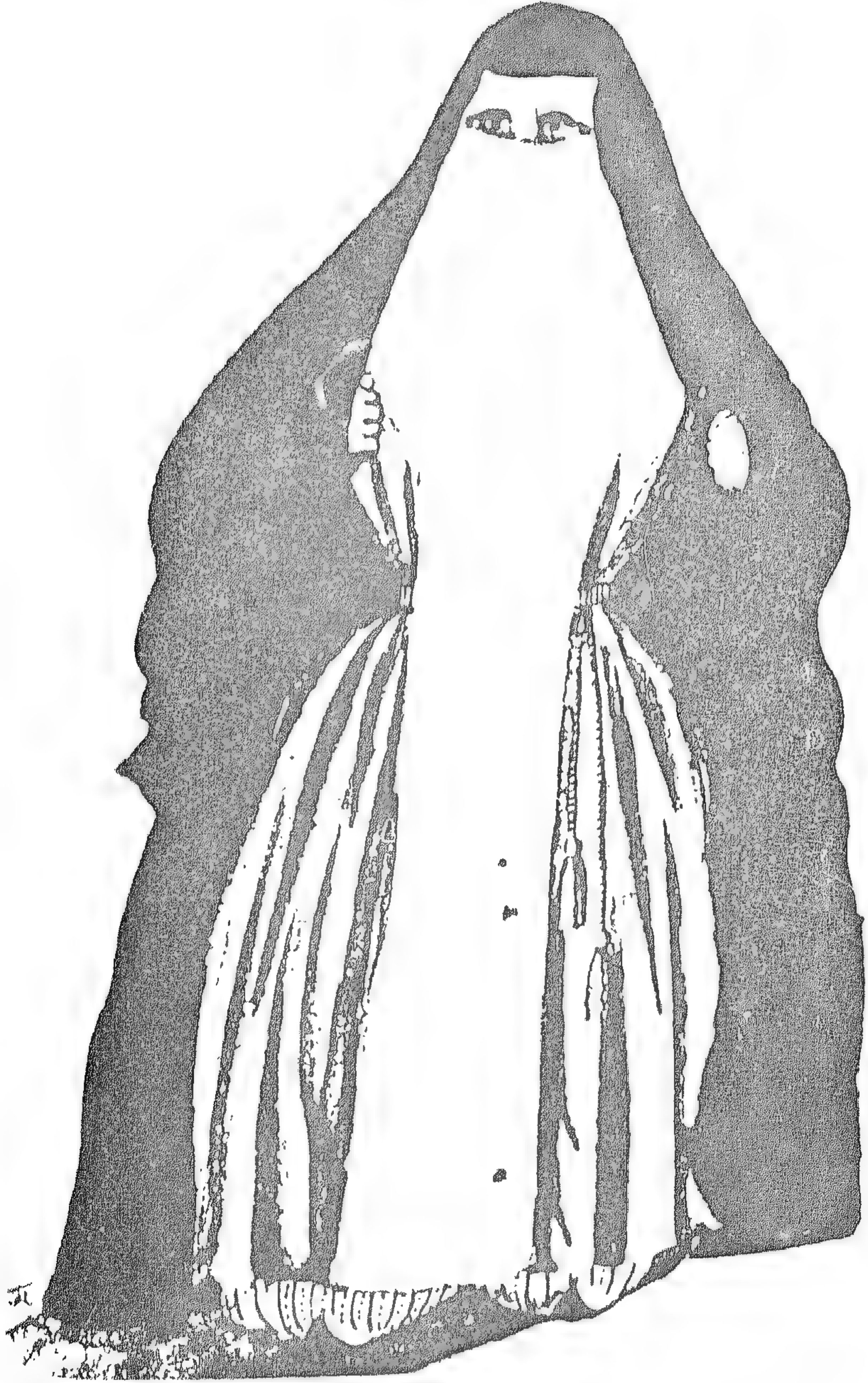
فتاة مرتديه صدارا مطرزا بالقصب وشعرها مصفف بالصفاء وقد وضعت
على رأسها عمامة يعلوها قرص ذهبي



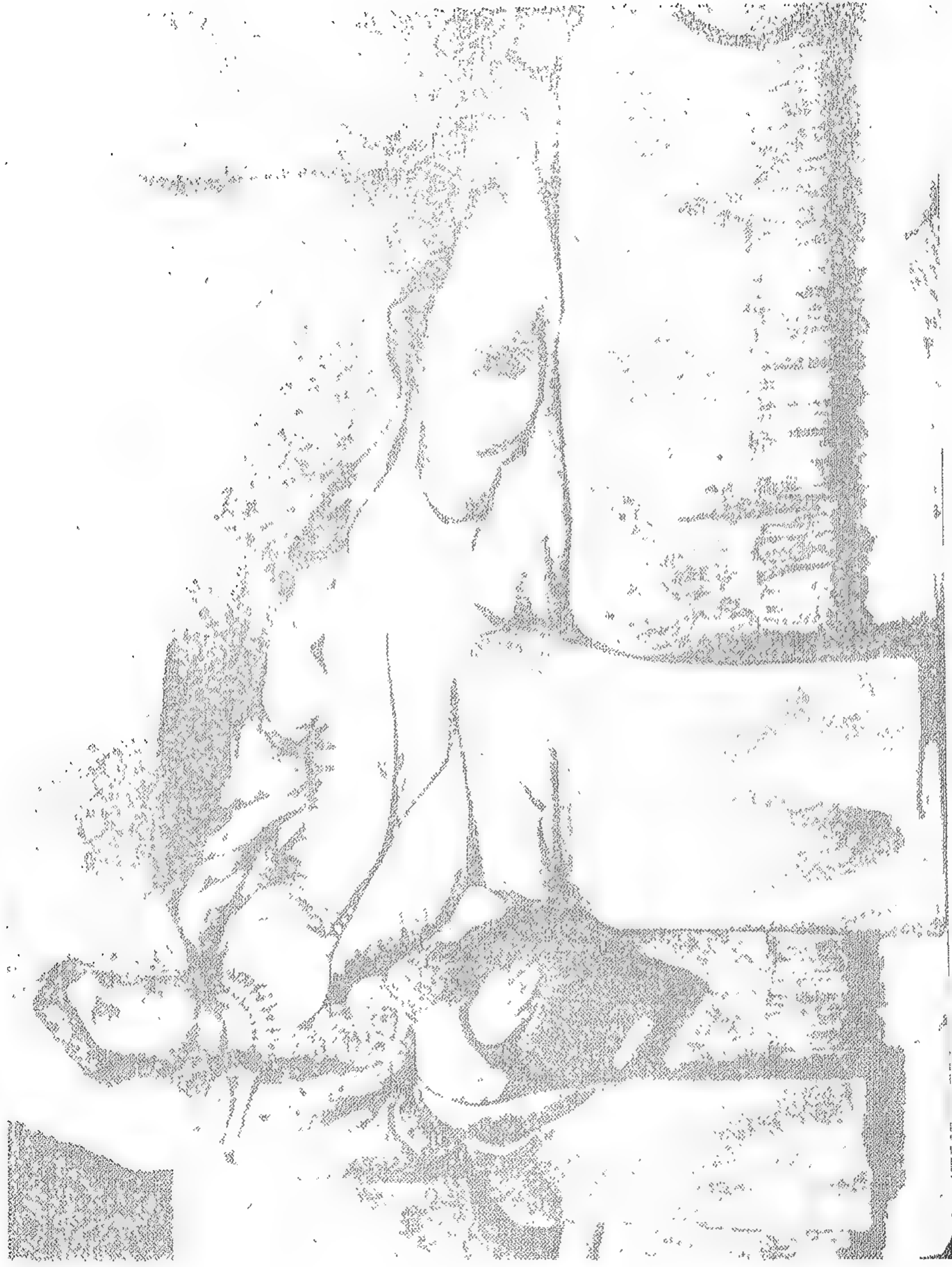
راقصة مرتدية صداراً من المخمل وسروالا حريريا ويلاحظ أن شعرها
مصفف بالصفا



راقصه من العصر العثماني



ملابس النساء العثمانيات (التزيده) وهى الملابس كاملة الثوب ، السروال
والحبره واليشمك وفى قدميها (المركوب)



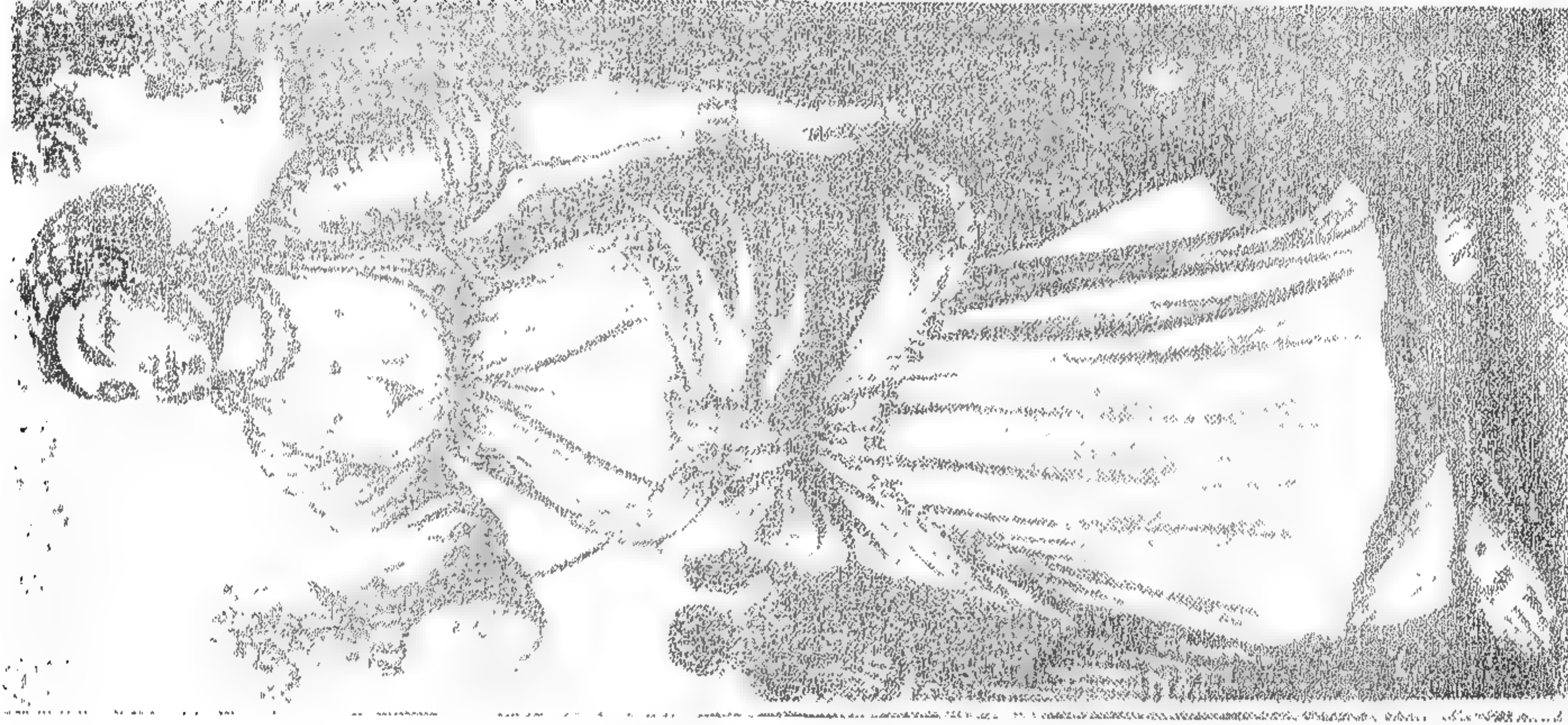
سيدة ترتدى السروال والقطفان الحریمی ذو الأكمام المشقوقة عند نهايتها
والتناهیة فی الطول كالشائعه فی بعض ملابس العصر الفاطمی



رانتصه مرندیه قمیصا و رابطه خصدها بحزام حریری



سيده من العصر العثماني



راقصه ملتقة بحزام أوشال



سيده بكامل ملابسها مرتديه (التزيدة)



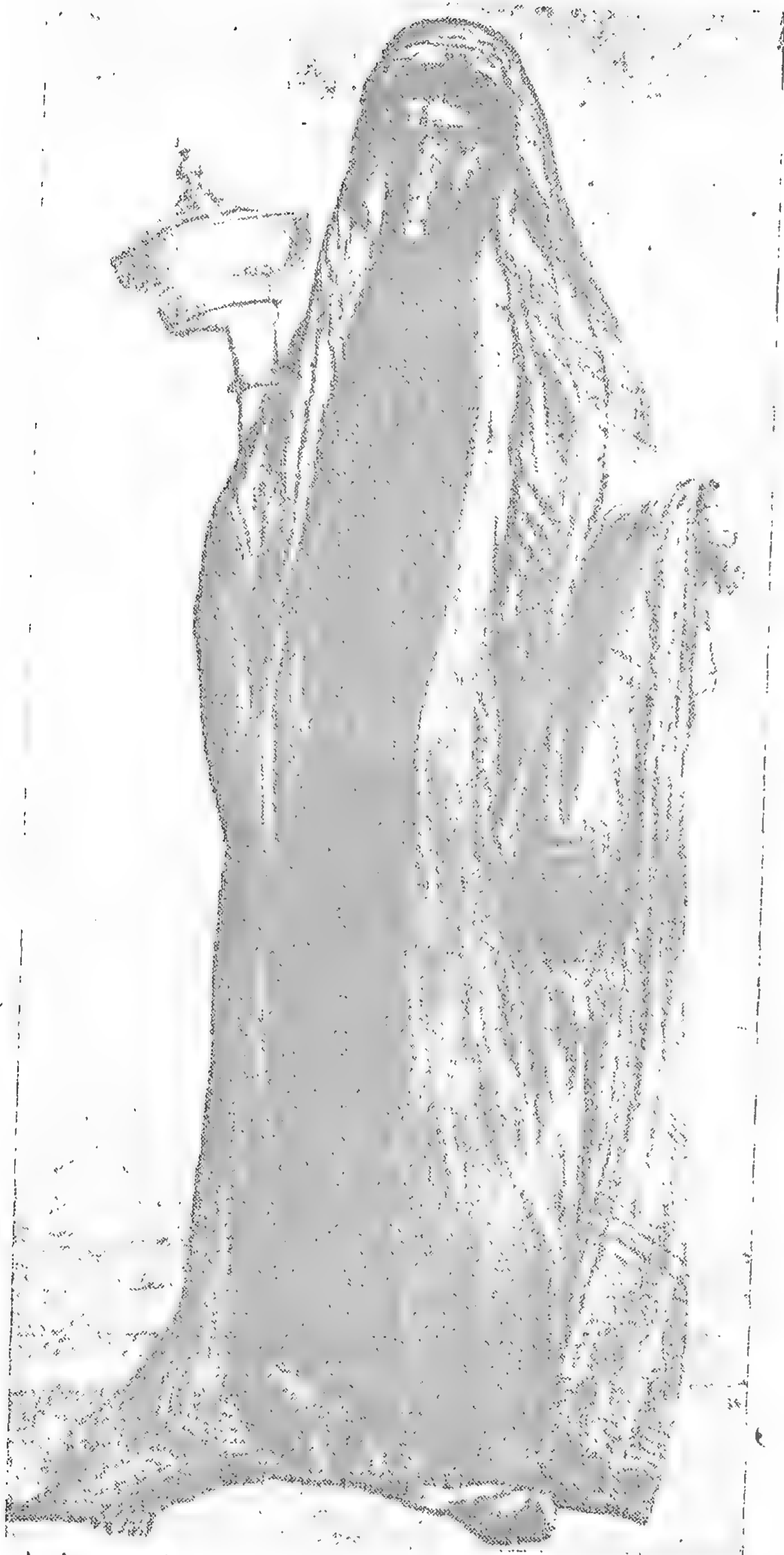
فتاه ملتفه بحزام كبير معقود علي خصوها



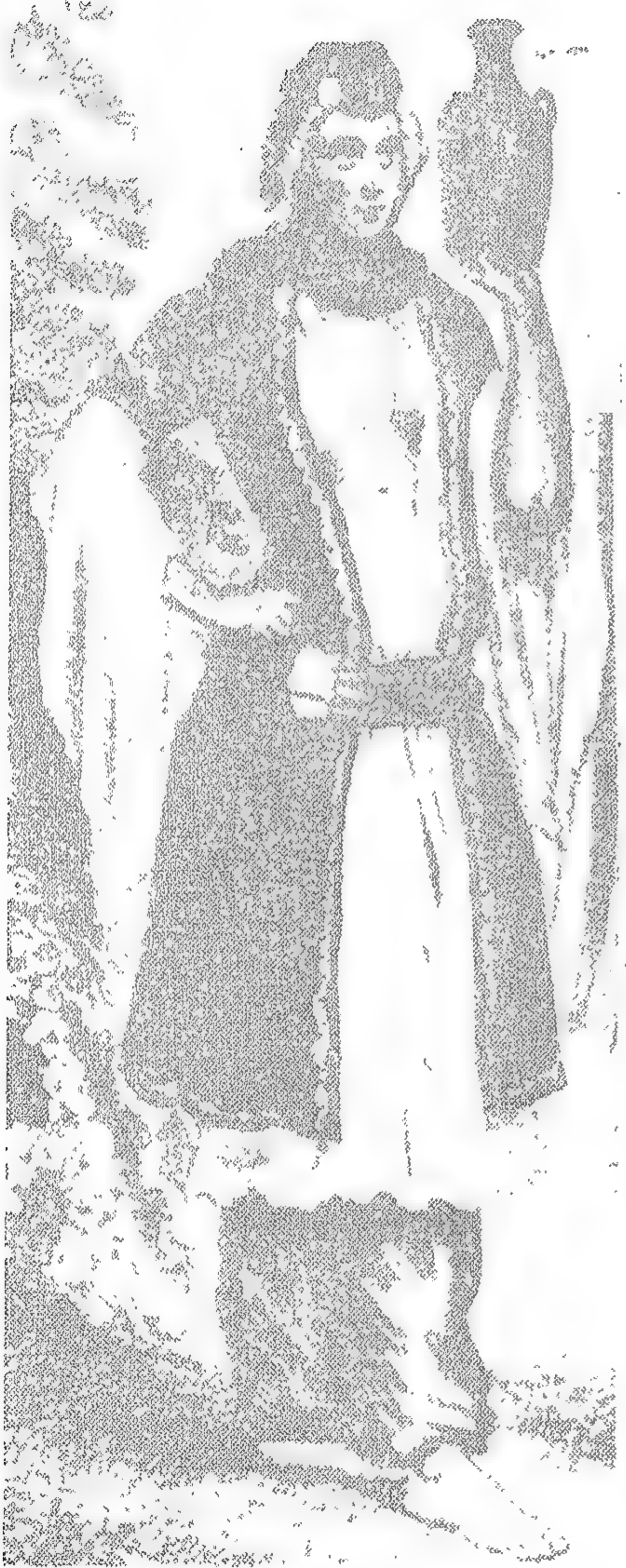
سپده مرتديه البرقع والتزیده



اسه مرتديه الصدر والسروال



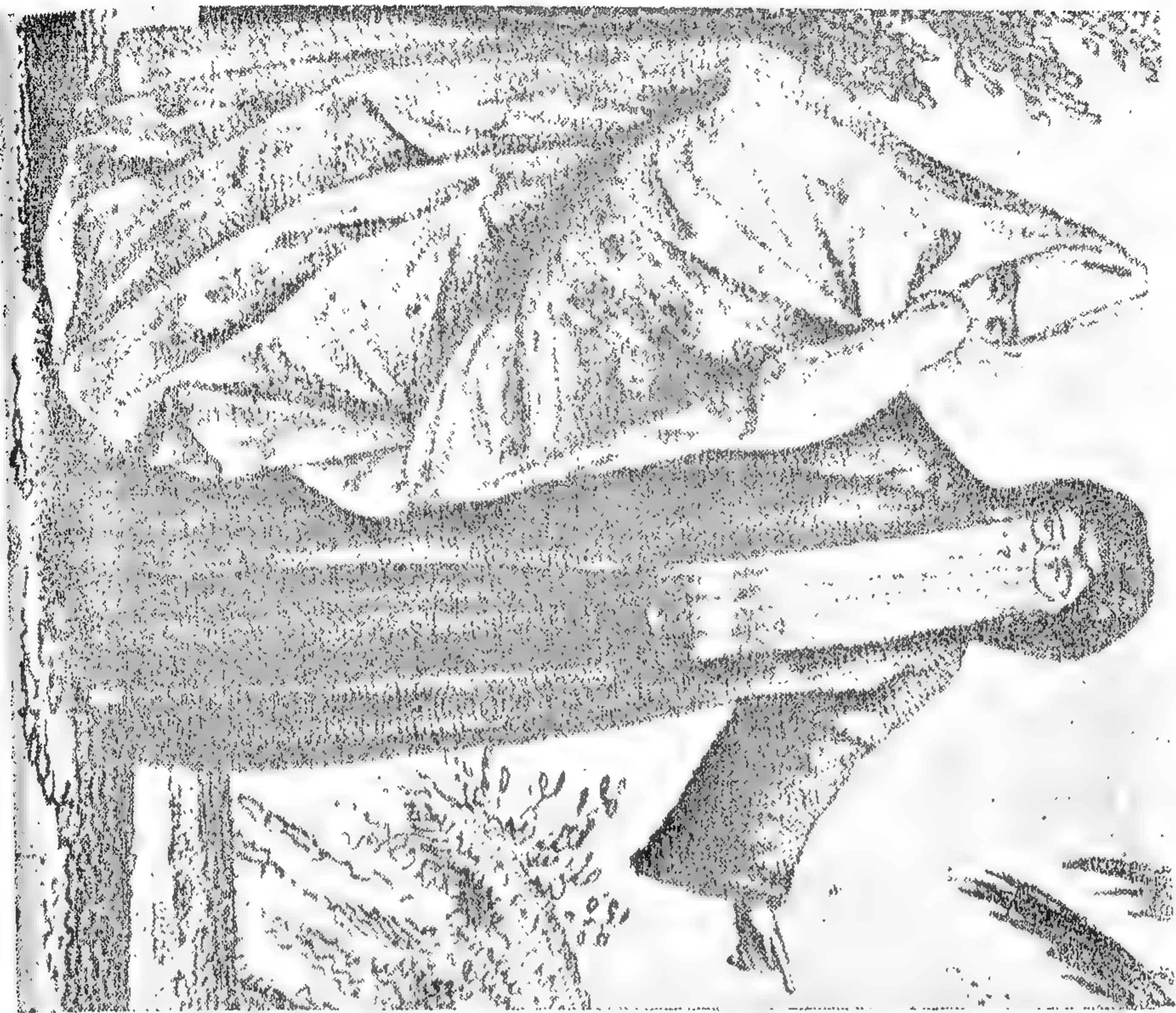
قرويه ملتفه بملاءة (تزیده) مقلمه وعلی وجهها ترفع طویل

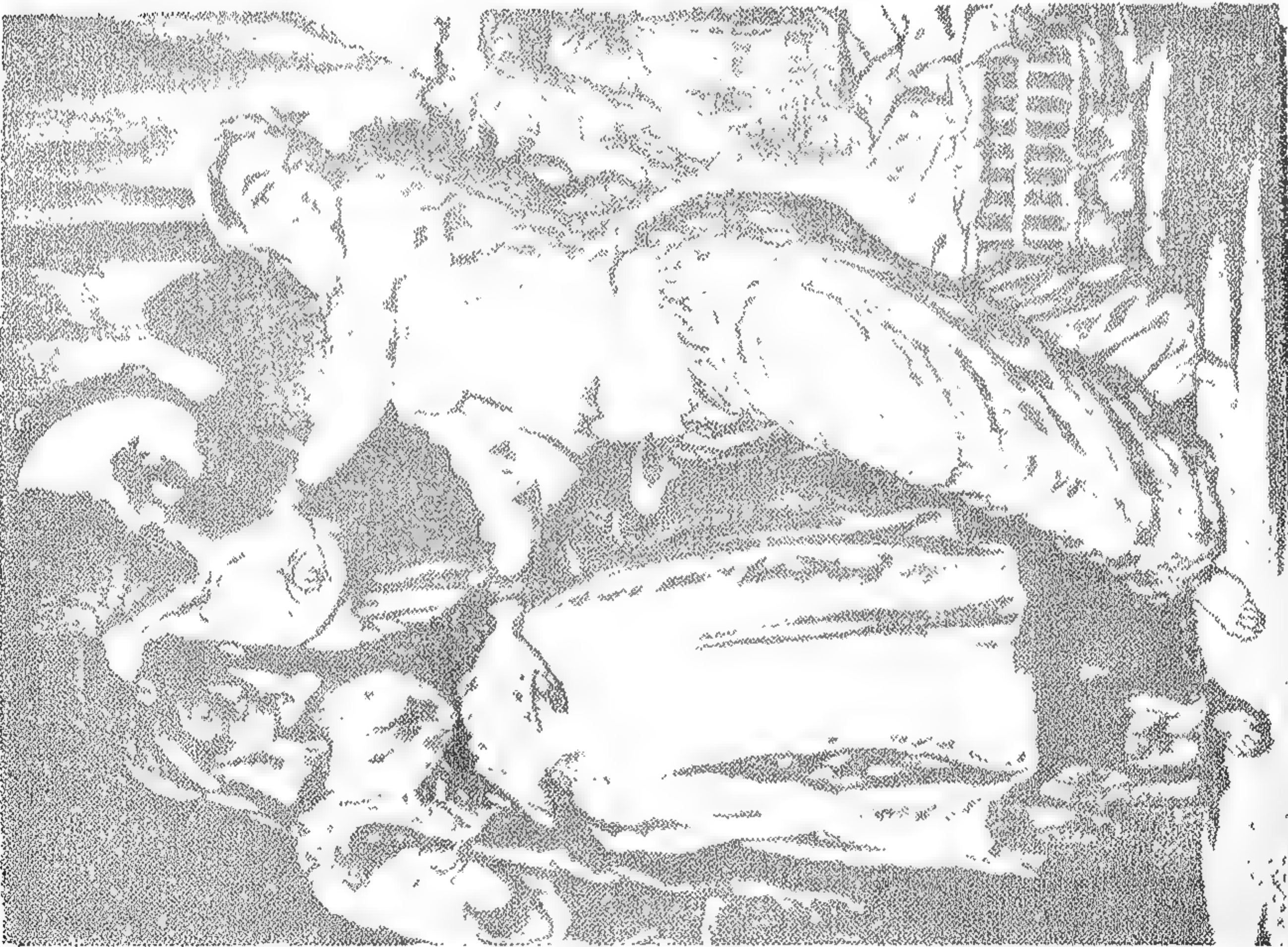


قرويه مرتديه قميصا فضفاضا نصف شفاف ومن فوقه جنبه ذات اكمام قصيره وفي رجليها سروال

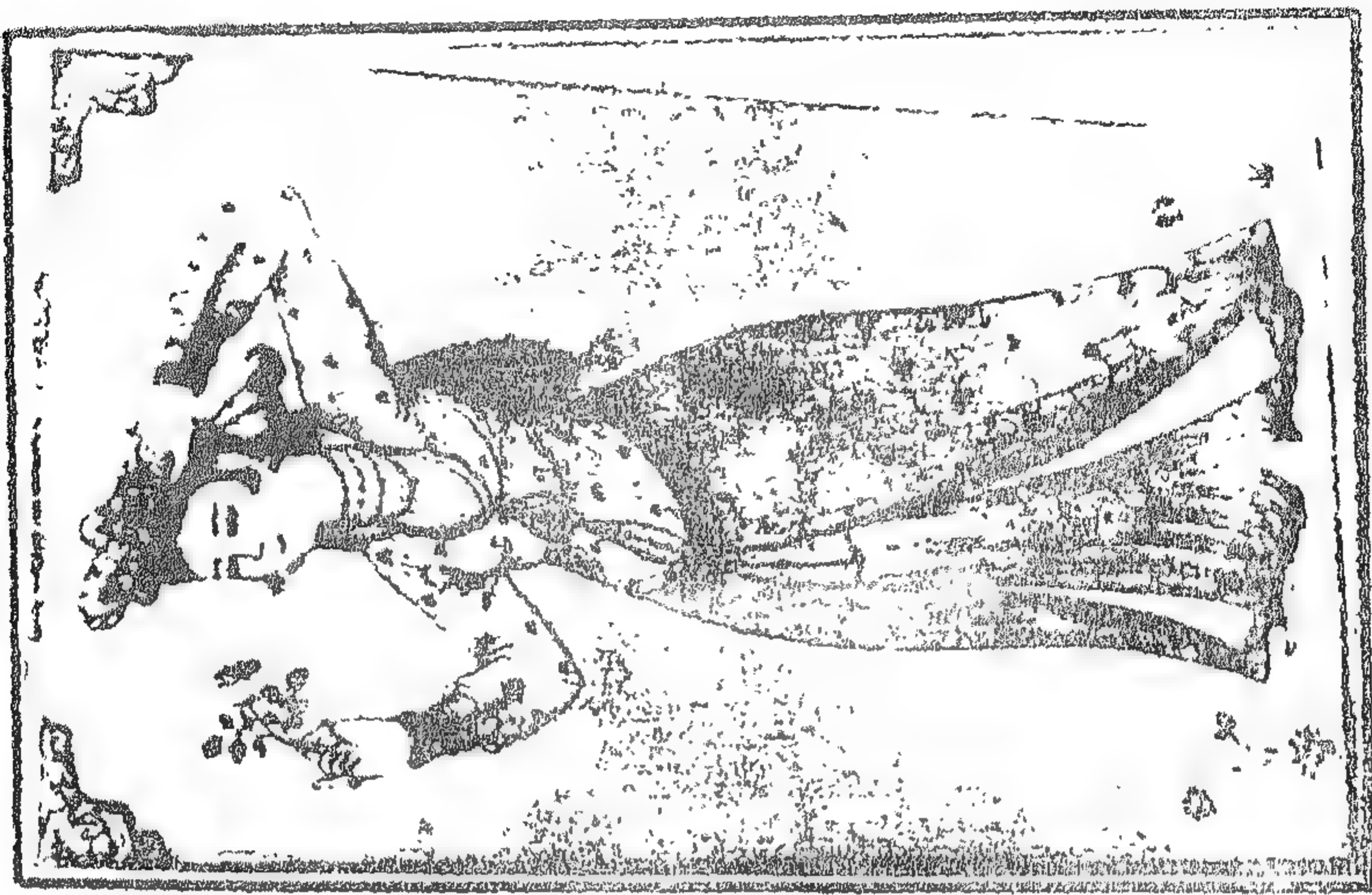


ننعرها بالصفاء وقد وضعت على رأسها
هامة وقرصا تتدلى منه صفائر الشعر

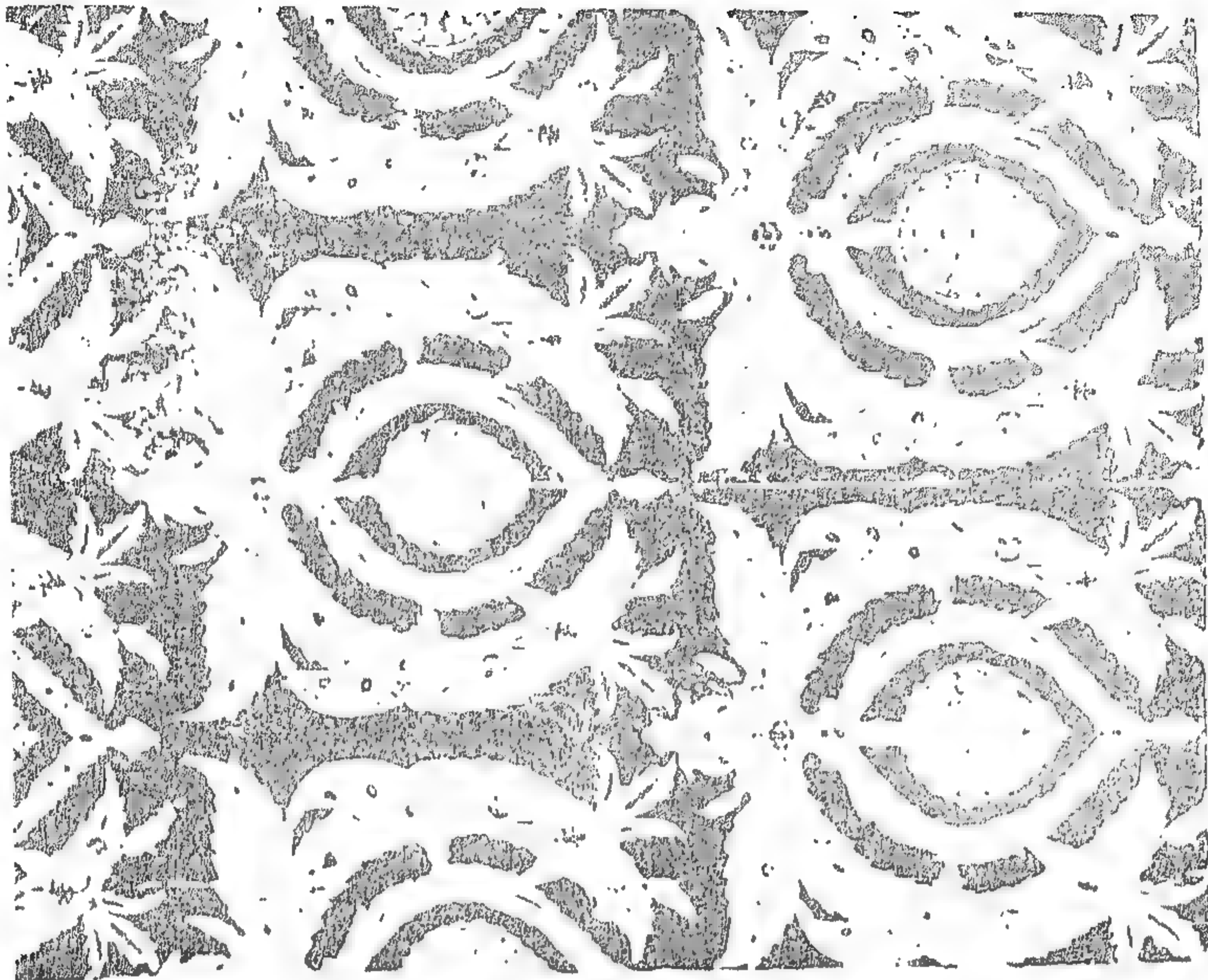




راقصة ترتدي السروال



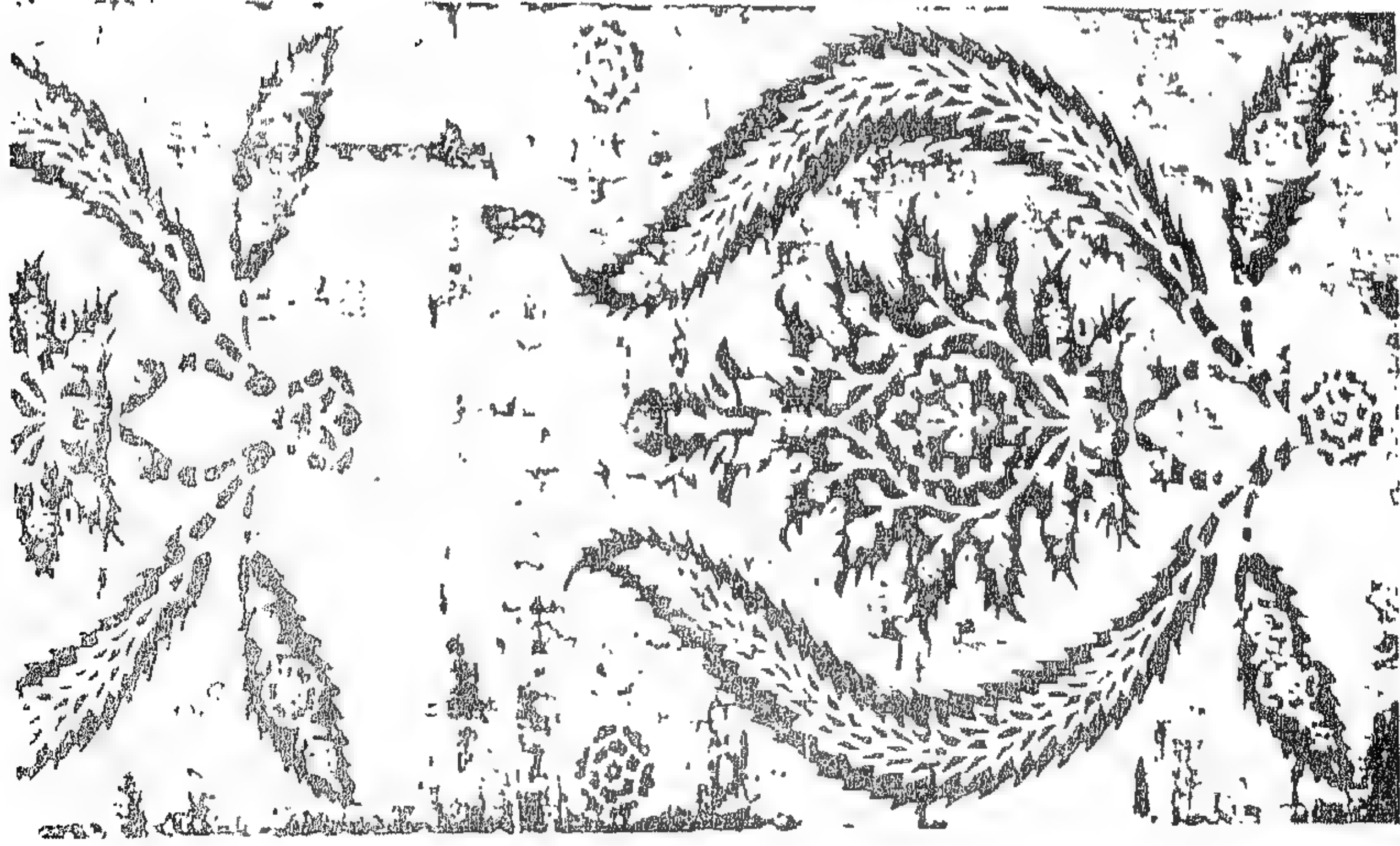
رقصة من ازياء النساء في العصر العثماني



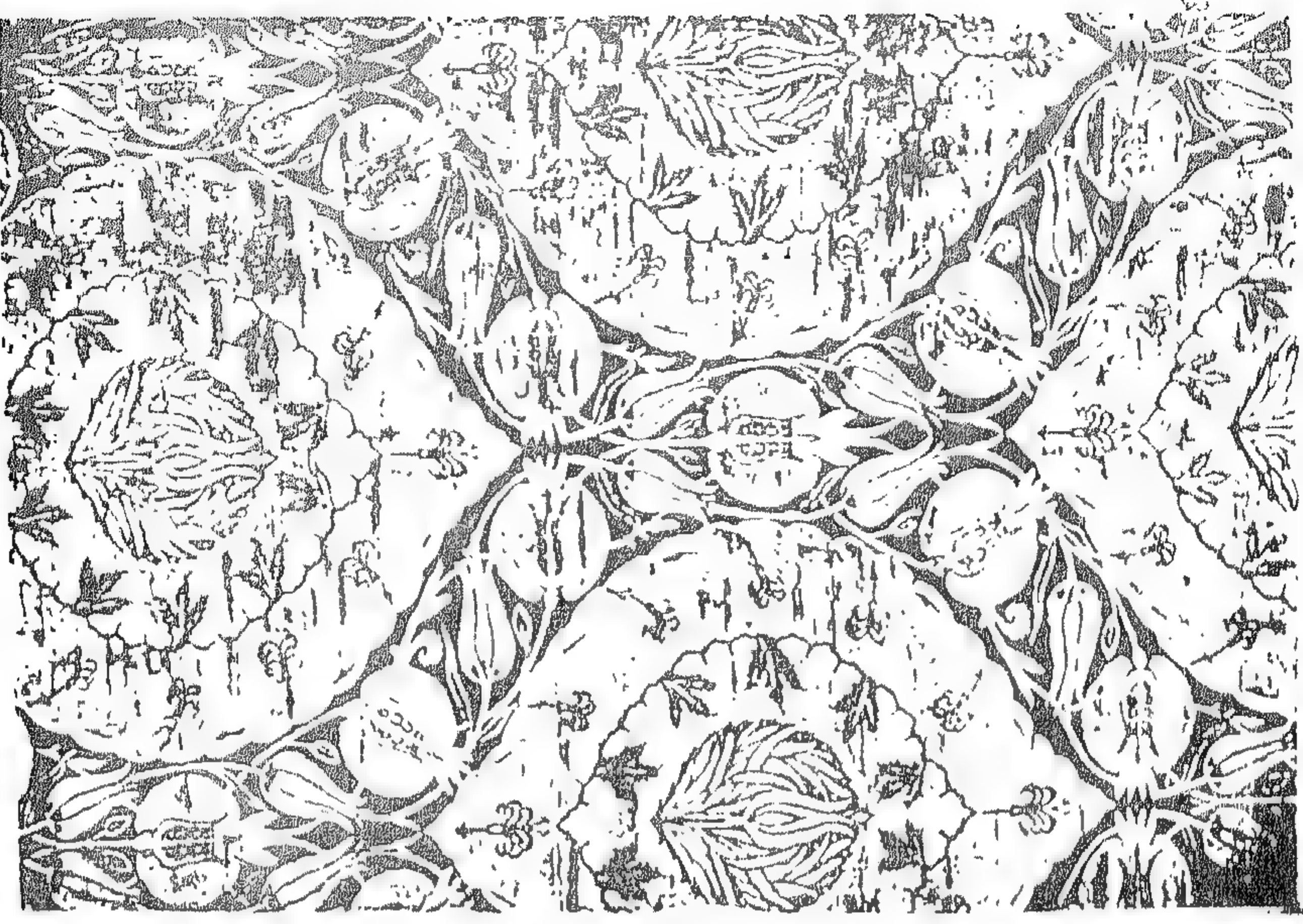
قطعه قماش قطيفه الزخرفة كيزان
العصر العثماني (٣١٦)



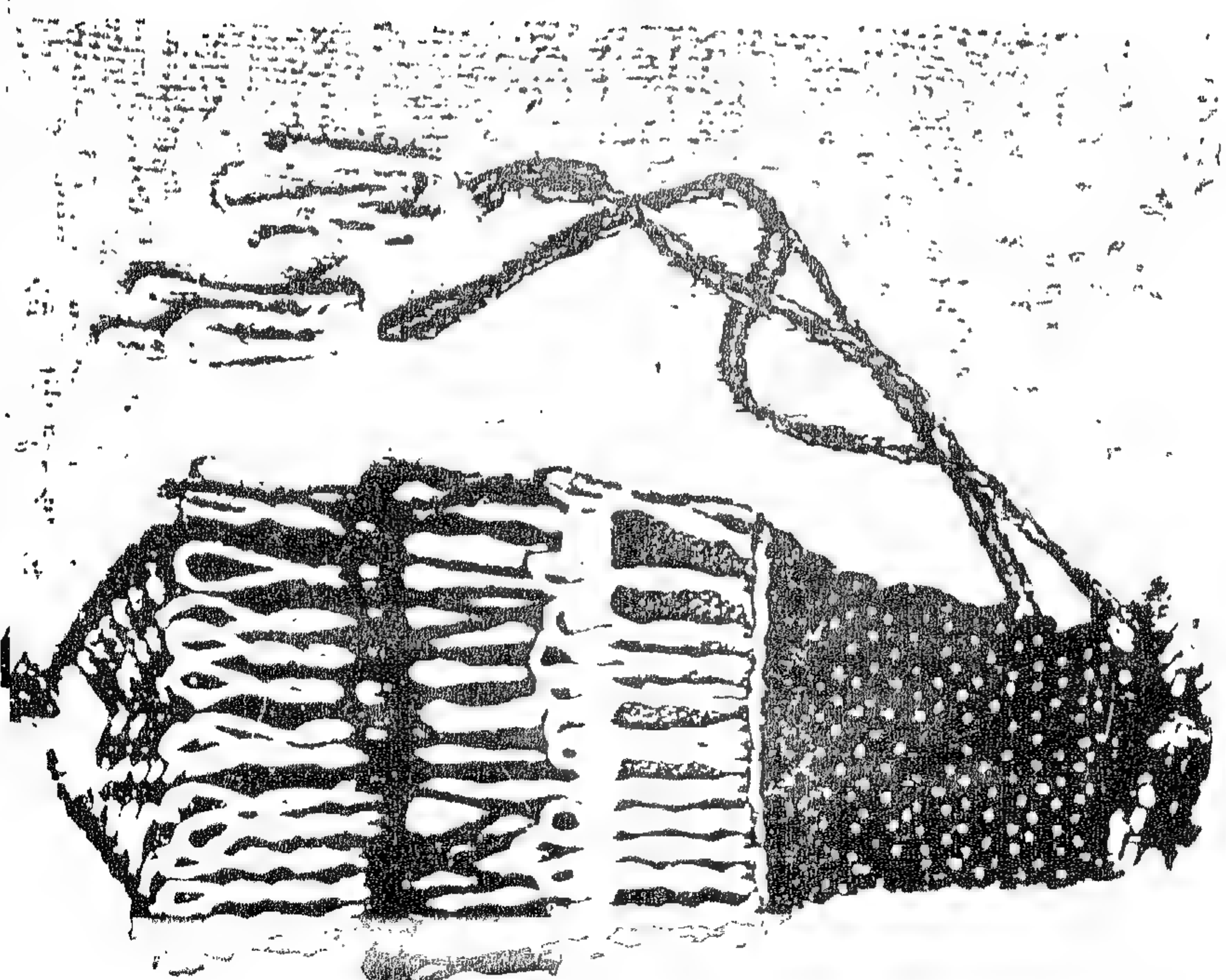
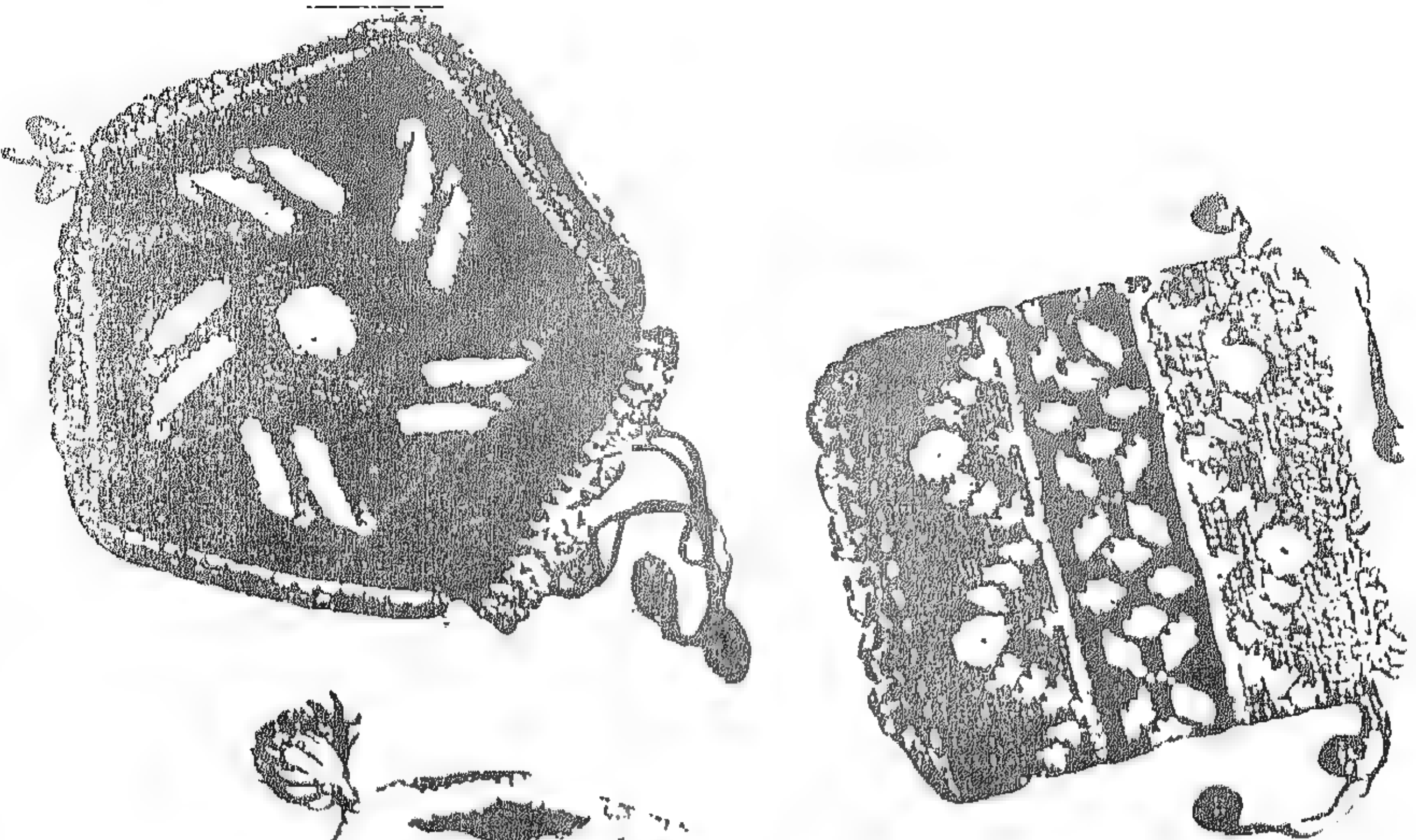
قطعه قماش من الحرير الموشى بالذهب العصر العثماني
القرن (١٦ ١٧ م) الزخارف زهرة اللاله و القرنفل و الورد



قطعة قماش من الحرير من القرن ١٦ - ١٧
الزخرفة رسوم نباتيه قوامها الخرشوف بين
أوراق نباتيه (مسننه)

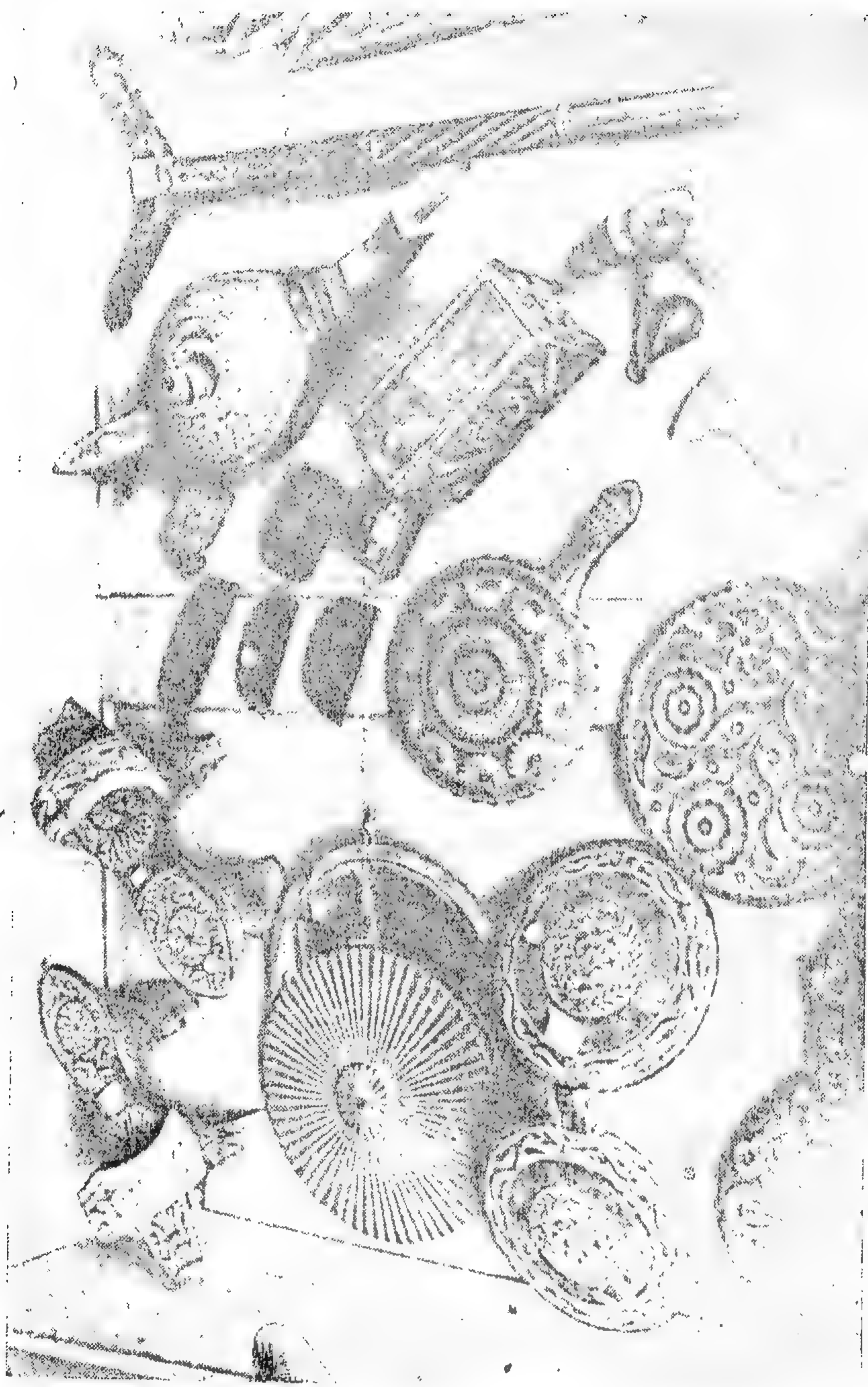


قطعة نسيج القرن (١٦ م) الزخرفة أشكال
لجامات بداخلها رسوم نباتيه وزهره اللاله
ويحيط بالجامات من الخارج زهره اللاله



أكياس النقود من الكروشييه

شنطه من العصر العثماني من الكروشييه



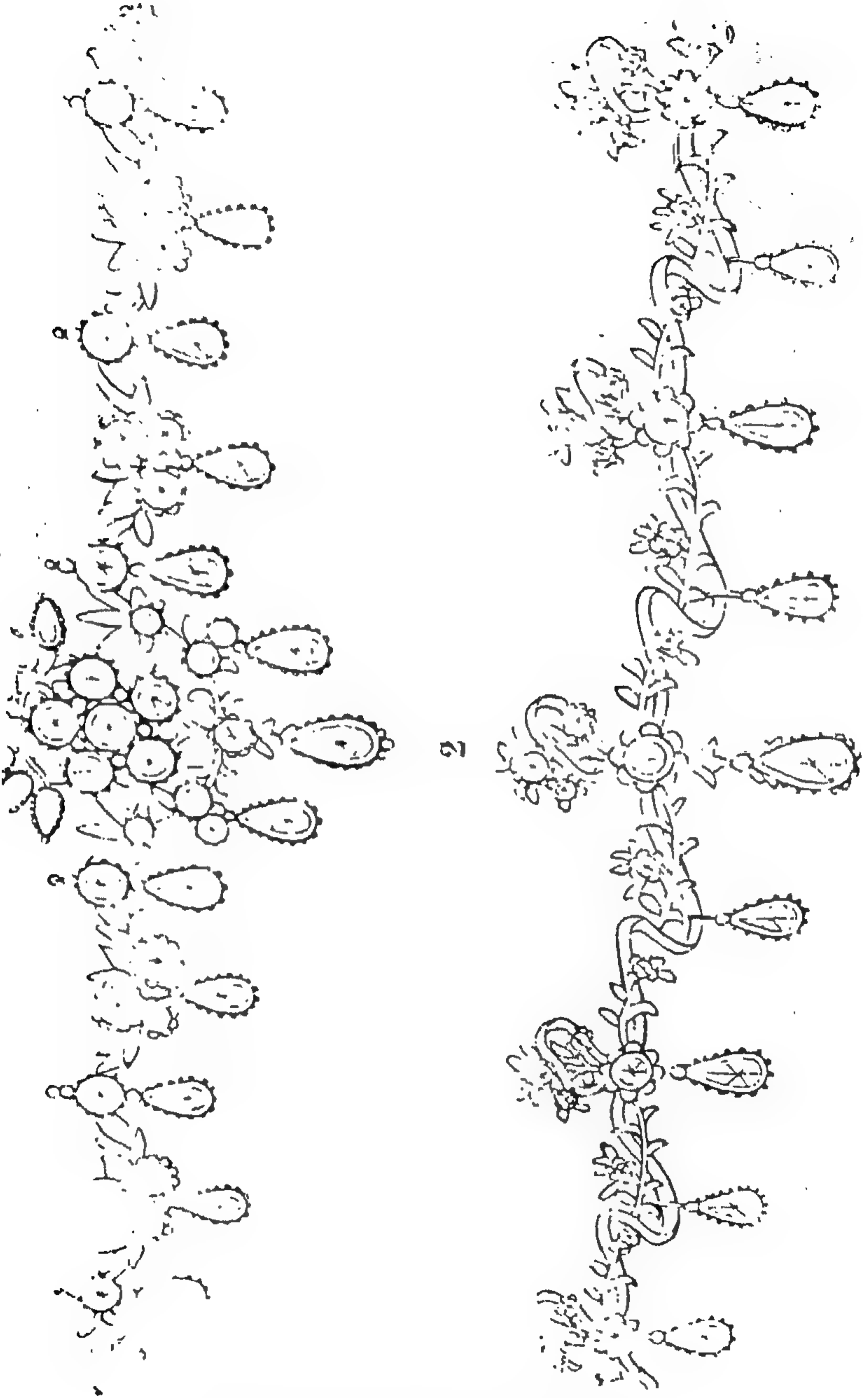
أدوات الزينة للمرأة ويظهر في الصورة (القبقاب)



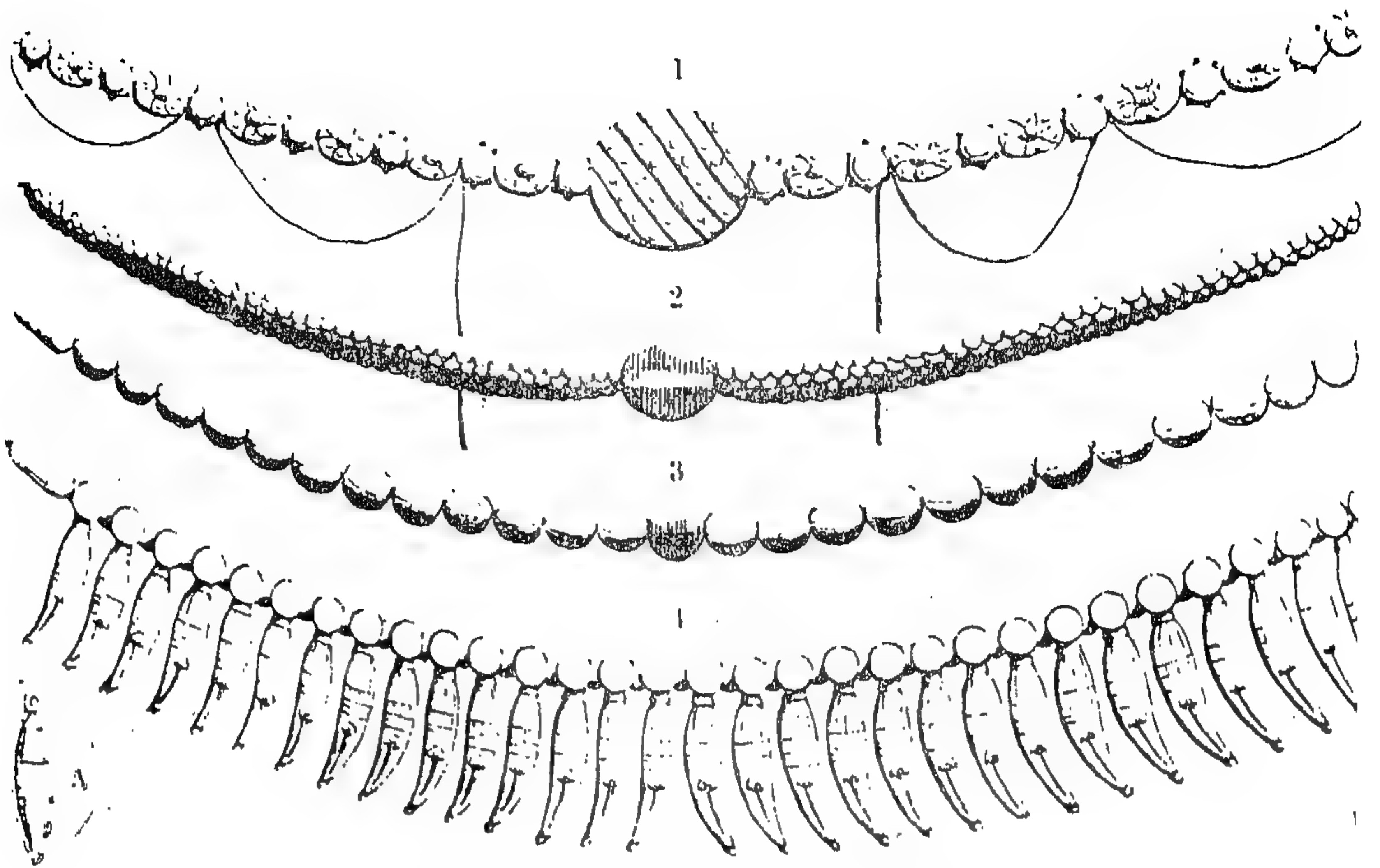
منمنمة من مخطوطه سيرنامه وهبى . العصر العثمانى من عمل الفنان اوتى
القرن (١٨ م)
والصورة تمثل موسيقيات يعزفون على الآلات الموسيقية ويرتدين اليك
والسراويل والعصبات



منمنه من مخطوطه سيرنامه وهبى من عمل الفنان لوتى من القرن (١٨ م)
والصورة تمثل فتى نائم



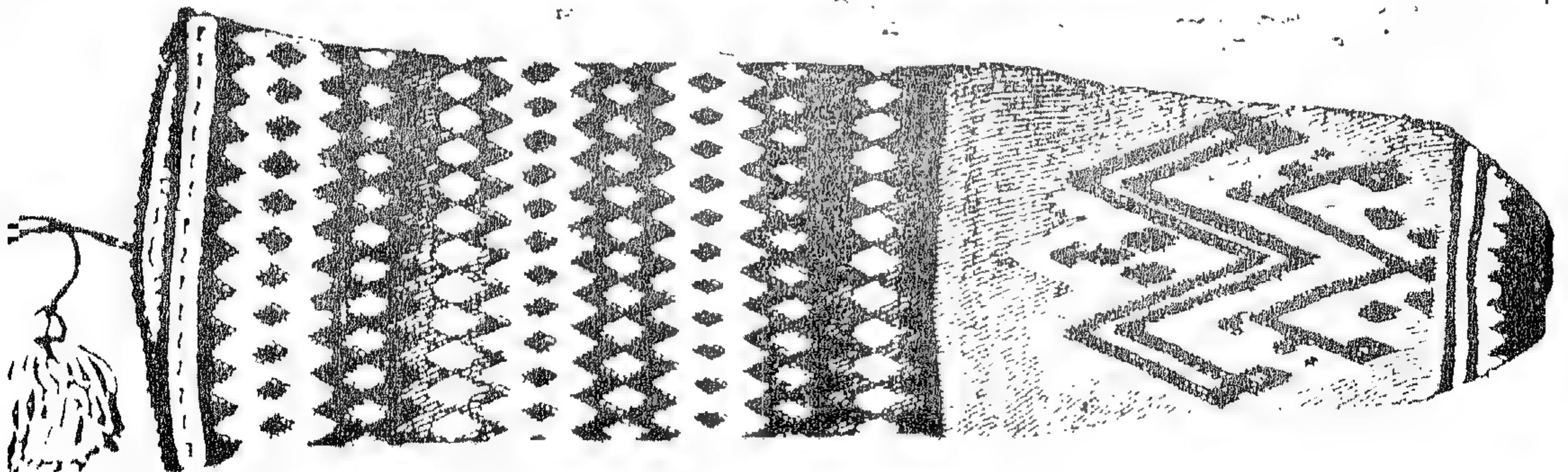
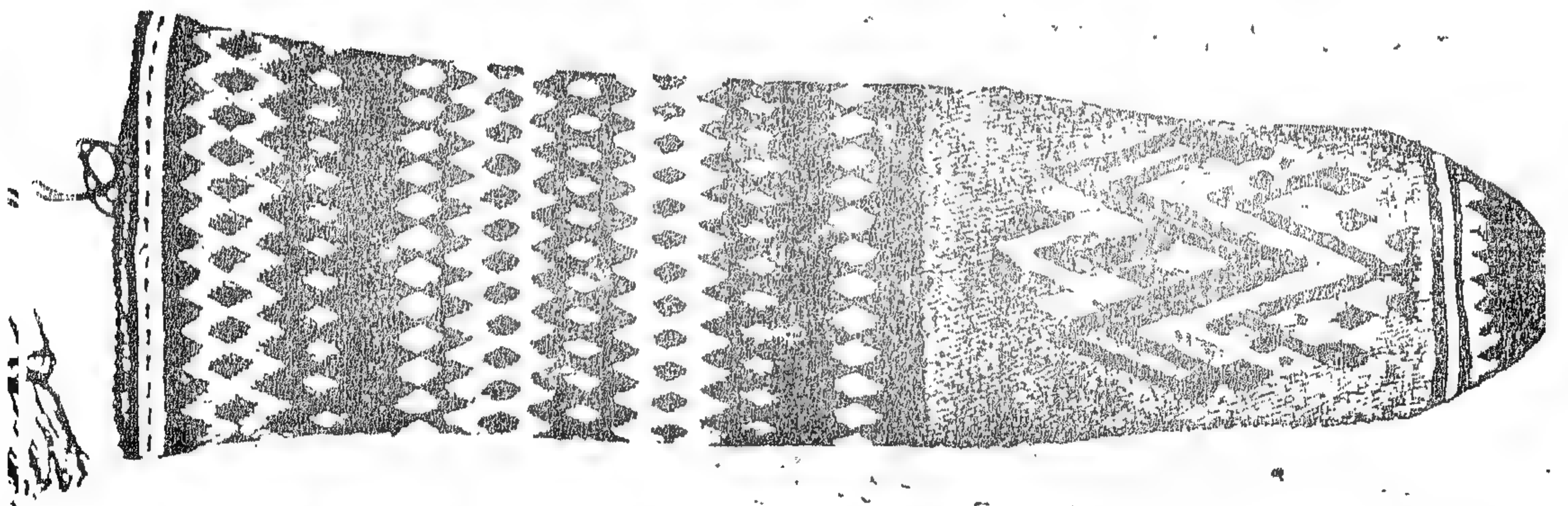
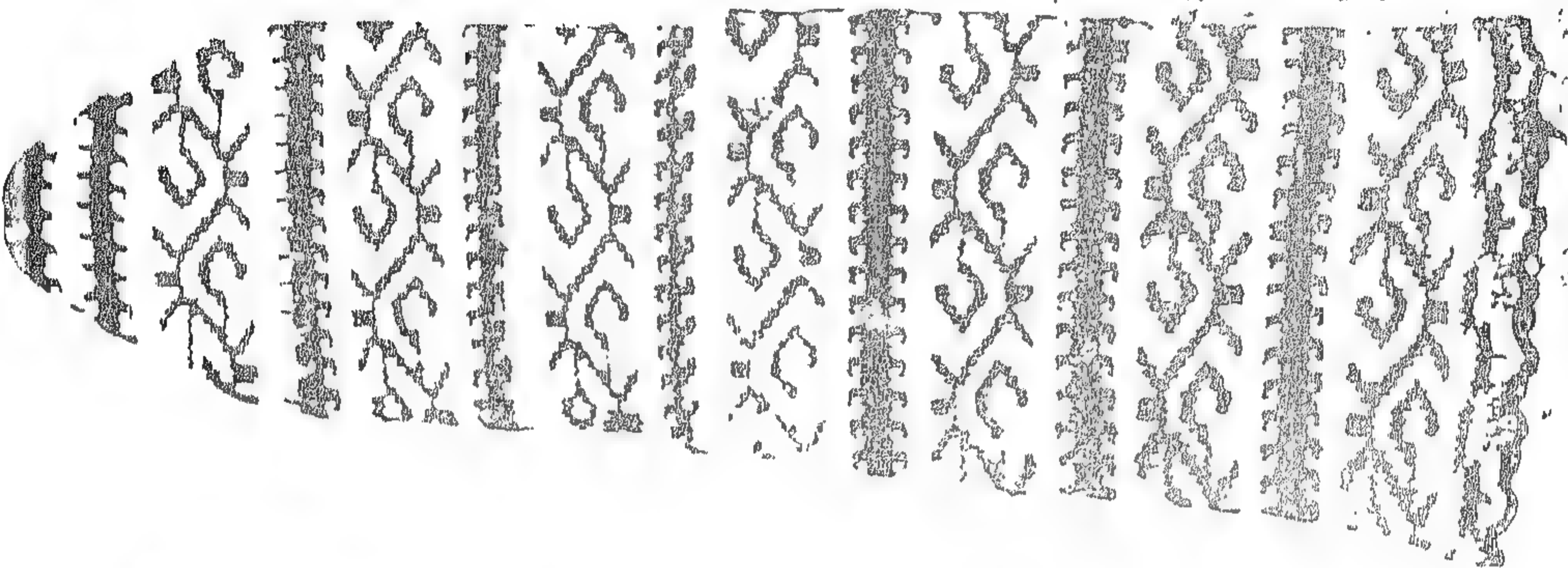
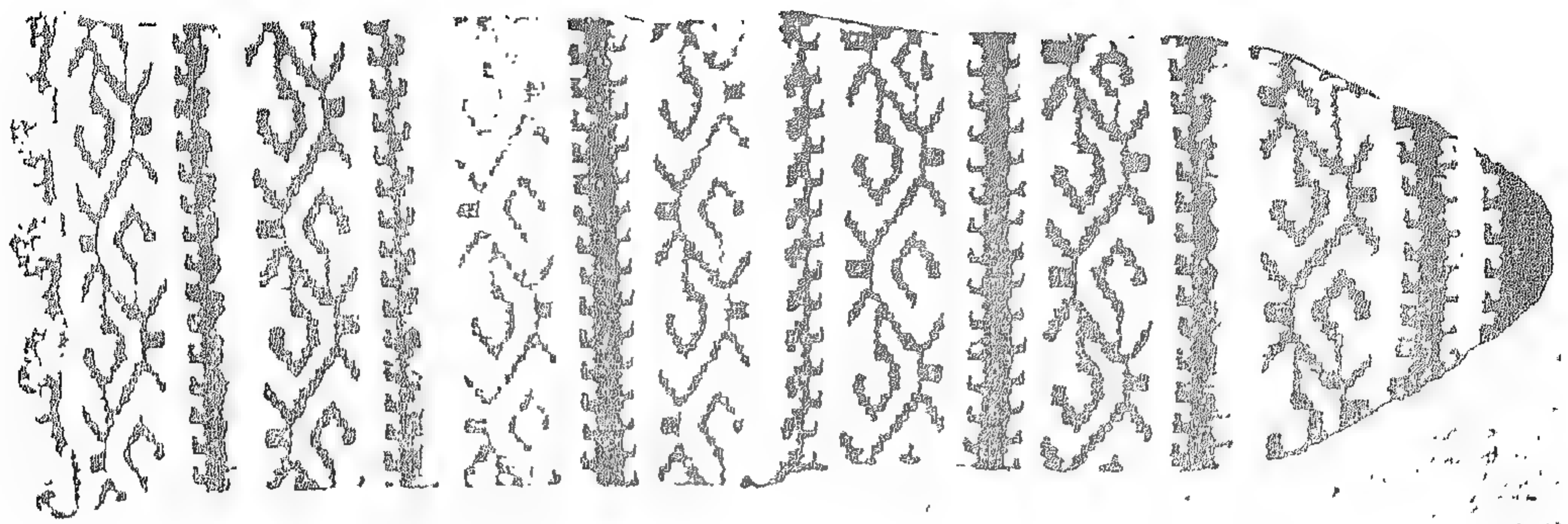
(القصه) وكانت تزين جبين المرأة

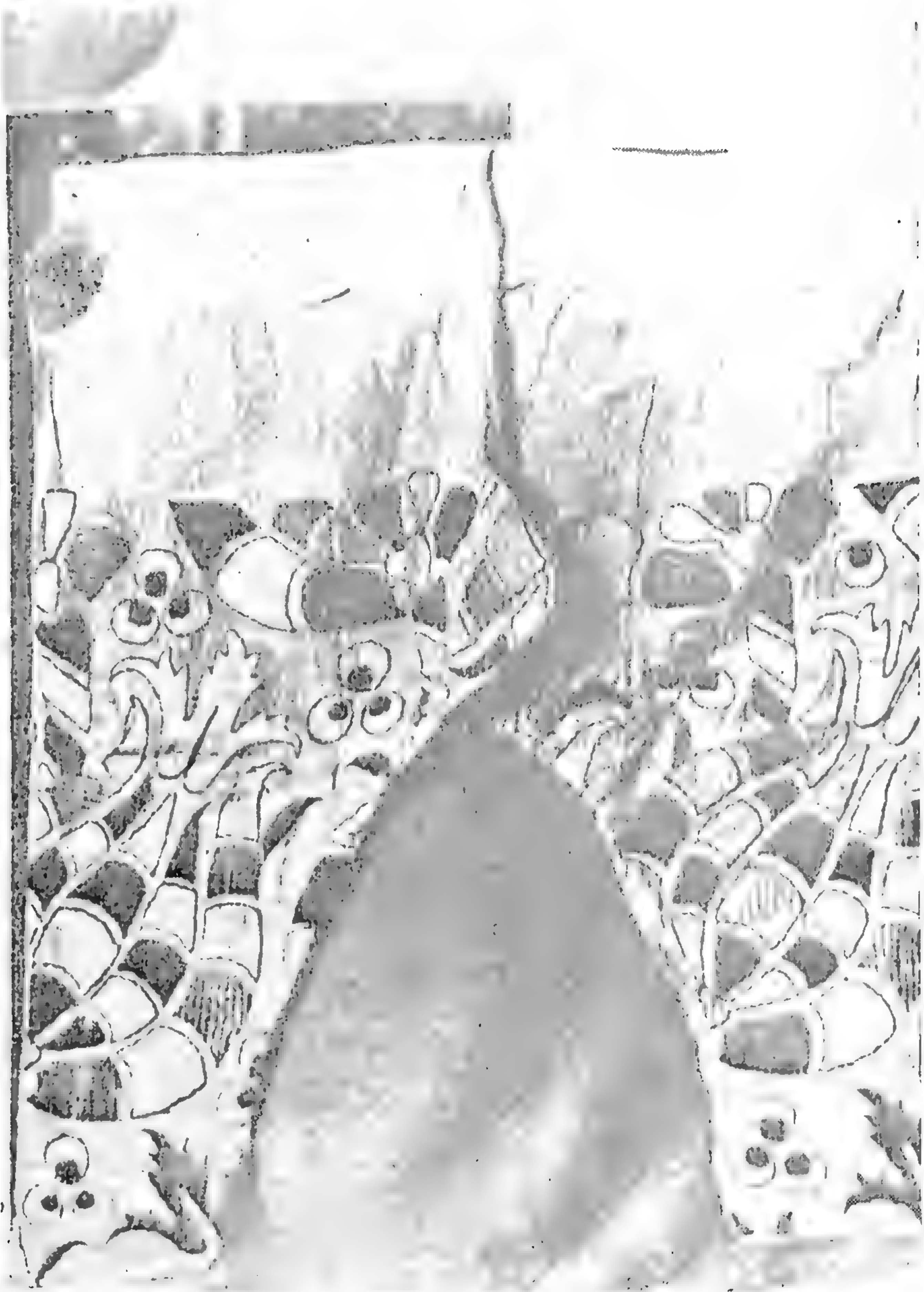


بعض العقوى التى كانت تتزين بها النساء



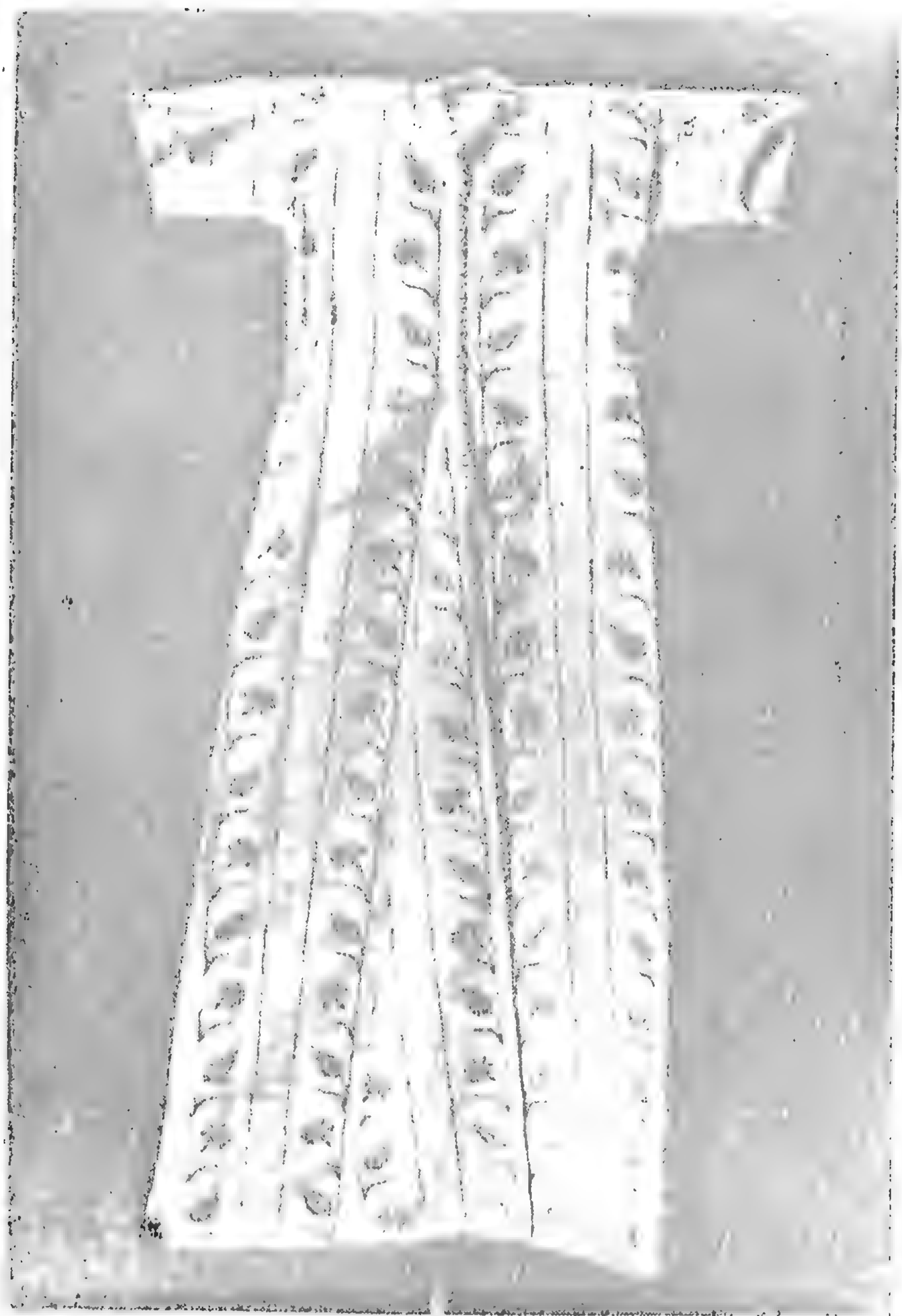
غطاء الرأس (القرص) من الماس





سروال قصير يحلى بزهرة اللاله

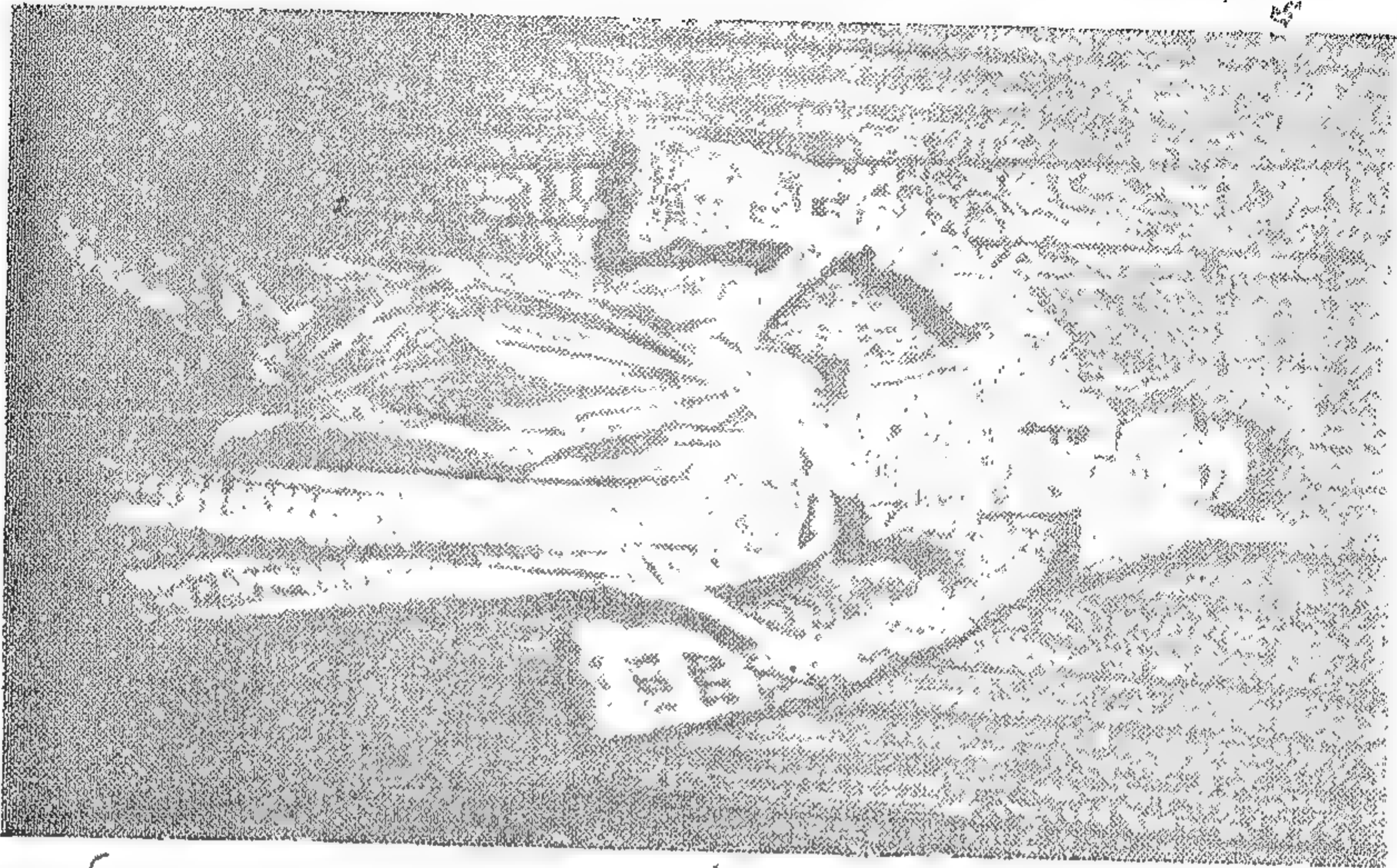
*** **



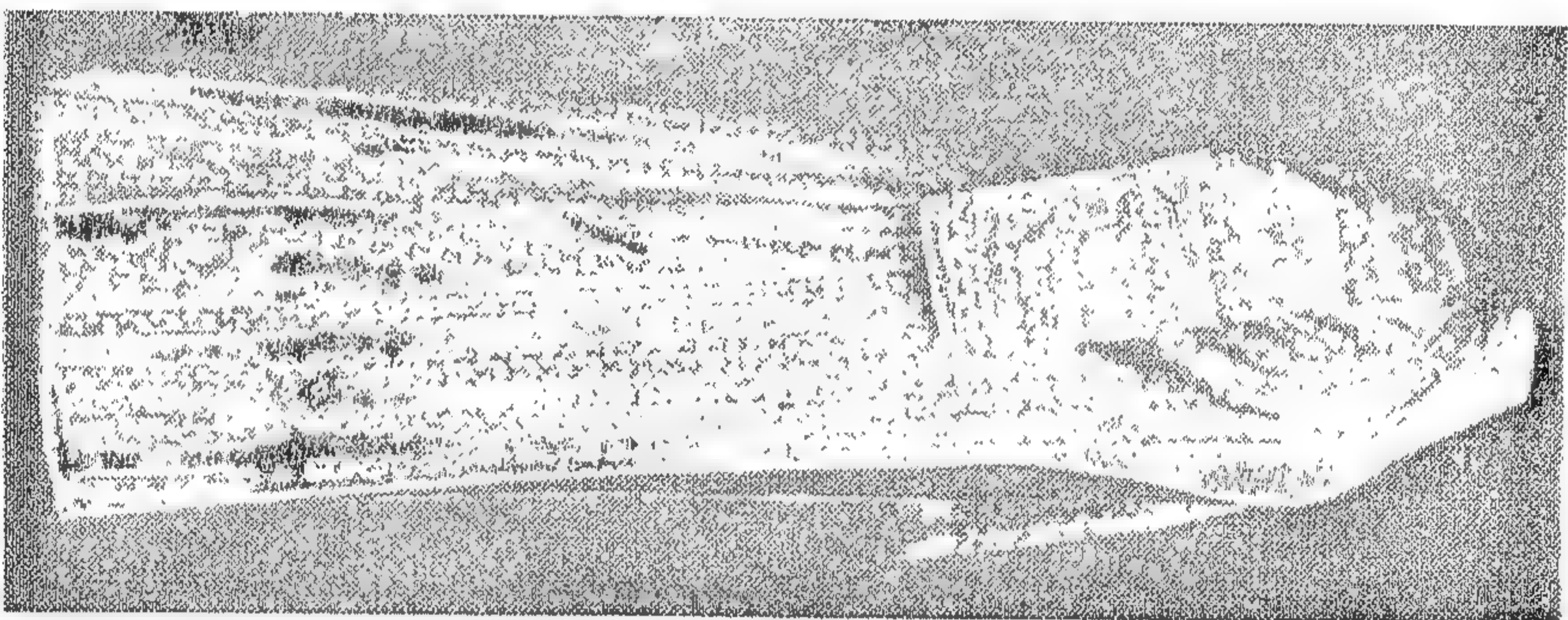
جبهه لامير تركى : يصل طولها الى الاقدام الاكمام قصيره . بازرار من الامام
وكول (او فيسيه)
الزخارف : زخرفه رأسيه تمثل زهره اللاله وزهره القرنفل



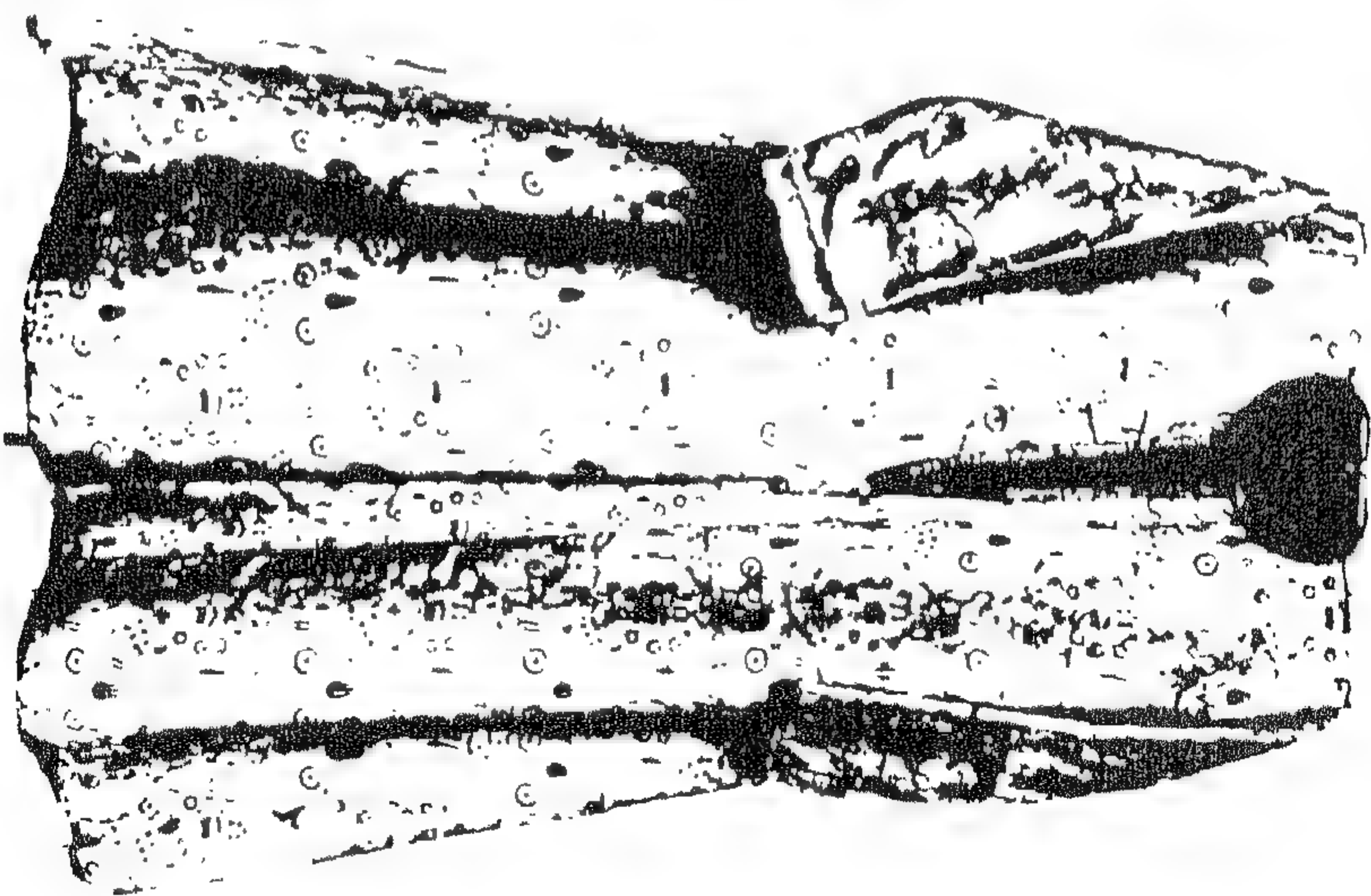
منمته من مخطوطه سيرنامه وهبي تمثل راقصة من عمل الفنان لوتى العصر
العثماني القرن (١٨ م) الراقصة تلبس اليك والسروال والحزام والخف
وعلى رأسها ريشات من الذهب



سيدة تركيه ترتدى اليك والمسر وال والحزام
يضم الوسط وعلى رأسها طربوش قصير وعصبة
مثلته الشكل



تطور الجبه النسائي
بعد أن أصبحت تشبة
المعطف والمقطف كول
(أو فيسيه)

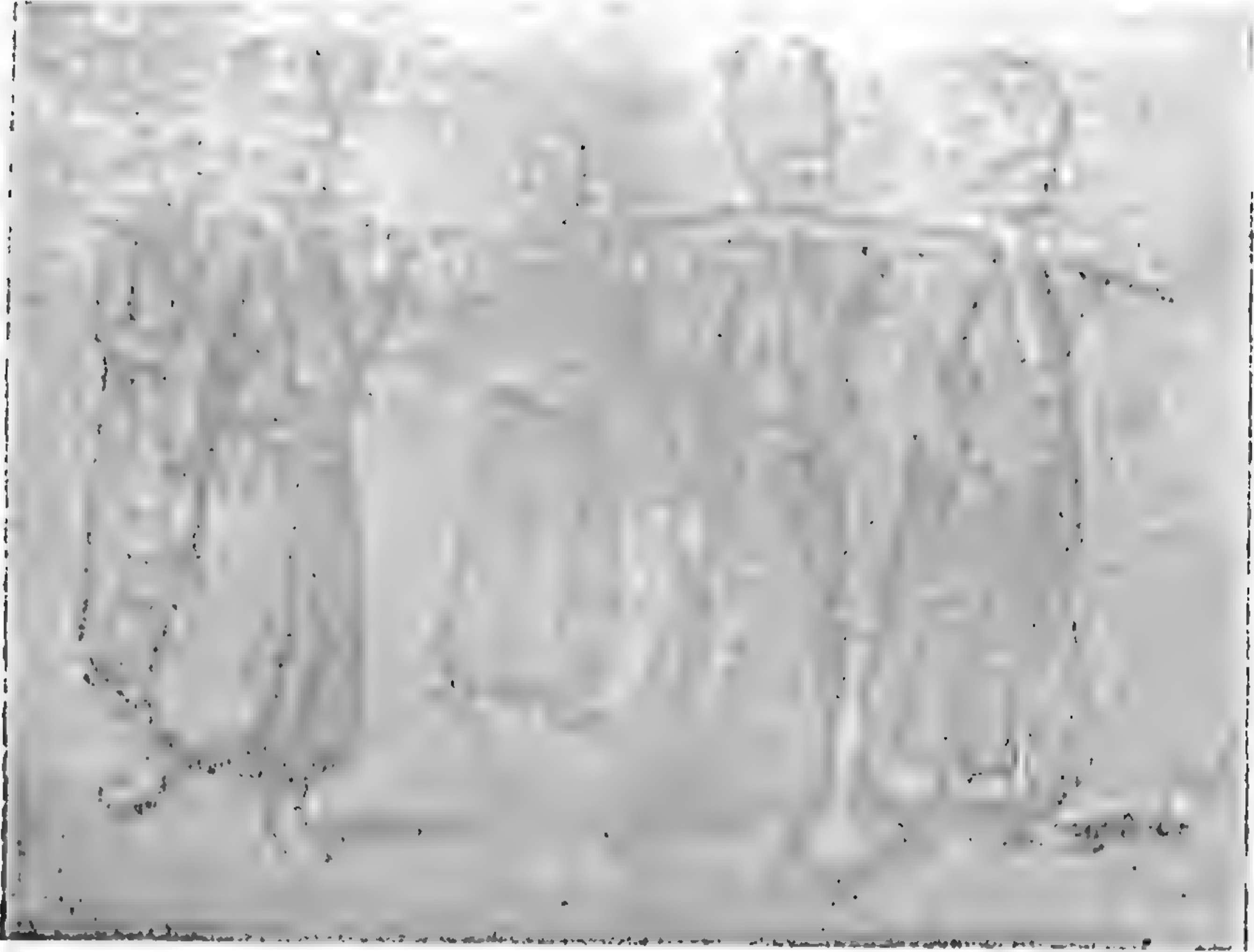


جلباب من العصر الممائي

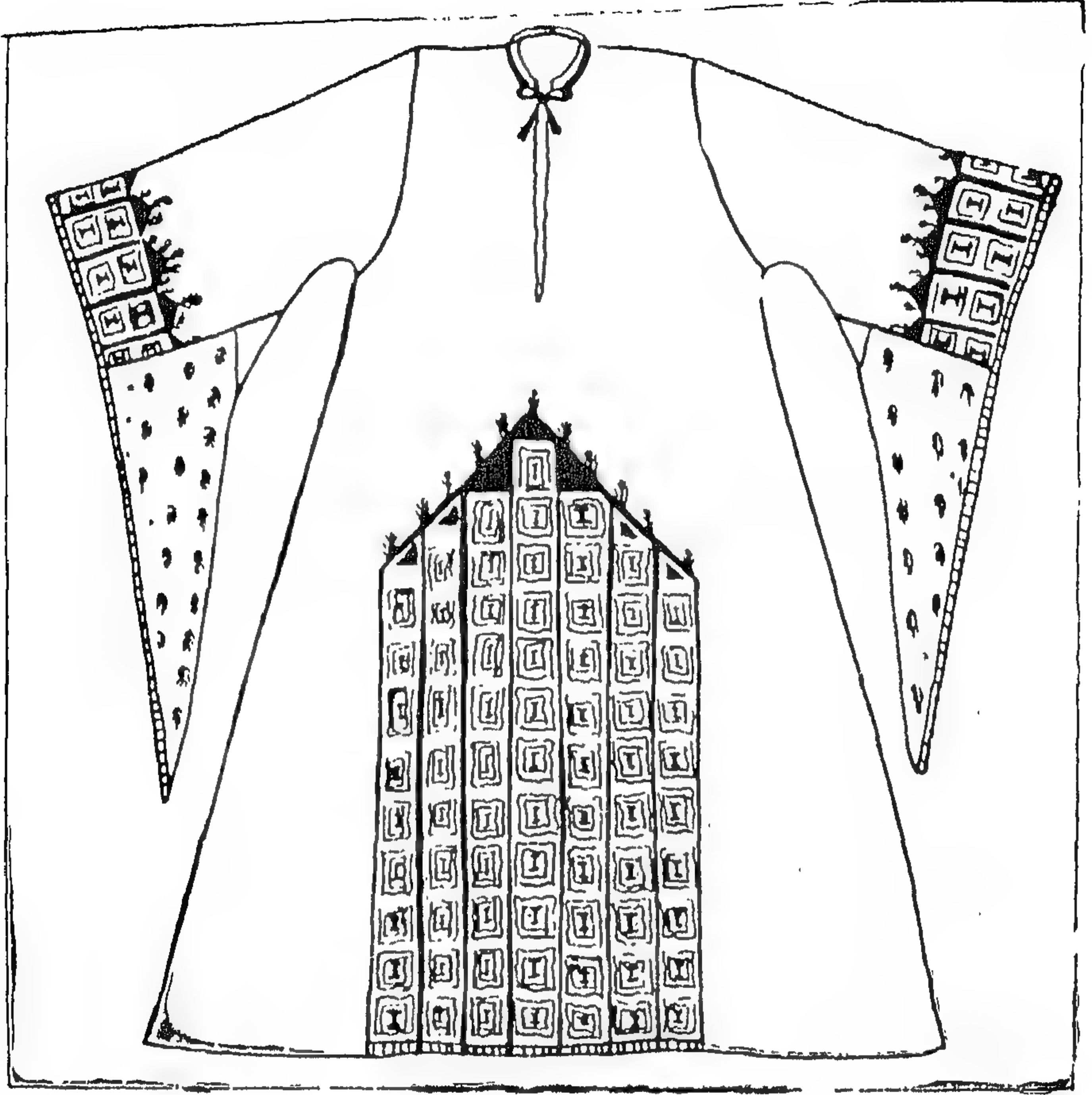


ش : السلطان سليمان القانوني

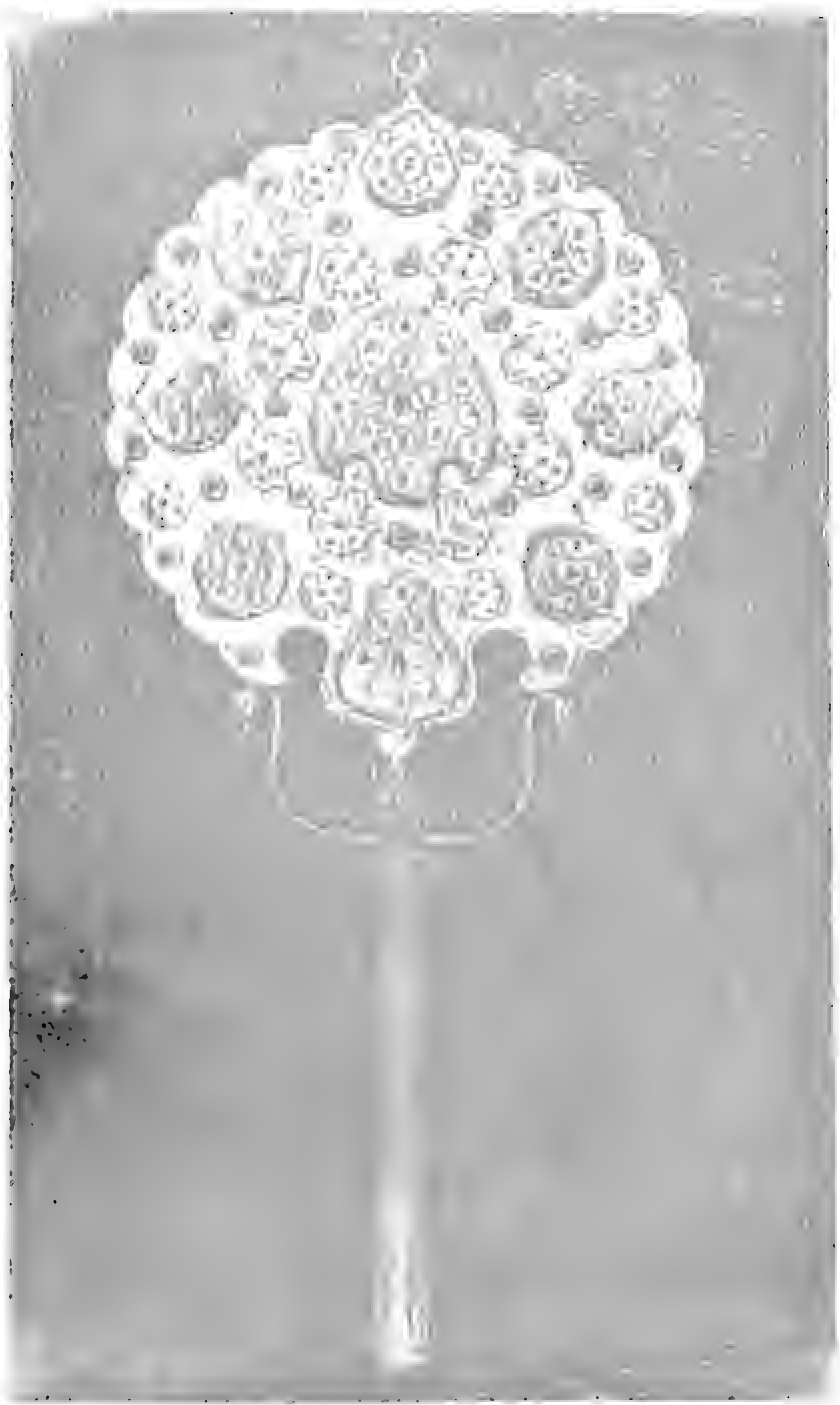
ش : السلطان سليمان القانوني



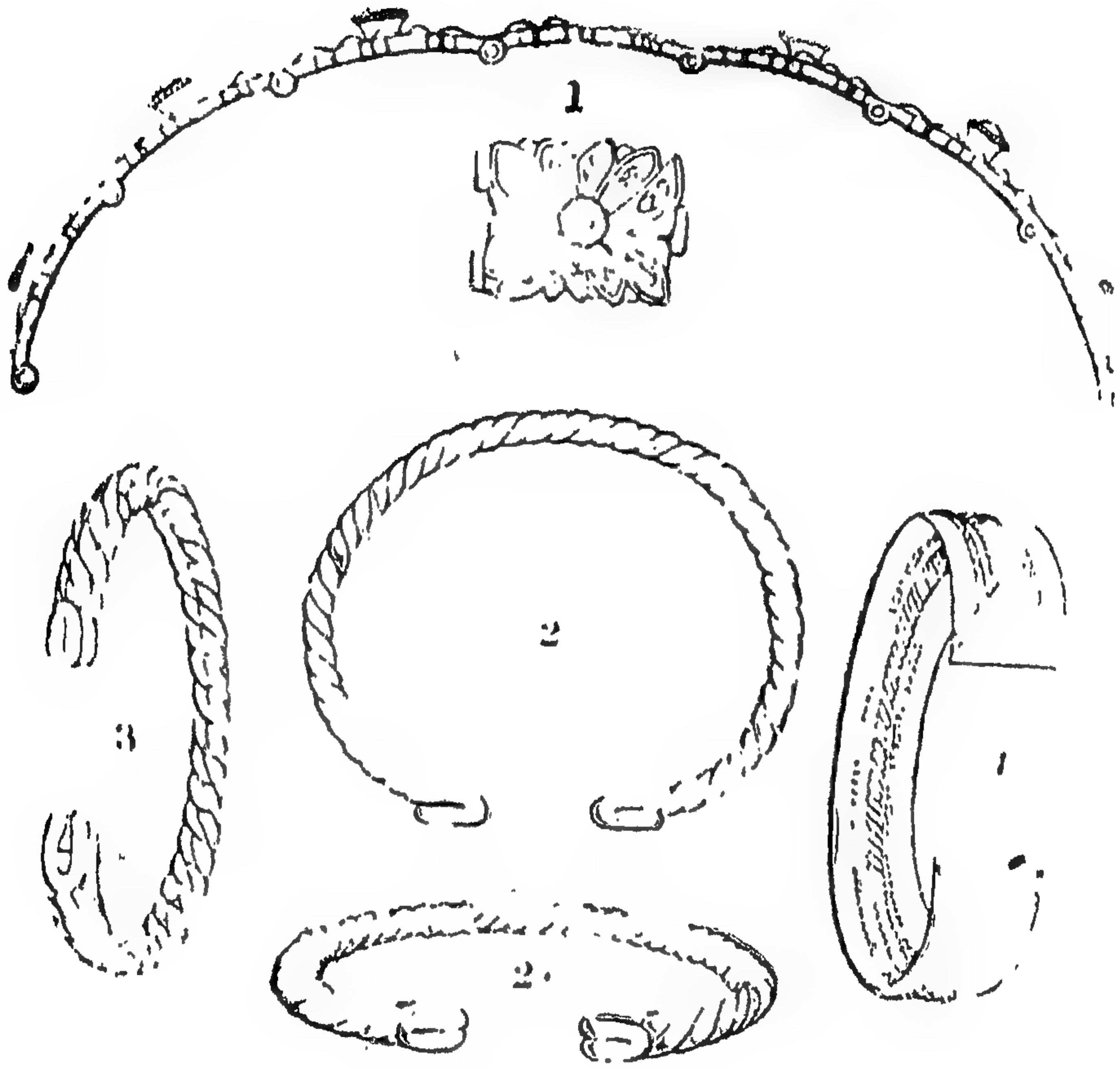
صورة توضح حاملو الطعام بالملايس العثمانية
للرجال الجبة - السروال - الصديري - العمامة وفي الاقدام (الاخفاف)



قميص من العصر العثماني من القرن (١٨م) فتحة الرقبة حول الرقبة ومشقوقه
من الامام الزخارف هندسيه ومطرزه بالخيوط الحريرية الملونه



مرآه مزخرفه بالمينا باللوان مختلفة والى اعلى يظهر شكل لهلال



بعض الاساور التي كانت تتزين بها النساء

المراجع :

- ١ — الملابس فى العصر المملوكى : ماير (ترجمة) صالح الشيتى مراجعة ، د . عبد الرحمن فهمى محمد ، القاهرة (الهيئة العامة للكتاب) سنة ١٩٧٢ .
- ٢ — الحلى فى تاريخ الفن : عبد الرحمن زكى ، القاهرة (مكتبه الثقافة ، دار القلم) سنة ١٩٦٥ .
- ٣ — فن التصوير عند العرب : تأليف ريتشارد اتجهاوزن (ترجمة) د . عيسى سليمان ، سليم طه التكريتى ، العراق — مطبعة الاديب البغدادية سنة ١٩٧٤ .
- ٤ — منسوجات المتحف القبطى : تأليف د . سعاد ماهر — محمد حشمت — مسيحة جرجس ، القاهرة المطبعة الاميرية سنة ١٩٥٧ .
- ٥ — الفنون الزخرفية الاسلاميه فى العصر العثمانى : تأليف عبد العزيز مرزوق القاهرة ١٩٧٤ .
- ٦ — الازياء الشعبية : سعد الخادم القاهرة ١٩٨١ .
- ٧ — المتحف الاسلامى والمتحف القبطى بالقاهرة .
- ٨ — منبر الاسلام : مقال للدكتورة ثريا سيد أحمد نصر (الزخارف الكتابيه فى العصر الاسلامى) العدد ٥٦ سنة ١٩٧٤ .
- مقال للدكتورة زينات أحمد مصطفى (الملابس الاسلاميه وزخرفتها فى العصر المملوكى) .

٩ — ANCIENT GREEK, ROMAN AND BYZANTINE COSTUME.
By MARY G. HOUSTON. LONDON. ADAM, CHARLES
BLACK,

الفهرس

منفحة

المقدمة

٤	الملايس فى العصر القبطى
٥	نبذه تاريخية
٥	الموضوعات الزخرفية
٧	النسيج فى العصر القبطى
١١	الأزياء فى العصر القبطى
١٢	زى الرجال
١٢	أزياء النساء
١٤	الحلى فى العصر القبطى
١٥	العصر الاسلامى
١٦	نبذه تاريخية عن الحضارة الاسلامية
١٩	الدولة العباسية
٢١	الملايس فى العصر العباسى
٢٧	الحلى فى العصر العباسى
٢٠	المنسوجات فى العصر الاسلامى
٢٥	ملايس النساء فى العصر العباسى
٣٢	الزخارف فى العصر الاسلامى
٣٤	الدولة الفاطمية
٣٥	الحياة الاجتماعية فى العصر الفاطمى
٣٧	المنسوجات فى العصر الفاطمى
٣٩	ملايس الرجال فى العصر الفاطمى
٤٢	زى الخليفة
٤٣	زى الوزراء
٤٥	ملايس النساء
٤٧	الحلى والمجوهرات فى العصر الفاطمى

صفحة

٤٨	الدولة الأيوبية
٥١	الملابس فى العصر الأيوبي
٥٢	دولة المماليك
٥٤	الملابس فى العصر المملوكى ملابس الرجال
٦٢	ملابس السلطان
٦٦	ملابس النساء فى العصر المملوكى
٧٠	الملابس الخارجية للنساء فى العصر المملوكى
٧٥	ملابس رجال الدين
٧٧	الأقمشة فى العصر المملوكى
٧٩	مضطلحات فى الأزياء المملوكية
	الأحوال الادارية والاقتصادية والاجتماعية والفنية فى العصر
٨٠	العثمانى
٨٥	الفنون العثمانية
٨٨	التسيج فى العصر العثمانى
٩٠	الخارف فى العصر العثمانى
٩٢	ملابس النساء فى العصر العثمانى
٩٦	أغطية الرأس
١٠٠	الحلى والمجوهرات وأدوات الزينة
١٠٢	الجوارب والأحذية
١٠٤	ملابس الرجال

فهرس اللوحات

من شكل ١ : ٢١	الملابس فى العصر القبطى
من شكل ٢٢ : ٢٩	الملابس فى العصر الفاطمى
من شكل ٣٠ : ٣١	الملابس فى العصر الأيوبي
من شكل ٣٢ : ٦٣	الملابس فى العصر المملوكى
من شكل ٦٤ : ١١٠	الملابس فى العصر العثمانى

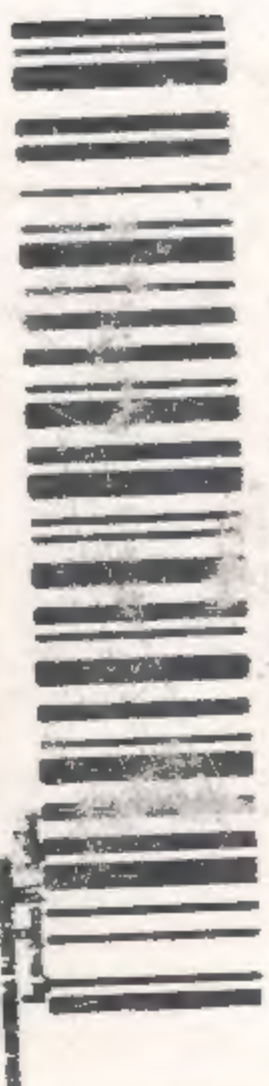
٤٠

مطبعة دار التأليف

٨ شارع يعقوب بالمالية

ت : ٢١٨٢٥

Bibliotheca Alexandrina



0622084